

خطایی.

خط: نسخ تحریری، بی‌ک، تا: قرن ۱۱؛ گزیده مطالب چاپ شده

است؛ ۷گ (۴۴پ-۵۰پ) [ف: ۱-۹۲]

۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۳۴۴/۳

انجام: و بندگان محتاج خود عنایت فرماید و ارزانی دارد.

خط: نسخ، بی‌ک، تا: ۱۰۷۰ق؛ این نسخه اندکی جدایی دارد؛

۱۰ص (۲۶۲-۲۷۲) [ف: ۵-]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۳۱۶/۲۴

آغاز: برابر؛ انجام: و چون دانش بیشتر است باین سبب است.

خط: نسخ، ک: حیدر علی، تا: شوال ۱۲۸۰ق، جا: تهران؛ با این که

تصحیح شده پر است از غلط؛ کاغذ: فرنگی سفید آهار مهره،

جلد: مقوایی، ۵گ (۲۲۳پ-۲۲۷پ)، ۱۵ سطر (۱۵×۸)، اندازه:

۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۵-۵۲]

۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۳۱۶/۴

آغاز: برابر؛ انجام: مواخذ باشد. حسنات الابرار سیئات المقربین و

صلی الله علی محمد وآله.

خط: نسخ، ک: حیدر علی، تا: شوال ۱۲۸۰ق، جا: تهران؛ سه فصل

است و انجام آن چنین است: «و بندگان محتاج خود عنایت

فرماید و ارزانی دارد؛ کاغذ: فرنگی سفید آهار مهره، جلد:

مقوایی، ۶گ (۴۳پ-۴۸ر)، ۱۵ سطر (۱۵×۸)، اندازه:

۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۵-۴۸]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۰۵/۱۰

آغاز: برابر؛ انجام: تمام شد منزل چهارم و اصل تصوف در این

منزل اند و الله اعلم بالصواب

خط: تعلیق، ک: احمد بن عبدالعلی بیک بیوک ابادی همدانی، تا:

زمستان ۱۲۸۳ق؛ ۶گ (۱۰۶پ-۱۱۱ر) [ف: ۳-۴۴۵]

۷. قم؛ موسسی؛ شماره نسخه: ۸۰۱۳/۴

آغاز: برابر؛ انجام: یا یک حرکت نه از سر حضور کرده آید

مواخذ باشد حسنات ابرار سیئات المقربین

خط: نستعلیق زیبا، بی‌ک، تا: ربیع الثانی ۱۲۸۵ق؛ جلد: تیماج

قهوه‌ای، ۵گ (۳۲پ-۳۶پ)، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۱۰/۵سم

[ف: ۲۱-۱۴]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۹۴۹/۲۲

آغاز: برابر؛ انجام: ایدرویش هر بهشت که آخر تراست دانش آن

بهشت بیشتر است و الحمد لله رب العالمین

این گفتار با دگرگونی‌هایی در (ص ۲۹۳-۳۰۹) همان مجموعه

چاپی آمده؛ خط: شکسته نستعلیق، ک: محمد جواد بن محمد

حسین طیب طهرانی (نجم الحکماء)، تا: ۱۳۱۴ق؛ کاتب در

مقدمه رساله می‌نویسد که دو رساله در بیان بهشت و دوزخ در

مسوده اوراق دیده که مطالبشان با هم متفاوت بوده است لهذا هر

دو رساله را نوشته است؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج سرخ یک‌لای،

۳گ (۷۸ر-۷۸ر)، ۱۵ سطر (۱۵×۹)، اندازه: ۲۰/۵×۱۳سم [ف:

۱۴-۲۲۱]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۹۴۹/۲۳

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۰۱۰/۳

آغاز: یوردی کهنه در یو کهنه دوردن xx کاه سرفرازا به درگاه

سرنگون؛ انجام: اولدی تمام جنگ علی شیب xx دیدی کیم و

الله اعلم بالصواب

خط: نستعلیق، ک: قاسم پسر سوندوک اقاقتناق اوجاق اوغلی،

بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج تریاکی لایی، ۴۳گ (۳۷ر-)

۷۹ر)، ۱۴ سطر (۱۴/۵×۶)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۷۳]

سه بهشت و دوزخ < جنت و نار

● بهشت و دوزخ / عرفان و تصوف / فارسی

behešt va dūzax

نسفی، عزیزالدین بن محمد، ق ۷ قمری

nasafi, aziz-od-din ebn-e mohammad (- 13c)

در بیان حقیقت بهشت و دوزخ و خوشی و ناخوشی و بهشت

آدم و حوا به روش عرفانی با عنوان «ای درویش» در ۶ (۵)

فصل: ۱. بهشت و دوزخ حالی آدم و حوا؛ ۲. درهای

دوزخ و درهای بهشت؛ ۳. مراتب دوزخ و بهشت؛ ۴. آدم و

حوا؛ ۵. در بیان درخت؛ ۶. بهشت نهم که بعضی خبر می‌دهند و

ما از آن بی‌خبریم.

آغاز: بسمله، حمدله، صلوات. چنین گوید اضعف ضعفا ... که

جماعت درویشان ... از این بیچاره درخواست کردند که می‌باید

که در بهشت و دوزخ رساله‌ای جمع کنید و بیان کنید که

حقیقت بهشت و دوزخ چیست و حقیقت خوشی و ناخوشی

چیست

انجام: که موافق مصلحت و ناموافق مصلحت وی بود؟ «عسی ان

تکرها شیئا ... و هو شر لکم». و الحمد لله رب العالمین

چاپ: در کتاب الانسان الکامل، به تحقیق ماریژان موله (تهران،

طهوری: ۱۳۷۹ (چاپ پنجم))

[دنا ۵۷۳/۲ (۱۱ نسخه)؛ فهرست مشترک پاکستان ۱۳۲۳/۳؛ نسخه‌های منزوی

۱۰۶۶/۲؛ فهرستواره منزوی ۱۵۷/۷]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۶۲/۹

آغاز: برابر؛ انجام: ان الله یرزق من یشاء بغیر حساب اینست

بهشت نهم.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌ک، تا: محتملاً قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی،

جلد: تیماج قهوه‌ای تریج و نیم تریج مقوایی لولادار، ۸ص (۴۶۶-

۴۷۳)، ۱۷ سطر (۱۳×۹)، اندازه: ۱۷/۵×۱۲سم [ف: ۲-۲۸۷]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۵۳۸/۸

آغاز: برابر؛ انجام: از برکت صحبت دانا یافت. تمام شد منزل

چهارم اهل تصوف ...

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد ششم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276244

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

● پاسخ عضدالدین / کلام و اعتقادات / عربی

pāsox-e 'azod-od-dīn

عضدالدین ایجی، عبدالرحمن بن احمد، ۷۵۶-۹۷۰ قمری

'azod-od-dīn-e ijī, 'abd-or-rahmān ebn-e ahmad (1301-1356)

پاسخ به اعتراضی است که خود او طرح کرده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۳۱/۴۸-طباطبائی

آغاز: هذا الجواب لعضد الدین حشره الله مع من احبه اذا كان

الضمير عابداً الى المنزل و من صلة فاتوا

خط: نسخ، کا: شیخ محمد علی بن محمود تبریز، تا: قرن ۱۱؛

کاغذ: اصفهانی نخودی رنگ، جلد: تیماج قهوه‌ای تیره، اص

(۱۳۱)، قطع: وزیر، اندازه: ۲۶×۱۹ سم [ف: ۲۳-۸۳۳]

● پاسخ عضدالدین به جاربردی / کلام و اعتقادات / عربی

pāsox-e 'azod-od-dīn be jārbardī

عضدالدین ایجی، عبدالرحمن بن احمد، ۷۵۶-۹۷۰ قمری

'azod-od-dīn-e ijī, 'abd-or-rahmān ebn-e ahmad (1301-1356)

مؤلف اعتراض جاربردی را با ده وجه پاسخ گفته است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۳۱/۴۴-طباطبائی

آغاز: ثم کتبہ عضدالدین علی الجواب للجاربردی اقول و اعوذ

بالله من الخطاء و الخطل ... الکلام علی هذا الجواب من وجوه

عشره الاول انه کلام یمجه الاسماع و ینفر عنه الطباع ککلمات

المبرسم غیر منظوم و کهد یان المحموم لیس له مفهوم؛ انجام:

فاقبل النصیحه و اتق الفضحہ و لا ترجع بعد الی مثل هذا فانه

عارفی الاعقاب و نار یوم الحساب

خط: نسخ، کا: شیخ محمد علی بن محمود تبریز، تا: قرن ۱۱؛

کاغذ: اصفهانی نخودی رنگ، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲ گ

(۱۲۹-۱۲۹ پ)، قطع: وزیر، اندازه: ۲۶×۱۹ سم [ف: ۲۳-۸۳۱]

➤ پاسخ علوی به استرآبادی < نجاست خمر

● پاسخ غزالی به پرسشهای پیروان سنت / پاسخ پرسشها

/ فارسی

pāsox-e qazzālī be porseš-hā-ye peyrovān-e sonnat

غزالی، محمد بن محمد، ۴۵۰-۵۰۵ قمری

qazzālī, mohammad ebn-e mohammad (1059-1112)

در سال ۵۰۳ تنی چند از پیروان ابوحنیفه و مالک و شافعی چون

دیدند غزالی (۴۰۵-۵۰۵) در «المنخول» از ابوحنیفه بد گفت و به

● پاسخ عبدالمؤمن خان به شاه عباس / اسناد / فارسی

pāsox-e 'abd-ol-mo'men xān be šāh 'abbās

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۹۷۵/۱۶

آغاز: عالیجناب، سلطنت پناه

همراه امامقلی بیگ؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه،

رویه میشن قهوه‌ای یک‌لا، ۲ گ (۵۵-۵۶ ر)، ۲۲ سطر، اندازه:

۱۳×۲۴/۴ سم [ف: ۷-۹۴]

● پاسخ عبیدالله خان به شاه طهماسب / اسناد / فارسی

pāsox-e 'obeyd-ol-lāh xān be šāh tahmāsb

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۹۷۵/۱۲

آغاز: نامه نامی و صحیفه گرامی که از جانب سلطنت و نصفت

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، رویه میشن قهوه‌ای

یک‌لا، ۱۰ گ (۴۱-۵۰ ر)، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۳×۲۴/۴ سم [ف:

۷-۹۴]

● پاسخ عزل نامه / نامه نگاری / فارسی

pāsox-e 'azl-nāme

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۹۹۶/۲۸

از قاضی قیر به مولانا علی نقی؛ خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا:

۱۰۹۸ یا ۱۱۰۰ ق؛ ۳ اص (۱۰۴-۱۰۶) [ف: ۱۷-۳۷۳]

● پاسخ عزیزالدین به سیاوش / عرفان و تصوف / فارسی

pāsox-e 'azīz-od-dīn be siyāvāš

نسفی، عزیزالدین بن محمد، ق ۷ قمری

nasafi, 'azīz-od-dīn ebn-e mohammad (- 13c)

فردی به نام سیاوش، پرسش‌هایی عرفانی از سید عزیزالدین

نموده و او پاسخ گفته است.

آغاز سؤال: آیا داند رمز معانی xx که در سر حقیقی راز دانی

انجام جواب: سیاوش از درت دریوزه دارد xx گرم فرما بلفظ

درفشانی

آنجام سؤال: آیا داند سر معانی xx بگویم با تو من اسرار جانی

انجام جواب: بیان از سید عزت پدید است xx همه دم می کند

این درفشانی

[دنا ۶۲۵/۲؛ فهرستواره منزوی ۱۳۴/۷]

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۶۵۵۳/۹

بی کا، بی تا؛ کاغذ: سپاهانی نخودی، جلد: تیماج سرخ حنایی یک‌لا،

۲ گ (۵۷-۵۸ ر)، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۲×۲۳/۵ سم [ف: ۳-۲۸۲]

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد ششم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276244

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

رساند ...

خط: نسخ، کا: شیخ حسین علی، تا: ۱۰۳۶ق؛ افتادگی: انجام؛
جلد: میشن، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۳/۵×۱۶سم [ف: ۷-۱۶۰]

محبت نامه جاوید < محبت نامه

● محبت نامه ها = مکتوبات واجد علی شاه / ادبیات /

اردو

mohabbat-nāme-hā = maktūbāt-e vājed 'alī šāh

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۴۷۴۶

آغاز: کی پهلوی ظاهریه اوراق خلق؛ انجام: جانعا لم ظل سبحانی
همیشه.

خط: نستعلیق خفی، بی کا، بی تا [رایانه]

● محبت و حجابهای محبت (رساله در) / عرفان و تصوف

/ عربی

mohabbat va hejāb-hā-ye mohabbat (r. dar)

رساله ای در محبت و حجابهای محبت که نویسنده صوفی آن
دقیقاً این مسأله را طرح و بحث کرده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۹۹۶/۴

خط: نسخ، بی کا، تا: اوایل قرن ۸؛ جلد: مقوا، ۷ گگ (۲۶-۳۲)،
۲۴ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [ف: ۶-۷۵۱]

● محبت و شوق / عربی

mohabbat va šowq

در محبت و شوق به لقای محبوب، مؤلف ناشناخته که یکی از
علمای اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳ق بوده و در این اثر از آثار
برخی از علمای قرن ۱۱ق از جمله از کتاب الانوار النعمانیة و
کتاب مسکن الفؤاد سید نعمت الله جزایری شوشتری نام می برد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۲۴

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ نسخه چاپ نشده؛ قطع: رقیعی
[میراث شهاب: س ۲۹-۲۱]

● محبت و عشق = عشق / عرفان و تصوف / فارسی

mohabbat va 'ešq = 'ešq

نسفی، عزیزالدین بن محمد، ق ۷ قمری
nasafi, 'azīz-od-dīn ebn-e mohammad(-13c)محل تألیف: شیراز سر تربت شیخ عبدالله خفیف
نسخه های آن با یکدیگر تفاوت هایی دارند. نسخه ای از آن، در
الانسان الکامل (ص ۱۱۱-۱۱۸) در دو فصل چاپ شده است.فصلها: ۱. در بیان میل و ارادت و محبت و عشق، ۲. در بیان
مراتب عشق مجازی. در پایان این تحریر آمده است: این سه
رساله [رساله های سلوک، خلوت و عشق] را در شهر شیراز، بر
سر تربت شیخ المشایخ ابو عبدالله خفیف جمع کردم و تحریری
کوتاه تر از آن، با سربندهای فصل، بی شماره: فصل، بدان اعزک
الله فی الدارین که محبت ارادت مفرط است و علامت محبت
...؛ فصل، در بیان مراتب ذکر و مراتب ذاکران [که چهار مرتبه
اند]؛ فصل، بدان که عشق سه مرتبه دارد ... (احمد منزوی)آغاز: الحمد لله ... اما بعد، چنین گوید اضعف ضعفا ... از این
بیچاره درخواست کردند که می باید که در عشق رساله ای جمع
کنید، و بیان کنید که محبت چیست، و عشق چیست ... بدان ...
که ذاکران چهار مرتبه دارند
چاپ: تهران، با پیشگفتار هانری کربن، باتصحیح و مقدمه
ماریزان موله، انتشارات طهوری، چاپ دهم، ۱۳۸۹ش
[مشترک پاکستان، ۱۶۹۴/۳؛ نسخه های منزوی ۱۲۸۱/۲؛ فهرستواره منزوی
۶۵۵/۷]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۴۹/۴

نسخه اصل: پاریس ۱۳۵۶ S. P. خط: نسخ، بی کا، تا:
رجب ۹۰۰ق؛ ۱۷ سطر [فیلمها ف: ۱-۵۴۲]

۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۵۷۲/۴

آغاز: برابر؛ انجام: از جهت آنکه آتش که از راه چشم بدل وی
رسیده بود از راه زبانش برون رفت و آن دل نیم سوخته بماند از
آن من بعد هیچ کاری نیاید نه دنیوی و نه اخروی نه کار دنیا و نه
کار مولی ... که جامع جمیع حقایق است سواد الوجه فی الدارین
... و این فقر حقیقی است رجوع باعدم اصلی اذا آنجا گفته اند اذا
اتم الفقر فهو اللهخط: نستعلیق، بی کا، تا: ۹۳۸ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی،
گگ، ۱۷-۱۵ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۷سم [ف: ۲-۷۴۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۱۰۴/۴-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۷۷]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۴۵/۱۱

آغاز: برابر؛ انجام: ای درویش این سه رساله را که رساله سلوک
و رساله خلوت و رساله عشق باشد اینها را در شیراز بر سر تربت
شیخ المشایخ شیخ عبدالله خفیف جمع کردم. و الحمد لله رب
العالمینخط: نسخ، بی کا، تا: ۱۰۷۵ق؛ جلد: میشن سیاه، گگ (۹۹پ-
۱۰۱ر)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۵/۷×۲۲/۲سم [ف: ۷-۱۶۸]

۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۵۳۳/۸

آغاز: برابر

نسخه در دست تحریری کوتاه تر از آن است، با سربندهای فصل،
بی شماره: فصل، بدان اعزک الله فی الدارین که محبت ارادت
مفرط است و علامت محبت ...؛ فصل، در بیان مراتب ذکر و

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و هشت؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276266

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۲/۲۰۱۳

درباره وحدت وجود و اینکه وجودات همه یک نورند نامتناهی که گوناگون متجلی می‌شوند، با عناوین «ای درویش». بین نسخه‌ها و آنچه چاپ شده است تفاوت‌های جزئی وجود دارد. آغاز: الحمد لله رب العالمین ... بدان ... که در این هژده رساله سخن علما حکما و مشایخ مستوفی گفته شد ... فصل اول در بیان ظاهر و باطن وجود. بدان ... که وجود یکی بیش نیست و این یک وجود ظاهری دارد و باطنی دارد
انجام: زهی شقاوت کسی که چون به صحبت وی رسد در دوزخ باشد. و الحمد لله رب العالمین
چاپ: در کتاب الانسان الکامل، به تحقیق ماریژان موله (تهران، طهوری: ۱۳۷۹ (چاپ پنجم))
[نسخه‌های منزوی ۱۱۳۷/۲: خداشناسی، ۱۱۸۸/۲]

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۳۱/۱۲
کا: محمد علی بن آخوند ملا احمد، تا: چهارشنبه ۲۹ رمضان ۱۲۶۴ق، جا: قم [نشریه: ۲-۱۱۲]

● سخنانی از مسیو آلبر سورل / مترفه / فارسی
soxanāni az mūsīyo ālber sorel

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۲۹۹۸/۲
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ص ۴ [ف: ۶-۱۸۵]

← سخن اهل تناسخ < تناسخ

● سخن اهل وحدت = منزل هفتم / عرفان و تصوف / فارسی

soxan-e ahl-e vahdat = manzel haftom

نسفی، عزیزالدین بن محمد، ق ۷ قمری
nasafi, 'azīz-od-dīn ebn-e mohammad (- 13c)

منزل هفتم از منازل السائرین اوست. مؤلف نامی بدان نداده است. با سربندهای فصل بی‌شماره: فصل، بدان که اهل منزل هفتم می‌گویند که وجود یکی بیش نیست؛ فصل، اهل منزل هفتم می‌گویند: چون کسی او را چنانکه هست، نتواند شناخت، پس کار سالکان آن است که ...؛ فصل، بدان که اهل منزل هفتم می‌گویند که حاجت نیست که سالکان در این جمله منازل گذر کنند؛ فصل چون اهل منزل هفتم به خدای رسیدند ...؛ فصل، ای درویش اگر کسی سؤال کند، فایده عقل چیست؟ ... (احمد منزوی)

آغاز: بسمله، حمدله، عاقبه، صلوات. اما بعد، چنین گوید ... که اهل منزل هفتم طایفه ای هم از اهل وحدتند و اهل وحدت سه طایفه اند، و هر سه طایفه اگر چه می‌گویند که وجود یکی بیش نیست و آن وجود خداست ...
انجام: تمام شد منزل هفتم و تمام شد سخن اهل وحدت، و الحمد لله ...

[نسخه‌های منزوی ۱۱۳۷/۲: خداشناسی، ۱۱۸۸/۲]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۹۴/۲۲-طباطبائی
آغاز: برابر؛ انجام: و نيمداند که کارهای این عالم چون خراب است که می‌بیند و چون سراب است که می‌نماید و الذین کفروا اعمالهم کسراب بقیعه ... و الله سریع الحساب
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، ص ۳ (۱۴۱-۱۴۳)، اندازه: ۲۱/۵×۱۳/۵سم [ف: ۲۳-۲۸۸]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۰۱۳/۲۲
آغاز: الحمد لله رب العالمین ... بدانکه وجود یکی بیش نیست و آن وجود خیر است تعالی و تقدس؛ انجام: و چون سراب است که می‌نماید، و الذین کفروا أعمالهم کسراب بقیعه ...
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: ربیع الثانی ۱۲۸۵ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳ گک (۱۸۱-۱۸۳پ)، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۱۰/۵سم [ف: ۲۱-۲۲]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۹۴۹/۲۰
آغاز: برابر؛ انجام: و الله سریع الحساب. و الحمد لله رب العالمین.
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد جواد بن محمد حسین الطیب الطهرانی (نجم الحکماء)، تا: ۱۳۱۴ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج سرخ، ۲ گک (۷۲-۷۳پ)، ۱۵ سطر (۱۵/۵×۹)، اندازه: ۲۰/۵×۱۳سم [ف: ۱۴-۲۱۹]

● سخن اهل وحدت در بیان عالم = عالم علوی و

عالم سفلی / عرفان و تصوف / فارسی
soxan ahl-e vahdat dar bayān-e 'ālam = 'ālam 'olvī va 'ālam soffī

نسفی، عزیزالدین بن محمد، ق ۷ قمری
nasafi, 'azīz-od-dīn ebn-e mohammad (- 13c)
نسخه چاپ شده آن در الانسان کامل (ص ۴۲۶-۴۳۴) در ۲ فصل آمده است. (احمد منزوی)
آغاز: بسمله، حمدله، صلوات ... جماعت درویشان از این بیچاره درخواست کردند که می‌باید بیان سازید که اهل وحدت بیان

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۵۳۳/۱۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ گک (۸۳-۸۷) [ف: ۱-۱۳۴]

● سخن اهل وحدت / عرفان و تصوف / فارسی
soxan-e ahl-e vahdat

نسفی، عزیزالدین بن محمد، ق ۷ قمری
nasafi, 'azīz-od-dīn ebn-e mohammad (- 13c)

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد هفدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276255

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳