

۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۵۵۶/۱
بندی از بستان السیاحه از «ذکر صوفی» تا «ذکر شیخ خیر الدین»؛
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۱ صفر ۱۳۱۱ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد:
تیماج سرخ ضربی ترنجی مقوایی، ۵گ (۱-۵)، ۱۵ سطر (۷×۳)،
قطع: ربعی، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۶-۶۲۷]
۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۰۵۷/۳-۶/۱۴۷
آغاز: فی العشق بسمله من کلمات حضرت سلطان العاشقین برهان
المحققین الواصل بالله ... مخفی نماند که در هر ملک و دیار
قاعده و قانون است که به جهت تعظیم در اول و یا آخر؛ انجام:
بیت: باشد آیین دو بیتی زهوس xx قیله عشق یکی باشد و بس.
اقتلوا المشرکین كافة حیث وجدتموهم وصلى الله على محمد
وآله الطاهرين.
بندی است در عشق برگرفته از «بستان السیاحه»؛ خط: نستعلیق، کا:
علی بن خالرقمی، تا: شوال ۱۳۱۹ق؛ ۳گ، ۱۷ سطر، اندازه:
۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۵-۲۸۹۹]
۱۸. تهران؛ موزه آستان حضرت عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: محرم ۱۳۲۶ق؛ وقف نامه از میرزا احمد
که در ۱۰ ذیحجه ۱۳۳۸ نسخه را به کتابخانه مقبره سعادتیه و
نوریه وقف نموده همراه با مهر کتابخانه مذکور؛ جلد: تیماج
روغنی دو رو مجدول زمینه مشکی، جدول مذهب با نقش گل و
بوته زرین و الوان با ترنج و سرترنج، ۲۶گ، ۲۶ سطر، اندازه:
۲۲×۳۴/۵سم [ف: ۹۸]
۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۵۴۶
بی کا، بی تا؛ خریداری از رضا غیبی [رایانه]

● بستان السیاحه (منتخب) / سفرنامه / فارسی

bostān-os siyāha (mn.)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۲۸

بی کا، بی تا؛ خریداری از رضا غیبی [رایانه]

● بستان العارفین = کتاب البستان / اخلاق / عربی

bustān-ul-ʿārifīn = k.-ul bustān

سمرقندی، نصر بن محمد، -۳۷۵ قمری

samarqandī, nasr ebn-e mohammad (- 986)

کتاب مختصری است در آداب و اخلاق دارای احادیثی با
حذف اسانید از پیغمبر اکرم و صحابه و بعضی از بزرگان
به اضافه گفته های مؤلف. در کشف الظنون (۲۴۳/۱) گوید که
این کتاب سه نسخه بزرگ و وسط و کوچک دارد و آنچه
مشهور است همان نسخه کوچک است که دارای ۱۵۸ «باب»
است. شمارش بابها در نسخه ها یکسان نیست.
آغاز: بسمله، الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقین و لا حول و

دارای سرلوح مذهب مرصع، دارای کمند؛ تملک: عبدالعلی میرزا
نایب الایاله متخلص به عبدی در سال ۱۲۹۵ق، احمد بن محمد
علی طهرانی با مهر «یا احمد» (بیضوی)، عبدالعلی میرزا احتشام
الدوله ابن فرهاد میرزا با مهر «معمدالدوله» (بیضوی) و «احتشام
الدوله» (بیضوی)، و یادداشتی از همو که کتاب را به امانت به
ظهورالدین علیخان ایشیک آقاسی داده، تملک علاء الحکماء به
سال ۱۳۳۷ق؛ جلد: تیماج قرمز، ضربی ترنج و سرترنج و چهار
لچکی، ۲۸۵گ، ۳۱ سطر، اندازه: ۵/۲۳×۳۷سم [ف: ۲۸-۱۶۱]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۴۹-فیروز
خط: نستعلیق ریز، کا: محمد صادق، تا: ۱۲۶۰ق؛ مجدول به زر و
لاجورد، دارای کمند زرین، محشی؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج
زرد با ترنج دور منگه، ۱۲ص، ۲۵ سطر، قطع: خشتی، اندازه:
۲۰×۳۰سم [ف: ۲۱-۲۰]

۱۱. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه: ۱۶۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوب، کا: احمد ابن علی اکبر بهبهانی، تا: پنجشنبه
۲۲ صفر ۱۲۶۳ق؛ مصحح، توضیحی در مورد مجلسی از «محمد
مهدی العبد الزی آبادی»؛ کاغذ: فرنگی شکری و مایل به حنایی،
جلد: مقوایی با روکش کاغذی صورتی و عطف پارچه صورتی،
۳۳۴گ، ۲۵ سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۵/۱۹×۲۹/۵سم [ف: ۱۵۳]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۵۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: اسدالله بن محمد ربیع کرمانی، تا: یکشنبه ۲
شعبان ۱۲۹۱ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای سوخت با ترنج با سر،
۳۰۴گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۲۶-۳۳]

۱۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۹۷۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق پخته، کا: اسحاق بن نورالدین، تا: جمعه ۱۲ جمادی
الاول ۱۲۹۷ق؛ جلد: مقوایی تیماج زیتونی پوشانیده سوخت
مجدول، ۳۰گ، ۲۳ سطر (۵/۱۲×۲۵/۵)، اندازه: ۵/۲۵×۲۰/۵سم
[ف: ۲-۲۹]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۶۸/۸۲

آغاز: از دیباچه کتاب بستان السیاحه است. زینت ده مثال دلاویز
زمره شد xx روشنگر جمال خوش آفتاب گشت. پادشاهی چنین
خدائی و کبریائی چنین توانایی را!

بخشی از دیباچه کتاب است؛ خط: نستعلیق و شکسته، بی کا، تا:
اوایل قرن ۱۴؛ کاغذ: فرنگی نخودی و فسقی، جلد: چرم قهوه‌ای
ضربی با ترنج منقش به گل و مرغ، ۴ص (۶۳۶-۶۳۹)، اندازه:
۶/۱۲×۲۱/۸سم [ف: ۱-۲۹/۱-۵۰۰]

۱۵. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۳۷۵

بخشی از گلزار یکم است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن
۱۴؛ کاغذ: فرنگی، جلد: گالینگور سبز با مقوا، ۴۲گ، ۱۴ و ۱۵
سطر (۵/۸×۱۴)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۷]

فرستگان: نسخه های خطی ایران (فنا)؛؛ جلد پنجم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری