

CÜNEYD KOSAL'IN ÖZGEÇMİŞİ

3 Kasım 1931 tarihinde, İstanbul'un Sultanahmet semti Akbıyık mahallesinde Dede Efendi'nin evine çok yakın bir evde dünyaya geldi. Babası Vedat Bey'in hukukçu ve noterlik görevi nedeniyle, tahsilini Bolu Feyz-i Cumhuriyet İlkokulu, İstanbul Şişli Ortaokulu, Zonguldak Mehmet Çelikel Lisesi'nde sürdürdükten sonra İstanbul Tıp Fakültesi'ne başlayan Cüneyd Kosal, musiki hayatına fazlaca önem verdiği için eğitimi yarım bıraktı. Annesi Sacide Hanım, musiki ile meşgul olmuş, bir müddet konservatuara devam etmiş sanatkar ruhlu bir hanımdı.

İlkokul yıllarından itibaren güzel bir sese sahip olduğu için çevresinden de teşvik gören Cüneyd Kosal, lise son sınıfta eline geçen kanun sazını çok sevdi ve kısa zamanda bildiği şarkıları çalabilecek duruma geldi. Üniversite yıllarında ses sanatçısı olarak Üsküdar Musiki Cemiyeti, Üniversite Korosu ve özel topluluklarda musiki çalışmalarını sürdürdü. Üniversite Korosu şefi Nevzat Atlığ tarafından kanun çaldığı öğrenilince, sazendeler arasına giren Kosal bu tarihten itibaren ses sanatçılığını bıraktı ve kanun sanatçılığına ağırlık verdi. Musiki çalışmalarının yoğunluğundan dolayı bir süre sonra tıp tahsilini yarıda bıraktı ve bir yıl İstanbul Basın Yayın Temsilciliği'nde memur olarak çalıştıktan sonra askerlik görevini yerine getirdi. Askerlik hizmetinden sonra, İstanbul Radyosu müzik yayınlarında memur olarak görev aldı.

Cüneyd Kosal gerek Basın Yayın Temsilciliği'ndeki gerekse askerlik sonrası Radyo'daki memuriyeti esnasında kanun sanatçısı olarak devam etti. Bu yıllarda İstanbul Radyosu ve sahne konserlerinde pek çok sanatçıya eşlik etti. Kısa bir süre gazino çalışması da oldu. 1964 senesinde babasının ısrarı ile memuriyetten ayrıлып sanayiciliğe girdi ve 1976 yılına kadar devam etti. Ancak bu faaliyetler esnasında radyo saz sanatçılığını hiç bırakmadı ve 1970-1996 yılları arasında Konya ihtifalleri ve yurt içi-dışı Mevlevi tören icralarında yer aldı. 1976 senesinde kurulan İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nun kuruluşunda çalıştı ve bu koroda sanat kurulu üyesi, saz sanatçısı olarak 1985'e kadar yer aldı.

Bu dönem sonrası ferdi faaliyetler yapmakla beraber önce icrası yapılmamış eserleri çalmak üzere saz arkadaşları ile kurdukları ve ismini koyduğu "Klasik Türk Sazları Beşlisi" ile yurt içi ve dışı birçok saz eseri ağırlıklı icralarda bulundu. Beşlideki sanatçılar; Nihat Doğu (kemençe), Cüneyd Kosal (kanun), Doğan Ergin (ney), Abdi Coşkun (tanbur), Vahit Anadolu (ritim)'dur. Bu topluluk solistliğini Ahmet Özhan'ın yaptığı Güldeste ve İstanbul Müzik Festivali etkinliklerinde birlikte çalıştı. 1991 yılında, Kültür Bakanlığı'nca kurulması planlanan İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nun kuruluş çalışmaları ve sonrasında genel yönetmen yardımcısı, çalıştırıcı ve saz sanatçılığı görevini 1996 senesinde yaş haddinden emekli oluncaya kadar sürdürdü.

Cüneyd Kosal'ın; Nişabur makamında 1 Mevlevi Ayini, 3 Saz Eseri, Ferahnakaşiran makamında beste, ağır semai, yürük semaiden oluşan bir takımı, 1 Durak, 6 Şarkı, 2 Köçekçe ve 68 ilahi olmak üzere 84 eseri mevcuttur. Kendi tertiplediği Yapı Kredi Bankası Yayınları'ndan 1986 baskılı "İlahiler", Kültür Bakanlığı'ndan 1991 yılı baskılı "Yunus İlahileri Güldestesi", Marifet Yayınları'ndan 1994 yılında basılan "99 Makamda İlahiler" adlı 3 eseri vardır. Kendisi hakkında Sertaç Tezeren tarafından önce tez olarak hazırlanıp sonra 2007 yılında CD eki bulunan kitap haline getirilen bir biyografi çalışması bulunmaktadır. Cüneyd Kosal'a ait çok kapsamlı ve Türkiye'de sayılı bir nota ve kitap koleksiyonu bulunmaktadır.

Cüneyd Kosal'ın yer aldığı diğer bazı sanatsal faaliyetler ise şöyle özetlenebilir:

- 1969 senesinde Milli Eğitim Bakanlığı'nca kurulan Türk Musikisi Komisyon üyeliği ve bu komisyonca hazırlanan klasik eser notalarının yayınlanması.
- Bu komisyonun Kültür Bakanlığı bünyesinde yeniden kurulmasının ardından tekrar görevlendirildi.
- İstanbul Radyosu'nda Emin Ongan başkanlığında kurulan Repertuar Kurulu üyeliği.
- Kısa bir süre İstanbul Devlet Konservatuvarı Kurulu üyeliği.
- Hollanda KRO Radyosu'nun bir kış boyu süren haftalık izahlı Türk Müziği programları için Hollanda'da yapılan arşiv ve bu vesile ile verilen konserler.
- 1982-1998 yılları arasında Karagümrük'teki Türk Tasavvuf Musikisi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı'nda kanun sanatçısı, araştırmacı olarak çalışıp, ses kaydı olan yüzlerce eseri onarıp, notalarını yazarak tasavvuf müziğine kazandırdı.
- Bütün bu çalışmalar vesilesi ile Avustralya hariç diğer dört kıtada sayısız konser ve etkinliklerde bulundu.
- Halen TRT bünyesinde kurulmuş bulunan Araştırma ve Tasavvuf Müziği kurullarında görev yapmaktadır.

Cüneyd Kosal, musiki dalında 2017 yılı Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Sanat Özel Ödülü'ne layık görülmüştür.