

13c)

مشهد؛ مدرسه آیه الله خوئی؛ شماره نسخه: ۱۸۸
کتاب = مؤلف، تا: ۱۲۶۵ق [اوراق عتیق: ۱ - ۲۴۵]

● دیوان بحتری = سلاسل الذهب / شعر / عربی

d.-u buhturī = salāsīl-ud ḡahab

بحتری، ولید بن عیید، ۲۰۶ - ۲۸۴ قمری

bohtorī, valīd ibn-e 'obayd (822 - 898)

دیوان بحتری دارای دو ترتیب است یکی به دست علی بن حمزه اصفهانی مطابق انواع صنایع شعری مرتب گردیده؛ و دیگری ترتیب الفبائی دارد.

چاپ: القاهرة، دار المعارف، ذخائر العرب ۳۴، تحقیق حسن کامل الصیرفی، صدر منها ۳ اجزاء، ۱۳۸۲-۱۳۸۴ق [الذریعة ۱۲۵/۹؛ سزگین ۵۶۰/۲؛ دانشنامه جهان اسلام: ۲۷۵/۲؛ ریحانة الادب: ۲۲۸/۱؛ کشف الظنون: ۷۷۹/۱؛ معجم المطبوعات العربية و المعربة: ۵۲۹/۱؛ فهرست مخطوطات المصورة، چاپ مصر، ۱۴۰۰هـ، جزء اول ادب، قسم سوم، ص ۳۸؛ الاوقاف العامة موصل ۱۰۴/۴]

۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۳۴۴

آغاز: بسمله، هذا دیوان ... قال یمدح خمارویه بن احمد: تذکر محزوننا وانی له الذکری xx وفاضت بغزر الدمع مقلته العبراء؛ **انجام:** یخرس الدارعون فیها کما یسمع فیها الا کلام الحدید. قافیة الرءاء قال یمدح محمد بن عبدالله بن طاهر فی الجزء الثانی جزء اول و تا آخر حرف « دال » را دربردارد؛ خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۱۰؛ تملک: علی بن شیخ محمد بن شیخ حسن آل ماجد، محمد الشامی؛ جلد: تیماج سیاه، ۱۶۱گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف مخ: ۲ - ۹۱۴]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۳۲۲

آغاز: بسمله، اتراک تستمع للحمام الهتف؛ **انجام:** ان کان لیس الی الوصال بعاید
خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۱۰ [القبائی: ۲۵۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۲-طباطبائی

آغاز: و کان طریق المجد خلقک واضحاً xx و فعل المعالی لو ارادوه مطلقاً؛ **انجام:** ملقب آراء تخاف اناته xx اذا الاحرق المعجلان خیفت بوادی

خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ بر پشت برگ اضافی قبل از آغاز، یادداشت های متفرقه ای است، از جمله چند بیت از شرر بیگدلی به خط او، نیز این یادداشت: «هو العلی در دارالخلافة طهران شهر رجب المرجب سنه ۱۲۶۶ از امیرزاده نادر میرزا ابتیاع شد و داخل دارالکتب گردید» با مهر «غلام آل علی محسن بن عبدالله»؛ تملک: نادر میرزا با مهر «الموکل علی الله عبده نادره»؛ کاغذ: نخودی، جلد: تیماج زرشکی، ۱۶۶گ،

● دیوان بایزید بسطامی / شعر / فارسی

d.-e bāyazīd-e bastāmī

بایزید بسطامی، طیفور بن عیسی، ۹۱۸ - ۲۶۱ قمری
bāyazīd-e bastāmī, tayfūr ibn-e 'īsā (805 - 876)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۱۶/۸

غزل است؛ خط: نستعلیق، کاء؛ صادق شیرازی، تا: ۱۲۸۱ق؛
مجدول؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج عنابی، ص ۳ (۱۸۳-۱۸۵)، ۹
سطر (۹×۵)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۴ - ۳۶۶۳]

● دیوان بایزید ثانی بسطامی / شعر / فارسی

d.-e bāyazīd-e sānī-ye bastāmī

بایزید ثانی بسطامی، علی بن عنایت الله، ق ۱۱ قمری
bāyazīd-e sānī-ye bastāmī, 'alī ibn-e 'enāyat-ol-lāh (-
17c)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۱۱۲/۵

رباعیات او؛ خط: شکسته نستعلیق، بی کاء، تا: قرن ۱۳ [ف: ۸ - ۲۰۹]

● دیوان بایسنقر میرزا کورکانی / شعر / فارسی

d.-e bāysonqor mīrzā kūrkānī

تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۹۶۷

آغاز: تنافرت الاوراق من شجر العلی xx و بدل نور الشمس فی الدهر بالدجی؛ **انجام:** لمولانا محمد جرده سلمه الله و ابقاکم. نقطه دایره پادشهی xx بایسنقر شه فرخنده لقا / عزم فردوس برین داشت از آن xx کرد رحلت به سوی دار بقا / منشی چرخ بتاریخ نوشت xx رحمة الله علیه ابدا

اشعار مختلفی است در رثاء بایسنقر از یازده نفر شاعر به اسامی: ۱. کمال الدین خطاطا، ۲. زاهدی، ۳. جلال کرمانی، ۴. جلال الدین یوسف مشتهر به امیری، ۵. لطفی، ۶. مولانا ولی، ۷. مولانا آصفی، ۸. واحدی، ۹. منشی، ۱۰. مولانا زین الدین، ۱۱. مولانا محمد جرده. در آخر اغلب ابیات لفظ بایسنقر آمده مانند: «بایسنقر خسرو ایران و توران درگذشت xx سیل اشک ما ز سر بگذشت بشوسر گذشت» و ظاهراً با این قرینه کتاب را دیوان بایسنقر نامیده اند؛ خط: نستعلیق، کاء؛ اظهر، تا: ۸۰۶ق، مجدول، مذهب، دارای سرلوحی زیبا؛ جلد: چرمی، ۲۸گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲ - ۵۳۱]

● دیوان بنی اردلان / شعر / فارسی

d.-e banī ardalān

بنی اردلان، محمد جعفر بن احمد خان، ق ۱۳
banī ardalān, mohammad ja'far ibn-e ahmad xān (-

فرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد پانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276253

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲