

است: ۱. نثر ریاحین جیده از بساتین دور بینان راه هدایت و صدرنشینان بارگاه ولایت؛ ۲. تشریح شقایق دقایق حکم؛ ۳. بیان شکفتن شکوفه های باغستان حکومت و ایالت که متضمن میوه های نصف و عدالتست؛ ۴. وصف میوه بخشی درختان باغستان جود و کرم، ۵. تقریر رقت حال بلبلان چمن عشق و محبت؛ ۶. وزیدن نسائم ملاحظیات و روایح مطایبات که غنچه لبها را بखنداند؛ ۷. داستان مرغان قافیه سنج سرابستان سخنوری و طوطیان غزل سرای شکرستان نظم گستری؛ ۸. حکایتی چند از زبان احوال بی زبانان که خردمندان و نکته سنجان امثال آن وضع کرده اند. گزارش ترکی آن به نام «هدایة العرفان» در سال ۱۲۵۲ق در استانبول به چاپ رسیده است.

آغاز: چو مرغ ذی بالی ز آغاز xx نه از نیروی حمد آید پیرواز ... اما بعد، نموده می شود چون در این وقت دلپسند فرزند ارجمند ضیاءالدین یوسف ...

انجام: بوقتی شد آخر که تاریخ هجرت xx شود نهصد از هشت بروی فرازی

چاپ: مشار فارسی، ج ۱، صص ۸۰۴-۸۰۵؛ دهلی، سنگی، ۱۳۲۷/۱۳۲۱ق، ۱۹۰۳م، وزیر، ۱۰۸ص؛ گانپور، ۱۳۲۱ق، ۱۹۰۳م، (چاپ دوم)، وزیر، ۱۲۴+۲صص؛ طهران، سنگی، ۱۳۱۱ (چاپ اول)، رقیعی، ۱۴+۱۷۱صص

[دنا ۵۴۵/۲ (نسخه ۵۰) مثنوی هفت اورنگ جامی مقدمه از مرتضی مدرس گیلانی؛ نسخه های منزوی ۳۵۳۵/۵؛ الذریعة ۱۸۸/۹، ۱۱۰/۲۶؛ هدایة العارفین ۵۳۴/۱؛ فهرستواره منزوی ۱۸۵۷/۳]

شرح و حواشی:

- ۱- شرح بهارستان؛ شمعی برزینی، مصطفی (۱۰۰۰)
- ۲- دیباچه در وصف بهارستان؛ جامی آشتیانی، علی اصغر (۱۴-)
- ۳- شرح بهارستان

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۷۹۵/۲۴

آغاز: برابر؛ انجام: و بر این به مهر تازه بدل شده است، و دشمنی قدیم بدوستی جدید ...

نسخه در روضه هشتم افتاده است؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۸۹۵ق؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: نوعی ترمه، جلد: میشن قهوه ای روشن، ۲۱ گک (۴۱۹پ-۴۳۹پ)، ۳۱ سطر، اندازه: ۲۵/۲×۳۴سم [ف: ۸-۹]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۴۳۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق پخته، کا: حسن بن حاجی صالح الجورلوی، تا: قرن ۱۰؛ مجدول، بخشی به ترکی، یادداشت هایی از مرگ سلطان محمود خان (۱۶ ربیع الثانی ۱۲۵۵) و تخت نشینی سلطان عبدالحمید خان بن سلطان محمد خان (۱۲۵۵ق) که نشان می دهد در این تاریخ نسخه در عثمانی بوده است؛ مهر: «بنده خدا حسین» (دایره)؛ کاغذ: نخودی، جلد: تیماج قهوه ای تند سوخته با ضرب

[ف: ۹-۹۱]

۴۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۵/۳۸-۲۷۹۸/۳

آغاز: برابر؛ انجام: [عنوان:] رسیدن سنگ تفرقه از این آبگون حصار بر آبگینه جمعیت آن دو بیدل ... و از آن بی دل پرسید که بدین شکل و شمایل که در چاه زرخندان یوسف کنعانی با آرزو زندانی می شود و در پیش خط: نستعلیق شکسته، بی کا، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا سرخ، عطف و گوشه پارچه، ۸۶ گک (۷۰-۱۵۵پ)، ۱۵ سطر، اندازه: ۲۳×۱۶سم [ف: ۲-۶۳۴]

۴۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۹۵/۳-ف

نسخه اصل: ش ۳۱۵ کتابخانه گنج بخش؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۲۰۹-۳]

۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۷۶

آغاز: دیباچه پیرایه ده دیباچه سخن حمد حکیمی است که ملک معنی را بوساطت تیغ ناطقه مسخر معشر بشر گردانیده خط: نستعلیق درشت خط، کا: محمد اسحق متوطن بلخ، بی تا؛ دارای یک سرلوح؛ ۶۳۰ گک، ۱۱ سطر، قطع: رحلی، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۲-۴۲۸]

● بهار دانش / داستان / فارسی

bahār-e dāneš

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۹۰-ف

نسخه اصل: بادلیان از نسخه های فارسی موسسه هندوستان شماره ۱۴ در اکسفورد، فهرست بادلیان ج ۳ ش ۲۸۳۵. باب دهم از بهار دانش در احوال شعرا؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۱-۲۳]

● بهارستان / ادبیات / فارسی

bahārestān

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷-۸۹۸ قمری jāmī, 'abd-or-rahmān ebn-e ahmad (۱۴۹۲-۱۴۱۵)

اهدا به: برای فرزندش ضیاءالدین یوسف و به نام سلطان حسین میرزای بایقرا تاریخ تألیف: ۸۹۲ق

اثر مشهور ادبی است که به اسلوب گلستان سعدی، برای فرزندش ضیاءالدین یوسف و به نام سلطان حسین میرزای بایقرا نوشته. عبدالرحمان جامی می گوید چون به فرزندم ضیاء الدین یوسف زبان و ادب فارسی می آموختم کتاب گلستان مورد بحث ما بود این کتاب دلکش آنچنان بر ما اثر گذاشت که به خاطر رسیدن تبرکا بانفاسه الشریفه و تبعاً لاشعاره اللطیفه ورقی چند بر آن اسلوب ساخته شده و جزوی چند بر آن منوال پرداخته گردد لذا این بهارستان را به دوره سلطان حسین تیموری در هشت روضه پرداختم. فهرست «روضه» های کتاب چنین

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد ششم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276244

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲