

1982م، ط2؛ * النعيمي الدمشقي، عبد القادر بن محمد، الدارس في أخبار المدارس، عني بنشره وتحقيقه جعفر الحسني، مكتبة الثقافة الدينية القاهرة، مصر 1988م، 2 مجلدات؛ * بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1995م، مج9، القسم الخامس؛ * حداد، فريد، فهرس المخطوطات الطبية العربية في مكتب الدكتور سامي إبراهيم حداد، معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب 1404هـ / 1984م؛ * حميدان، زهير، أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية، العهود الزنكية والأيوبية والمملوكية، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية، دمشق 1996م، 4/ 35، 36؛

* ديتريش، ألبرت، Arabica, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, Medicinalia 1966, p. 195-198.

د. سحر بحادي

معهد التراث العلمي - حلب - سوريا

1، 2 مجلدات؛ * السبكي، تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي، طبقات الشافعية الكبرى، تح. محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، دار إحياء الكتاب العربي، القاهرة، مصر، دت، 10 مجلدات؛ * الصفدي، الوافي بالوفيات، مج6، ط2، باعتناء س. ديدرينغ؛ ومج18، ط2، باعتناء أيمن فؤاد سيد، بطلب من دار النشر فرانز شتاينر، شتوتغارت 1411هـ / 1991م، طبع بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، في مطابع دار صادر، بيروت؛ * سركيس، يوسف إيان، معجم المطبوعات العربية والمعربة، الجزء الثاني، مطبعة سركيس بمصر 1346هـ / 1928م؛ * ششن، رمضان، فهرس مخطوطات الطب العربي الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا، استانبول، تركيا 1403هـ / 1984م؛ * عيسى بك، أحمد، تاريخ البيمارستانات في الإسلام، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، 1401هـ / 1981م، ط2؛ معجم الأطباء من سنة 650هـ إلى يومنا هذا (ذيل عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة)، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، 1402هـ /

الشلمي، أبو الهيثم العباس بن مرداس

(ق 1هـ / 7م)

والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغرب، وفي النحو، وفي كتاب الله ﷻ، وحديث رسول الله ﷺ [1 / 59]. وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام،

ذكره ابن قتيبة في كتابه «الشعر والشعراء»، اعترافاً منه بمكانته في عالم الشعر؛ إذ كان اختياره للشعراء الذين ضمهم كتابه قائماً على أساس «الذين يعرفهم جل أهل الأدب،

فرناس كثيراً ما كان يُعدل الأُلحان التي جاء بها زرياب أو أبناؤه بما يتوافق والأنغام التي تقوم على دراسة السلم الموسيقي.

زهير حميدان

النحويين واللغويين» إن ابن فرناس «كان يُحسن علم الموسيقى ويضرب على العود ويغني عليه، والمعروف أن ابن فرناس كان يلحن قصائده ويغنيها ويقول المقرّي في «نفع الطيب» إن ابن

على آلة العود التي كان يجيد العزف بها، واستعان بما توصل إليه فيثاغورس ٥٠٣ ق.م، في أن مدة النغمة تختلف باختلاف طول الوتر. يقول الزبيدي في كتابه «طبقات

مراجع للاستزادة:

- أحمد بن محمد المقرّي التلمساني، نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب. تحقيق إحسان عباس (دار صادر بيروت ١٩٨٨).
- ابن سعيد المغربي، المغرب في حلى المغرب، تحقيق ضوفي ضيف (مصر ١٩٦٤).
- الحل جنائلت بالثمنيا، تاريخ الفكر الأندلسي، نقله حسين مؤنس (مصر ١٩٤٥).
- زيفريد هونكه، شمس العرب تسطع على الغرب، ترجمة فاروق بيبسون وكمال دسوقي (بيروت ١٩٨٠).

عباس محمود العقاد - العقاد (عباس محمود -)

العباس بن مرداس السلمى

(... - نحو ٥١٨ هـ / ... - نحو ٦٣٩ م)

العباس بن مرداس بن أبي عامر بن حارثة ينتهي نسبه إلى بني سليم، أبوه مرداس بكسر الميم وتسكين الراء، وهي الحصاة التي يرمى بها في البئر ليظهر هل فيها ماء أم لا، كان أبوه واحداً من وجوه سليم. وأمه - حسب رأي أغلب الرواة - الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعر المشهورة. كان العباس من أعيان سليم وسادتها، ويدعى فارس العبّيد بالتصغير، والعبّيد فرس له، وهو من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا الشطر الأكبر من حياتهم في الجاهلية، وتضمن المصادر بأخباره عن تلك الحقبة سوى ما كان من طبعه المتمثل بنزعتيه البدوية، ومع نفور وغلظة، وتذكر أن له خلفاً من بينهم ولد يدعى حلّمة روى الأحاديث عن النبي ﷺ، وتشير نتف الأخبار إلى تردده الدائم إلى صنم لسليم يدعى سنمار كان يطوف به ويعظمه، وتزعم أن العباس كان ممن ذمّ الخمرة وحرّمها على نفسه في الجاهلية.

كان بينه وبين الشاعر خُصاف بن نُدبة هجاء، تهادى إلى أن احتربا، وكثرت القتلى بين الحيين، فبادر

الضحّاك بن عبد الله السلمى فأصلح بينهما، وأبدى الشاعر ندماً شديداً على ما كان تبدى في شعره بالقول:
ألم تُرأني كرهتُ الحروب
وأني ندمتُ على ما مضى
ندامةً زار على نفسه
لتلك التي عارها يتقى
أسلم الشاعر قبيل فتح مكة، وتزعم الروايات أن سبب إسلامه راجع إلى رؤيا من صنمه سنمار، فاشهر إسلامه، والتقى النبي ﷺ في موقع يطلق عليه المشلل مع سبعمئة أو تسعمئة رجل من سليم مجهزين بالقنا والدرع، ودخل معه مكة، وشارك في غزوة حنين والطائف.

كان العباس واحداً من المؤلفة قلوبهم الذين يُعدون من الأشراف، تألف النبي بهم قومهم، ولما فرغ الرسول من غزوة حنين، ورد السبايا إلى أهلها، أعطى لكل واحد من أشراف قريش مئة بعير، كما أعطى الأقرع بن حابس التميمي، وعيينة بن حصن الفزاري مثلهم، وأعطى العباس أقل من ذلك مما أثار سخطه، فقال يعاتب الرسول:

أَتَجْعَلُ نُهْبِي وَنُهْبَ الْعُبَيْدِ
بَيْنَ عَيْبِنَةَ وَالْأَقْرَعِ
وما كان حصنٌ ولا حابسٌ
يفوقان مرداس في مجمع
وما كنتُ دون امرئٍ منهما
ومن تَضَعُ اليوم لا يرفع
فلما سمع الرسول ﷺ قوله قال لعلي بن أبي طالب ﷺ اقطع لسانه عني، فقبض على يده وخرج به، فقال العباس: أقطع لساني يا أبا الحسن، فقال: «إني لمضُ فيك ما أمرتُ»، ثم مضى إلى إبل الصدقة فقال له: «خذ ما أحببتُ».

سكن العباس بادية البصرة، وبيته في عقيقها، وكان يكثر من زيارة البصرة، وقيل: إنه قدم دمشق وابتنى بها داراً، ويذكر صاحب الإصابة أن العباس حدث عن النبي ﷺ وروى عنه كنانة وعبد الرحمن بن أنس السلمى، وتوفي في خلافة عمر.

توزع شعر العباس على فنون القول المختلفة، ويغلب عليها غرض الضحك من مثل قوله:
وكانت سليمٌ إذا قَدَمْتُ
فتى للحوادث كنت الفتى

فكري الجزار ، مداخل المؤلفين و الاعلام العرب حتى عام ١٢١٥ هـ = ١٨٠٠ ،
الجزء الثاني ، ١٩٩٢ ، الرياد . ص . ٩٣٤ . DIA KTP.16760..

-Abbas b. Mirdas

العباس بن مرداس^(١)

بن أبي عامر ابن حارثة ... ، السلمي ، أبو الهيثم :

... — نحو ١٨٠*

... — نحو ٦٣٩م

(١) مرداس: الحصة التي يرمي بها في البئر ليظهر هل فيها ماء أم لا .

* في تاريخ الوفاة خلاف غير محدد بسنة بعينها . انظر: ماكتبه الدكتور عبد الله عسيلان في كتابه «العباس بن مرداس السلمي الصحابي الشاعر» .

١ - العباس بن مرداس السلمي الصحابي الشاعر / للدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان .

٢ - الطبقات الكبرى / لابن سعد في ٤: ٢٧١ .

٣ - الاستيعاب ... / لابن عبد البر: ترجمة رقم ١٣٧٩ في ٢: ٨١٧ .

٤ - الشعر والشعراء / لابن قتيبة: تحت رقم ٢٩ في ١: ٣٠٠ ، تحت رقم ١٧٧ في ٢: ٧٤٦ .

٥ - معجم الشعراء / للمرزباني (مع المؤلف والمختلف / للأمدى) في ص ٢٦٢ .

٦ - تقريب التهذيب : ترجمة رقم ١٦٢ في ١: ٣٩٩ .

٧ - الأعلام ط ٣ في ٤: ٣٩ ، ط ٤ في ٣: ٢٦٧ .

MADON YATIM ANDINTAN
SCHOOL LIBRARY

04 SUBAT 1995

scholars and critics. Although al-'Abbās was unequalled as a love-poet in his time, reports about his life contain no details of his own love-affairs. Speculations as to the identity of his beloved Fawz have so far been in vain (cf. Vadet, *L'Esprit courtois*, pp. 195ff.) He allegedly died while on a pilgrimage, and was buried in Basra. The poetry of al-'Abbās represents the summit of courtly love in Arabic literature. His verses inspired mystical poets (see **Šūfī literature: poetry**), such as al-Hallāj, and may have had an influence on Andalusian poets (see **Spain**) and the troubadours (cf. Hell, 'al-'Abbās ibn al-Aḥnaf'; Tomiche, 'Réflexions').

Al-'Abbās's *dīwān* (ed. al-Khazrajī) contains 589 texts of varying length, some of them mere epigrams. He continues the tradition of Umayyad *ghazal* poetry, in both its frivolous and elegiac forms (see **Umayyads; 'Udhri poetry**), adapting it formally and conceptually to his own requirements. He also develops and enhances 'courtly' elements already apparent in the verses of **Bashshār ibn Burd**. Al-'Abbās's vocabulary is simple, his style fluent and easy. Two types of *ghazal* can be distinguished, although a sharp distinction cannot be made between them. First, there is a narrative *ghazal*, sometimes of considerable length (20–30 lines), in the manner of 'Umar ibn Abī Rabī'a, but advocating chaste, faithful love. The misfortunes of love, its quarrels and reconciliations, the interference of the 'slanderer' (*wāshī*) and the 'spy' (*raqīb*), each playing their conventional roles – all are referred to, often by means of dialogue or quotations from correspondence. The beloved, Fawz, also called Zālūm, is depicted as cruel and capricious; she wrongs him, but he accepts it with perfect submissiveness. Their relationship is placed in an urban setting, and may well reflect conditions of 'Abbāsīd society around the caliphal court.

The second type of *ghazal* is shorter (4–20 lines) and purely lyrical. The poet is absorbed in his emotions and sufferings: he is lost to the world (*dīwān* no. 401), or even lost to the beloved (no. 221, 13), who is united with him spiritually (no. 191). The ambivalence of love (*ishq*), its torments and compensations, are described with remarkable psychological insight. The following points seem essential to 'courtly love', as conceived by al-'Abbās:

- 1 Love is an overwhelming force, 'chaining' the lover (nos. 101, 14; 154, 12); its 'cup of terrors' is filled to the brim (no. 311, 3).
- 2 Love is a 'noble virtue' (*makrūma*, no. 221, 16); only lovers acquire true humanity (nos. 372, 1; 381, 4).
- 3 The beloved is placed far above the lover. She is his sovereign (*sayyida*, *amīra*, *mālika*), he is her 'client' (*mawlā*) or 'slave' (*'abd*, *manlūk*); she has magic, even cosmic, faculties (cf. Vadet, *op. cit.*, pp. 249ff.)
- 4 Love, therefore, is a quest for the unattainable. This is the main difference between al-'Abbās and 'Udhri poets, who die because their love remains unfulfilled. For the 'courtly' lover, fulfilment is impossible; the quest never ends. Love transcends ordinary human experience and can only be described by paradox: 'the greatest bitterness is most sweet' (no. 581, 4). Its ultimate metaphor is death (no. 388, 2). In verses such as these, al-'Abbās reaches the border where profane love and mystical love meet.

Text editions

Dīwān, 'A al-Khazrajī (ed.), Cairo (1954); Beirut (1965); Karam al-Bustānī (ed.), Beirut (1986).

Further reading

- Enderwitz, S. *Liebe als Beruf: al-'Abbās ibn al-Aḥnaf und das Gāzal*, Stuttgart (1995).
- Hell, J., 'al-'Abbās ibn al-Aḥnaf, der Minnesänger am Hofe Hārūn ar-Rašīd's', *Islamica* 2 (1926–7), 271–307.
- Tomiche, N., 'Réflexions sur la poésie de 'Abbas b. al-Aḥnaf', *Arabica* 27 (1980), 275–99.
- Vadet, J.-C., *L'Esprit courtois en Orient dans les cinq premiers siècles de l'Hégire*, Paris (1968), 195–263.

R. JACOBI

- Abbas b. Mirdas

al-'Abbās ibn Mirdās
(seventh century CE)

A famous warrior in pre-Islamic and early Islamic times, and also a poet, al-'Abbās ibn Mirdās may have died in the reign of 'Uthmān (23–35/644–56). He was a *sayyid* of Sulaym. **Al-Khansā'** is said to have been his mother or stepmother. His poetry is chiefly connected with tribal battles and disputes, notably a quarrel with his fellow-tribesman Khufāf ibn Nadba. Having converted to Islam shortly before the conquest of Mecca, he participated in the battle of Hunayn (9/630), after which, dissatisfied with his share of the booty, he had to be 'pacified' by the Prophet; thus he is one of those

MADRASAH AL-ISLAMIAH
 SONOMA STATE UNIVERSITY
 20 OKTAK 2000

العَبَّاسُ بنِ مِرْدَاسِ Abbas b. Mirdas

(السُّلَمِيُّ - إسلامي).

-استدرك عبد الله عبد الرحيم عسيلان على طبعة ديوانه ثماني عشرة مقطوعة ، نشرها في مجلة (كلية اللغة العربية) ، جامعة الإمام محمد بن سعود - الرياض ، ٥ (١٩٧٥) ، ص ٣٧٨-٣٨١ .

* جمع يحيى الجبوري شعره ، فضلاً عن اعتماده على مخطوطة حديثة لشعره ، ونشر المجموع في (ديوان ...) ، في: بغداد - وزارة الثقافة والإعلام ١٩٦٨ .

05 MARI 2002

KEMENTERIAN
SUKSES DAN KEKEMAJUAN

محمد جبار المعبيد ، عصام محمد الشنطي ، فهرس دواوين اشعراء والمستدركات في
والدوريات الجامع، القاهرة ١٩٨٨ ، ص ، ٩٦-٩٧ ، ISAM KTP DN. 81614

عبد الجبار عبدالرحمن, ذخائر التراث العربي الإسلامي, الجزء الثاني,
ISAM 95810. 676 (Y.Y.) 1403/1983, ص.

العباس بن مرداس السلمي

ابو الهيثم (شاعر مخضرم) (١٨ هـ)

١ - ديوان العباس بن مرداس السلمي *

- تحقيق : يحيى الجبوري *

• بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٦٨ م ، ٢٩٦ ص

(سلسلة كتب التراث ، ٨)

out in August that year and the British government required him to leave Istanbul and take up residence in Italy. A month later, martial law was declared throughout Egypt.

With the arrival of British forces in Alexandria, on 18 December 1914 the British government officially declared Egypt a British protectorate. The khedive was formally deposed the next day, accused of allying himself with the enemies of Britain (Fahmī, 71; ‘Abbāsī Ḥilmī, 261, 267, 271, 280; ‘Abd al-Nūr, 35; Jawāhir Kalām, 128–129). In 1922, when Egypt was declared an independent state, ‘Abbās Ḥilmī lost his right to the throne and was legally barred from returning to Egypt. He spent the rest of his life in exile, mainly in Switzerland. Finally, he died in Geneva in December 1944. The flourishing of literary activity and the role of the press during his reign give it considerable significance in modern Egyptian history (Fahmī, 70–71).

BIBLIOGRAPHY

‘Abbās Ḥilmī, *The Last Khedive of Egypt: Memoirs of Abbas Hilmi II*, tr. and ed. Amira Sonbol (Reading, 1998); ‘Abd al-Nūr, Fakhri, *Mudhakkirāt*, ed. Muṣṭafā Amīn (Cairo, 1413/1992); Fahmī, Zakī, *Ṣafwat al-‘aṣr* (Cairo, 1995); Holt, Peter Malcolm, *Egypt and the Fertile Crescent* (New York, 1966); Jawāhir Kalām, ‘Alī, *Tārīkh-i Miṣr* (Tehran, 1320 Sh./1941); al-Rāfi‘ī Beg, ‘Abd al-Raḥmān, *Muḥammad Farīd* (Cairo, 1360/1941); Vatikiotis, P. J., *The Modern History of Egypt* (London, 1969); Warburg, Gabriel R., *Egypt and the Sudan: Studies in History and Politics* (London, 1985); Zaghlūl, Sa‘d, *Mudhakkirāt Sa‘d Zaghlūl*, ed. and introd. ‘Abd al-‘Azīm Ramaḍān (Cairo, 1987).

NOOSHIN SAHEB
TR. RAHIM GHOLAMI

Al-‘Abbās b. Mirdās (d. after 23/644), was an Arab poet and one of the Prophet’s Companions and was known as a *mukhadram* poet, that is, one who lived part of his life before, and part of it after the advent of Islam. His *kunya* is given as Abū al-Faḍl and Abū al-Haytham. His great grandfa-

ther’s name is given in the sources as Abū ‘Āmir or Abū Ghālib b. Rifā‘a b. Ḥāritha (Ibn Ḥazm, 263; Ibn ‘Abd al-Barr, 2/817; al-Marzubānī, *Muṣjam al-shu‘arā*, 102). Blachère (p. 274–275) estimates his date of birth at ca. 570. Little is known about his life, and the accounts found in the sources are repetitious. Abū ‘Ubayda referred to al-Khansā’, the famous Arab poetess, as his mother (see Abū al-Faraj, 14/285, 301). But some assert, to the contrary, that all of Mirdās’s children, except for al-‘Abbās, were born of al-Khansā’ (Abū ‘Ubayd al-Bakrī, *Simt*, 1/32).

Before the conquest of Mecca, al-‘Abbās b. Mirdās was among the warriors of the Banū Sulaym tribe and one of its outstanding poets, so much so that he was known as the best poet amongst the warriors and one of the best of all the Arab poets (al-Aṣma‘ī, 14, 18; al-Maydānī, 2/87; Ibn al-Athīr, 168–169; al-Marzubānī, *al-Muwashshah*, 73).

In the pre-Islamic period of the *jāhiliyya*, he is said to have refrained from drinking wine, as did Abū Bakr, ‘Uthmān and ‘Abd al-Raḥmān b. ‘Awf (al-Baghdādī, 4/19; Ibn Ḥabīb, 237; Ibn al-Athīr, 3/169). As is evident from the tone of the following report, he was, or claimed to be, the *sayyid* (leader) of his tribe for a while (Abū al-Faraj, 14/58; al-Mallūhī, 53): he said that he would not drink wine, because he did not want to be the leader of his tribe in the morning, and its fool (*safih*) in the evening (Ibn al-Athīr, 3/169; Ibn Ḥajar, *Tahdhīb*, 5/130). Furthermore, he competed for a long time with his paternal cousin, Khufāf b. Nudba, for the leadership of the Banū Sulaym tribe (Abū al-Faraj, 8/23–24). Their combats with and satires upon each other engendered a series of anecdotes (Blachère, 274–275). An important part of his *Dīwān*, still extant, is made up of these satirical passages (see al-‘Abbās b. Mirdās, 17).

The accounts of al-‘Abbās’s life can be divided into two groups, one legendary and the other historical. In addition to the

Maintaining that the Mu'tazilī *kalām* is consonant with the principles of the Torah, Aaron dismisses Greek philosophy as alien wisdom. In practice, however, he seeks to harmonise Mu'tazilī and Aristotelian theories. He does not always state his own positions unambiguously. He accepts the Mu'tazilī theory of compensation (Ar. *ʿiwad*, Heb. *temur*) for the suffering of children, for example, but like Maimonides, he ridicules the notion that irrational animals are compensated for their pain. At the same time, he admits the reality of their suffering when they are slaughtered.

Yūsuf al-Baṣīr's theological treatises are almost devoid of interpretive material; by contrast, much of *Eṣ ḥayyim*—like the *Guide*—is exegetical. Together with the chapters on biblical anthropomorphisms and anthropopathisms, there are sections on the divine names (chapters 70–4), the trials of Abraham and Job (chapter 90), prophecy (chapters 95–9), and the classification of the commandments (chapters 100–3). Directly inspired by the *Guide*, these treatments are devoted primarily to philosophical exegesis and represent a critical reaction to Maimonides.

The speculative system elaborated in *Eṣ ḥayyim* informs Aaron's other works. His trilogy proved to be an influence upon every later Karaite author writing in Hebrew.

BIBLIOGRAPHY

SOURCES

Aaron ben Elijah, *Sefer eṣ ḥayyim*, ed. Franz Delitzsch, Leipzig 1841, ed. (anon.), Yevpatoriya 1847; Aaron ben Elijah, *Sefer gan 'eden*, Yevpatoriya 1847; Aaron ben Elijah, *Sefer keter torah*, Yevpatoriya 1866.

STUDIES

Morris Charner, *The tree of life by Aaron ben Elijah of Nicomedia*, Ph.D. diss., Columbia University

1949; Daniel Frank, *The religious philosophy of the Karaite Aaron ben Elijah. The problem of divine justice*, Ph.D. diss., Harvard University 1991; Daniel Frank, Karaite Exegetical and Halakhic literature in Byzantium and Turkey, in Meira Polliack (ed.), *Karaite Judaism. A guide to its history and literary sources* (Leiden and Boston 2003), 529–58; Isaac Husik, *A history of mediaeval Jewish philosophy* (Philadelphia 1940), 362–87; Daniel J. Lasker, Byzantine Karaite thought, in Meira Polliack (ed.), *Karaite Judaism. A guide to its history and literary sources* (Leiden and Boston 2003), 505–28; Daniel J. Lasker, *From Judah Hadsasi to Elijah Bashyatchi. Studies in late medieval Karaite philosophy* (Leiden 2008), ch. 6.

DANIEL FRANK

al-'Abbās b. Mirdās

Al-'Abbās b. Mirdās b. Abī 'Āmir (d. between 18 and 35/639 and 656), of Sulaym, was an Arabian poet of the *mukhadramūn*, the class of pagan poets who died after the proclamation of Islam. A *sayyid* in his tribe, he won renown as a warrior as well as a poet. The celebrated *marāthī* poet Al-Khansā' is said to have been his mother or stepmother. His poetical achievements surpassed those of his brothers and sister, all of whom displayed literary talent. Impelled, so the story goes, by dream experiences or epiphanies in which his family idol, Dimār, announced its own downfall and the rise of the true prophet, al-'Abbās converted to Islam and burned his idol. He joined in the *fath Makka* (8/630) with some 900 fully armed warriors. He was among the *mu'allafa qulūbuhum* (Qur'ān 9:60), those influential men whose loyalty Muḥammad endeavoured to secure by lavish gifts, but demurred when, on the distribution of the booty at the battle of Ḥunayn (630), his present turned out substantially smaller than that of other



Kapıcı & ekibli
R. Kuratlı

العَبَّاسُ بْنُ مَرْزُوقِ السُّلَمِيِّ

الصَّحَابِيُّ الشَّاعِرُ

الكتور عبد الله عبد الرحمن عسيان
المدرس بكلية اللغة العربية
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

Türkiy Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No. :	15326
Tasnif No. :	528 SÜL

دار المويج - الرياض
المملكة العربية السعودية

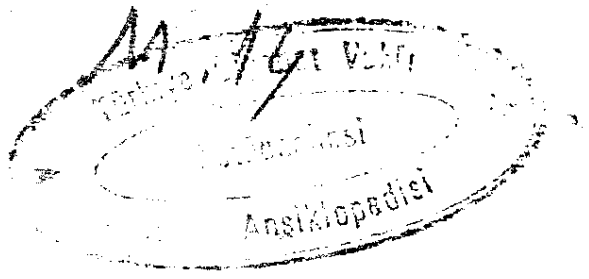
١٩٧٨ - ١٣٩٨

12300

— Abbas b. Mirdas

İRADDE YATIRILANDIKTAN
SONRA SELEN DOKÜMAN

23 TEMMUZ 1993



إهداء الترجمة

Abbas bin Mirdas

الشعر والشعراء

لابن قتيبة

٢٧٦ - ٢١٣

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DÜKÜMAN

14.2.90

تحقيق وشرح

أحمد محمد شاكر

الجزء الثاني



دارالمعارف

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı	
Ankara Ansiklopedisi	
7360-2	
No.:	928
	KUT. 5

أضواء على ديوان المجموع

للعباس بن مرداس السلمي

بقلم : عبد الله عبد الصمد عسيران

المعيد بالكلية

١ - تمهيد :

يعد العباس بن مرداس السلمي صحابياً جليلاً ، وواحداً من الشعراء المخضرمين المبدعين ، فقد عاش بين فترتي الجاهلية والإسلام ، وكان في كلتا الفترتين فارساً مغواراً لا يشق له غبار ، وله رصيد من الشعر يحتل به مكاناً مرموقاً بين شعراء بني سليم خاصة ، وشعراء عصره عامة ، ومن المؤسف حقاً أن شعره لم يصل إلينا كاملاً ، أو مروياً في ديوان ، وما وصلنا منه جاء متناثراً في كتب السيرة النبوية ، والأدب واللغة والمعاجم الجغرافية ، وغيرها من المصادر. وفي العصر الحاضر قام الدكتور يحيى الجبوري بمحاولة لجمع شعره ولكنها كانت محاولة ناقصة كما سيتضح لنا فيما بعد ، وحينما أتيت لي أن أطلع على شيء من شعره وجدته أمام روائع تتجلى فيها جزالة الألفاظ ، وقوة التراكيب وصدق العاطفة ، وحسن السبك ، وقد واكب بكثير منها أهم أحداث قومه إبان جاهليته ، وأبرز الأحداث الإسلامية إبان إسلامه ، فجاءت صورة ناطقة نستجلي من خلالها أموراً ذات قيمة تاريخية وأدبية ولغوية تتعلق بواقع فترتين متميزتين ومتباينتين ، وعلى الرغم من ذلك كله لم أقف على دراسة متكاملة تسفر النقاب عن جوانب حياته وشعره ، وليس الأمر مقصوراً على العباس وحده ، بل إن له أنداداً لا يزالون طي الكتمان ينتظرون من يبرزهم إلى حيز الوجود ، ذلك لأن الفترة التي عاش فيها شاعرنا تعد من أزهى فترات الشعر العربي ، وهي فترة حافلة بالشعراء الإسلاميين الذين تشرّبوا روح الإسلام وأنطقتهم أحداثه الجليلة وكانوا بذلك نموذجاً فريداً يمثل واقع العصر وروحه . ومما يثير الدهشة أن هذه الفترة على ما لها من أهمية كبيرة في تاريخنا الأدبي لم تنل نصيبها الكافي من الدراسة والبحث الجاد ومن هنا رأيت أن ألقى الضوء على الديوان المجموع للعباس

- ٢٢ - المختار ، للأستاذ عبد العزيز البشري ، جزءان .
 ٢٣ - معاهد التنصيص للشيخ عبد الرحيم العباسي ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، ٤ أجزاء .
 ٢٤ - النقد الأدبي ، للدكتور أحمد أمين ، جزءان .
 ٢٥ - وحي الرسالة ، للأستاذ أحمد حسن الزيات ، ٤ أجزاء .
 ٢٦ - وحي القلم ، للأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، ٣ أجزاء .

مجلة كلية اللغة والعلوم
 الاجتماعية
 ١٩٦٧ م

مَدَحُ الْمَلِكِ

أو

شعراء الصحابة ممن مدح الرسول ﷺ وأورثاه
لابن سيّد الناس

ABBAS b. MIRDAS

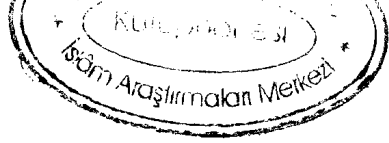
Dia için tarandı. (193-195)
Nelson

تقديم و تحقيق

عفت وصال حمزة

Tarih: 193-195	Kitap No: 9168
Key: 892.7	Tasfiye No: SEY.M

دار الفکر
دمشق - سورية



ديورات العباس بن مروان السامي

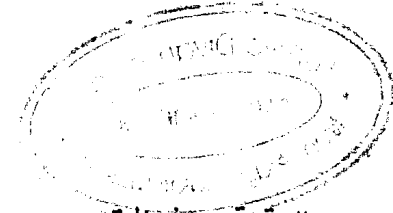
جمعه وحققه
الدكتور يحيى الجبوري
استاذ بجامعة قطر

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	146689
Tasnif No:	292.7 ABB.D

مؤسسة الرسالة

012300

- Abbas b. Mirdas es-Sulemi



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

07 NISAN 1997

MADDE 17 NISAN 1997
SONRA ÇIKAN BOKMAN

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
هاتف ٣٩٠٣٩٠ - ٣١٩٠١٢ - ٨١٥١١٢ - ص.ب. ٧٤٦٠ ب. ريف، بيروت



تصنيف ودراسة
الدكتور
محمد أبو الجحجح الحاج البيهوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلدنة والتقدم الأدبي

٢٤١٤- العباس بن مرداس : حياته وشعره / أحمد رأفت إبراهيم عباس / م ١٩٧٩
ج. الأزهر ، ك . اللغة العربية . Abbas b. Mirdas

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميلادية	ع	هجرية

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

MADE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

١١١ - يحيى الجبوري (الدكتور) :

١ - ديوان العباس بن مرداس السلمي :

مط . دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨ ، ٢٠٦ ص .
الكتاب في ثلاثة اقسام : الاول ، الشعر المعتمد من مخطوطة
المكتبة الظاهرية بدمشق ، قلل المحقق من اهميتها لعدم وجود
راوية فيها ولتقصانها ولكونها كثيرة الخطا وفيها لاثمثة وواحد
وتسعون بيتا ، والثاني ، الشعر في غير المخطوطة وهو مئمة
وعشرون بيتا ، والثالث ، النسب له ولقره وهو عشرة ابيات
وكان قد قدم عشرين صفحة لحياة الشاعر ، وفي اخر الكتاب
فهارس عديدة ، صدر الديوان في سلسلة كتب التراث بوزارة
الاعلام العراقية .

المحقق : ولد ١٩٢٢ ، تخرج في كلية الاداب ١٩٥٧ ، نال
الماجستير من جامعة الاسكندرية عن (شعر الخضرمين وانسر
الاسلام فيه) والدكتوراه عن (لبيد بن ربيعة) ١٩٦٦ من كلية
دار العلوم بجامعة القاهرة هو الان استاذ مساعد في كلية

الاداب بجامعة بغداد ، له عدة كتب مطبوعة منها : الجاهلية ،
الاسلام والشعر ، الشعر الجاهلي وغيرها .

الشاعر : العباس بن مرداس بن ابي عامر بن رفاعه
السلمي ، يكنى ابا الهيثم ، من الفرسيان ، شاعر مخضرم ،
اسلم عام الفتح ، مدح الرسول (ص) ، في شعره اشار انه مات
في خلافة عثمان ، من رواة الحديث القليل .

TÜRKİYE DİYANET VAKFI
İSLAM
ANSIKLOPEDİSİ

٢٠٠٤

العباس بن مرداس ، ديوان ، جمعه وحققه
الدكتور يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة
والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب
التراث - ٨ ، بغداد المؤسسة العامة للصحافة
والطباعة ، دار الجمهورية ، ١٩٦٨/١٢٨٨ ،
٢١٠ ص مع المقدمة .

MADE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

- ABBÂS B. MIRDAS B-EBÎ ÂMİR IS.
HÂRİSÊ ESSÛLEWÎ -
- EBUL HEYSÊM -

953-2-ŞEB. 2.

Tarihul-aledine - II, 529 vd.

ABBÂS B. MIRDÂS

953. ALİM

Et-ülfussat - IX, 863 vd.

234. Basağ, Aḥmad Ḥasan: Al-‘Abbās Ibn-Mirdās as-Sulamī : Šā‘ir al-faḥr wa’l-ḥamāsa / ta’līf Aḥmad Ḥasan Basağ. - Tab‘a 1. - Bairūt : Dār al-Kutub al-‘İlmiya, 1994 = 1414 h. - 102 S. - (Al-A‘lām min al-udabā’ wa’š-šū‘arā’) In arab. Schrift, arab. 34 A 6526

MADE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

012300 777. ‘Abbās Ibn-Mirdās as-Sulamī, al-: [Dīwān] Dīwān al-
‘Abbās Ibn-Mirdās as-Sulamī / ġama‘ahū wa-ḥaqqāqahū Yahyā
al-Gabbūrī. - Tab‘a 1. - Bairūt : Mu‘assasat ar-Risāla, 1991 =
1412 h. - 236 S.
Inhalt: Gedichtsammlg. - Verf.: gest. circa 639. - In arab.
Schrift, arab. 32 A 9385

MADE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

‘ABBÂS B. MIRDAS ESSELWÎ

(297.9. KUT.M)

Et-ülebrif - (i. Kut) - 336

٥٩١ ع عسيلان ، عبدالله بن عبدالرحيم
عسيلان / العباس بن مرداس السلمي : الصحابي الشاعر /
عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان . ط ١ - الرياض : دار
المريخ ، ١٣٩٨ هـ ، ١٩٧٨ م .
١٤٥ ص ٢٤٤ سم
١ . العباس بن مرداس ، ت ١٨ هـ ٢ . الصحابة
والتابعون ٣ . الشعراء العرب - عصر صدر الاسلام .
أ . العنوان

16 ARALIK 1988
SONRA GELEN DOKÜMAN