

Bundari'nin Zübdetü'n-nusra ve Nuhbe-
tül-usra adlı eserinin M. Th. Houtsma
tarafından ^{adıyla} nerredilen Fransızca'sının adlı
eserinin Fransızca'dan Türkçeye tercümesidir.

çalışmakta, "Afyonkarahisar Din Bilginleri ve Tasavvuf Ehli Kişileri" adlı bir kitap hazırlamaktadır. **Eseri/Halk Musikisi:** *Afyonkarahisar Yöresi Türküleri* (1991, genişletilmiş 2. bs. 1993).
Kay.: Yaz. Arv. ♦ Yaz.Krl.

BURSLAN, Kıvamüddin (1889 - 26.4.1956): Din âlimi, yazar, mütercim. Kazan'da doğdu. Babası Mehmed Nur Efendi, annesi Tavli Server Hanımdır. Öğrenime Kazan'da başlayıp 1911'de Medine'de devam etti. Dinî ilimlerden ve Arap edebiyatından icazet aldı. 1916'da İstanbul'a gitti. Medresetü'l-Mütehassisin'den mezun oldu (1922). Eylül 1927'de İstanbul'da vaiz yardımcılığına başladı. 1928'de vaiz oldu. İÜ Türkiyat Enstitüsünde asistanlık ve mütercimlik yaptı. 1940'tan itibaren Diyanet İşleri Başkanlığında görev aldı. 17.4.1945'te Müşavere Heyeti üyesi oldu. Gözleri görmez olunca 1955 ağustosunda emekliye ayrıldı. Ankara'da vefat etti. Cebeci Asri Mezarlığa defnolundu. **Eserleri:** *Ta'dil* (Şumnu 1923), **Çeviri:** *Büyük Türk Feylespfu Uzluk Oğlu Fârâbi'nin Eserlerinden Seçme Parçalar* (İst. 1935), *Fârâbi* (H. Z. Ülken'le, İst. 1940), *Irak ve Horasan Selçukluları Tarihi* (İmâdeddin Kâtib el-İsfahânî'den, İst. 1943) *Riyâzu's-Sâlihîn ve Tercemesi* (3 c. Ank. 1949). **Basılmamış çeviriler:** *Dürer-i Kâmine'de Türk Ricâli ve Meşâhiri* (İbn Hacer el-Askalanî'den, Türkiyat Enstitüsü K.), *Tahkik mâ li'l-Hind* (Bîrunî'den, TürkTarih Kurumu K.), *Tahdidü Nihâyeti'l-Emâkin* (Bîrunî'den, TürkTarih Kurumu K.), *Tecâribü'l-Ümem* (İbn Miskeveyh'den, TürkTarih Kurumu K.).
Kay.: Veli Ertan, "Burslan, Kıvamüddin" TDVİA 6/461-462.
♦ M. CUNBUR

BURTSEV, Danil Tarasoviç (1947 -): Yakutistan edebiyatçısı. Yakutistan'ın Ust-Hıdansk bölgesinin Borogonçı köyünde doğdu. Moskova Devlet Üniversitesini bitirdi. Sibirya'daki Türkçe boylarının roman ve millî destanları problemleri sahasında uzmanlaştı. **Eseri:** *Tipi Problematiki v Yakutskoy Proze* (Yakutsk 1992).
Kay.: UİYLİİ, s. 51. ♦ M. TOMAYLI

BURUCU Kerimler (takma ad), bk. **YUND, Kerim**

BURUNOV, Garaca (1896-1964): Türkmenistan yazarı, oyun yazarı, şairi ve mütercimi. Aşgabat ilinin Tecen ilçesindeki Amaşgapan köyünde

doğdu. Önce köy mektebinde, sonra Kakal'daki medresede bir yıl eğitim gördü. 1914 yılından itibaren babasının Tecen'deki dükkânında çalıştı. Bakû'da yayımlanmakta olan Molla Nasreddin dergisini okudu ve ondan etkilenerek şiir yazmaya başladı. Fakat bu şiirleri günümüze intikal edemedi. Şair halk yaratıcılığını ve klâsik edebiyatı öğrendi. Dünya edebiyatından etkilendi. 1919 yılında Tecen valiliğinde sorumlu sekreter olarak çalıştı. Sonra Milli Eğitim Bölümünün Sosyal Yardım Şubesine başkanlık yaptı. Sorumlu ticarî uzman olarak çalıştı. 1924 yılında Türkmenistan gazetesine atandı. 1930 yılında Leningrad'daki Şarkiyat Enstitüsünü bitirdi. 1932 yılında Türkmen Devlet Dram Tiyatrosunda edebî uzman, 1934 yılında tiyatronun edebiyat bölümü başkanı, 1940 yılında Opera ve Bale Tiyatrosunda, 1944 yılında Dram Tiyatrosunun Edebiyat Bölümü başkanı olarak çalıştı. 1920 yılların en ünlü gazetecisi ve oyun yazarı olarak tanındı. Yaratıcılık faaliyetine şiir yazmak ve tercüme faaliyeti ile başladı. Tokmak dergisinde "Mıgat İyyenlerin Zarı", "İki Ayallı Cogapkér İşgêrlerin Marşı", "Nérazı", "Çüyşe", "Portfeline Bat Beryén Cogapkér İşgêrlerin Marşı" gibi şiirleri yayımlandı. "Bağıt Kanalı", "Aynabat", "Çal Dutarım", "Toy Güni", "Vatan" gibi şiirleri şarkıya dönüştü. G. Burunov "Tiryekkeş (1927)", "On Sekiz Garkedilen Türkmen" (1929), "Depgin" (1931), "Maysa İndi Arassa" (1935) gibi manzumelerin yazarıdır. "Pagta" piyesini (1930) ve oyun yazarı B. Amanov ile birlikte "Keymir Kör" oyununu yazdı. "Seyidi" oyununu (1940); "Aldar Köse" balesi (1941), "Şasenem Garıp" operası için libretto yazdı. 1944 yılında "Kemine ve Kazı" operasının libretosunu ve "Leyli-Mecnun" destanı için de libretto kaleme aldı. Türkmen edebiyatını sadece halk, vatan, insanlık idealleri ile dolu eserlerle zenginleştirmekle sınırlı kalmayıp yaklaşık otuzu aşkın piyesi Rus dilinden Türkmenceye kazandırdı. Azerbaycan dram yazarı Capar Caparlı'nın "1905 yıl", "Ot Gelin", "Yaşar", Samet Vurgun'un "Perhat-Şirin", "İnsan", A. S. Puşki'nin "Daş Mihman", N. V. Gogol'in "Dernevçi", A. Korneyçuk'un "Eskadronun Helak Bolmagı", "Front", "Platon Kreçet", K. Turgenyev'in "Lyubov Yarovaya", N. Ostrovsky'nin "Düşevüntli Orun", "Tupan", V. Shakespeare'in "Otella", "Kral Lir", F.