

نجم عبدالرحمن خلف استدرابات على تاريخ التراث العربي: قسم علم
الحديث، الجزء الرابع، جدة 1422، ص. ISAM 090257 .

٧٨١ - أحاديث البوشنجي (ت ٢٩١ هـ) *

البُوشنجي : محمد بن إبراهيم بن سعيد العبدي (ت ٢٩١ هـ) .

BÜŞENCİ, Muhammed
İbrâhîm

جمع منتقيات من حديثه محمد بن أحمد بن محمد بن عماد الدين أبو الفضل

الجارودي (ت ٤١٣ هـ) *

• منه نسخة محفوظة في المكتبة الأحمدية ، سيأتي وصفها في ترجمة المنتقي .

MADDE YAYIMLANDIĞI
SONRA GELEN DOKÜMAN

23 Eylül 2008

معرف پیروی او از مذهب فقهی ظاهری است. بوشنجی به زهد و تقوا موصوف بود و در اواخر عمر به زادگاه خود بازگشت و به تدریس و تألیف و افتا مشغول شد و مجلس نقل حدیث تشکیل داد. بزرگ مشایخ خراسان بود. او در شوال ۴۶۷ درگذشت (صفدی؛ سمعانی، همانجاها؛ سبکی، ج ۵، ص ۱۱۹؛ ابن شاکر کتبی، ج ۲، ص ۲۹۵-۲۹۶). او بهره‌افری از نظم و نثر داشت. نمونه‌ای از اشعارش را صفدی (ج ۱۸، ص ۲۵۳)، ابن شاکر کتبی (ج ۲، ص ۲۹۶) و سبکی (ج ۵، ص ۱۱۹-۱۲۰) نقل کرده‌اند.

۲) ابوالفتح مختاربن عبدالحمید بوشنجی، محدث، ادیب و مؤرخ قرن ششم. وی در بوشنج به دنیا آمد. از جد مادری خود عبدالرحمان بن محمد داودی بوشنجی استماع حدیث کرده و به ابوسعید اجازه حدیث داده بود (یاقوت حموی، ج ۱، ص ۷۵۹). از تألیفات او وفيات الشيوخ است که در آن تاریخ وفات علما و مشایخ را ذکر کرده است (کحاله، ج ۱۲، ص ۲۱۱؛ بغدادی، ج ۲، ستون ۴۲۳؛ یاقوت حموی، ج ۱، ص ۷۵۸). وی در ۱۵ رمضان ۵۳۶ در اَشکِذبان، قریه‌ای بین بوشنج و هرات، درگذشت (یاقوت حموی، ج ۱، ص ۲۸۱، ۷۵۹).

۳) محمدبن ابراهیم بن سعید بوشنجی عبدی (۲۰۴-۲۹۱)، فقیه مالکی، محدث، ادیب و لغوی. او شیخ اهل حدیث زمان خود در نیشابور بود (صفدی، ج ۱، ص ۳۴۲؛ ابن عماد، ج ۲، ص ۲۰۵). برای تحصیل علم به جاهای مختلف سفر کرد و با بزرگان ادب ملاقات و کتابهایی تألیف کرد. ابو عبدالله بخاری، محمدبن اسحاق صاعانی، ابوبکر صبغی بخاری از او روایت کرده‌اند (ابن عماد، همانجا؛ ذهبی، ج ۲، ص ۶۵۷-۶۵۹).

منابع: ابن تفری بردی، النجوم الزاهرة فی ملوک مصر و القاهرة، قاهره [تاریخ مقدمه ۱۳۸۳/۱۹۶۳]؛ ابن جوزی، المنتظم فی تاریخ الملوک و الامم، چاپ محمد عبدالقادر عطا و مصطفی عبدالقادر عطا، بیروت ۱۴۱۲/۱۹۹۲؛ ابن شاکر کتبی، فوات الوفيات، چاپ احسان عباس، بیروت ۱۹۷۳-۱۹۷۴؛ ابن عماد، شذرات الذهب فی اخبار من ذهب، بیروت ۱۳۹۹/۱۹۷۹؛ اسماعیل بغدادی، هدیة العارفين، ج ۲-۱، در حاجی خلیفه، کشف الظنون، ج ۵-۶، بیروت ۱۴۱۰/۱۹۹۰؛ محمدبن احمد ذهبی، کتاب تذکرة الحفاظ، حیدرآباد دکن ۱۳۷۵-۱۳۷۷/۱۹۵۵-۱۹۵۸؛ عبدالوهاب بن علی شکی، طبقات الشافعية الکبری، چاپ محمود طناحی و عبدالفتاح محمد حلو، قاهره ۱۹۶۴-۱۹۷۶؛ عبدالکریم بن محمد سمعانی، الانساب، چاپ عبدالله عمریارودی، بیروت ۱۴۰۸/۱۹۸۸؛ ابراهیم بن محمد صریفینی، تاریخ نیشابور: المنتخب من السیاق، قم ۱۳۶۲ ش؛ خلیل بن ابیک صفدی، کتاب الوافی بالوفیات، ج ۱۸، چاپ أبین فؤاد سید، ویسبادن ۱۴۰۸/۱۹۸۸؛ عمر رضا کحاله، معجم المؤلفین، دمشق ۱۹۵۷-۱۹۶۱، چاپ افست بیروت [بی تا]؛ یاقوت حموی، معجم البلدان، چاپ فردیناند ووستنفلد، لایپزیگ ۱۸۶۶-۱۸۷۳، چاپ افست تهران ۱۹۶۵.

/ داود الهامی /

حافظ ابرو، جغرافیای حافظ ابرو، چاپ مایل هروی، تهران ۱۳۴۹ ش؛ حدود العالم من المشرق الی المغرب، چاپ منوچهر ستوده، تهران ۱۳۴۰ ش؛ حمدالله بن ابی بکر حمدالله مستوفی، کتاب نزهة القلوب، چاپ گی لسترنج، لیدن ۱۹۱۵، چاپ افست تهران ۱۳۶۲ ش؛ غیث‌الدین بن همام‌الدین خواندمیر، تاریخ حبیب‌السیر، چاپ محمد دبیرسیاقی، تهران ۱۳۵۳ ش؛ حسن روملو، احسن التواریخ، ج ۱۲، چاپ عبدالحسین نوایی، تهران ۱۳۵۷ ش؛ عبدالکریم بن محمد سمعانی، الانساب، ج ۲، چاپ عبدالرحمان بن یحیی معلمی بمانی، حیدرآباد دکن ۱۳۸۳/۱۹۶۳؛ سیف‌بن محمد سیفی هروی، تاریخ‌نامه هراة، چاپ محمد زبیر صدیقی، کلکته ۱۳۶۲/۱۹۴۳؛ محمدبن عبدالجبار عتبی، ترجمه تاریخ یمنی، از ناصح بن ظفر جرفادقانی، چاپ جعفر شعار، تهران ۱۳۵۷ ش؛ محمد کاظم مروی، عالم آرای نادری، چاپ محمد امین ریاحی، تهران ۱۳۶۴ ش؛ محمدبن احمد مقدسی، کتاب احسن التقاسیم فی معرفة الاقالیم، چاپ دخویه، لیدن ۱۹۶۷؛ عثمان بن محمد منہاج سراج، طبقات ناصری، یا، تاریخ ایران و اسلام، چاپ عبدالحی حبیبی، تهران ۱۳۶۳ ش؛ صادق هدایت، نوشته‌های پراکنده: «شهرستانهای ایران»، تهران [۱۳۴۱ ش]؛ مهدیقلی هدایت، گزارش ایران، چاپ محمد علی صوتی، تهران ۱۳۶۳ ش؛ یاقوت حموی، معجم البلدان، چاپ فردیناند ووستنفلد، لایپزیگ ۱۸۶۶-۱۸۷۳، چاپ افست تهران ۱۹۶۵؛

J. Marquart, *Ērānšāhr*, Berlin 1901.

/ خسرو خسروی /

بوشنجی، شهرت سه تن از اهل فقه، حدیث، ادب و

تاریخ.

۱) عبدالرحمان بن محمد داودی بوشنجی، فقیه و محدث خراسان در قرن پنجم. وی در ربیع‌الاول ۳۷۴ در بوشنج به دنیا آمد و در همانجا به تحصیل پرداخت. بوشنجی برای نقل و استماع حدیث، از ۳۹۹ تا ۴۰۵، به شهرهای مختلف سفر کرد و در سفری که به غزنه کرده بود، در شهر بُست با عرفای مشهوری چون ابوعلی دقاق و عبدالرحمان سلمی و امام فخر سنجرى ملاقات کرد (صریفینی، ص ۴۸۳). وی ادبیات را از ابوعلی فنجکردی (پنجکردی) و فقه را در مرو از ابوبکر قفال و در نیشابور از ابوسهل ضعلوکی و در بغداد از ابوحامد اسفراینی و در بوشنج از ابوسعید یحیی بن منصور فقیه و دیگران آموخت و از احمدبن محمدبن صلب و عبدالواحدبن محمدبن مهدی و دیگران حدیث شنید (سبکی، ج ۵، ص ۱۱۷؛ صفدی، ج ۱۸، ص ۲۵۲-۲۵۳؛ ابن جوزی، ج ۱۶، ص ۲۵۶؛ ابن شاکر کتبی، ج ۲، ص ۲۹۵؛ ابن تفری بردی، ج ۵، ص ۹۹؛ سمعانی، ج ۲، ص ۴۴۸). ابوالقاسم روزنی، ابن سوره و ابن‌الوقت از شاگردان او بوده‌اند و بخاری در صحیح خود از او روایت کرده است (سمعانی، همانجا).

نسبت «داودی»، چنانچه سمعانی (همانجا) تصریح کرده،

والالتزام بالدفاع عن قضاياها، والدود عن قيمها ومقوماتها، فجمع كل ذلك في اهتماماته الشعرية ما بين التمكين للفكرة الإصلاحية وتصوير مشكلات المجتمع، وبين الدعوة إلى التحرر الوطني، ومواكبة مسيرة الثورة وتخليد مآثرها، والحض على الالتفاف حولها.

وكان شعوره عميقاً بهذه الرسالة التضالية للآدب، فكان لذلك متعدد الإسهام بالكلمة المناضلة في كل هذه الميادين: شاعراً وخطيباً وكاتباً. إلا أن موهبة الشاعرية عنده كانت أوضح من غيرها من الميول الأدبية الأخرى.

ونحسب أن ليس من اليسير تحديد الفترة الزمنية التي يكون الشاعر قد بدأ فيها تعاطيه قرض الشعر، بيد أن ما يمكن تقريره في هذا الصدد أن أقدم ما وصلنا من شعره، قصيدته «يا شهاباً قد تجلى» التي نشرها في جانفي 1947 [ديوانه، ص 249].

وبهذا يكون الشاعر قد أسهم بإبداعاته الشعرية في عطاء مرحلتين من مراحل تاريخ الشعر الجزائري الحديث: أولاهما - مرحلة الإعداد للثورة ما بين 1945 - 1954. وثانيتها - مرحلة مواكبة الثورة 1954 - 1962 وهو بذلك يعد من شعراء الرّعيّل الثاني من جيل النهضة في الجزائر.

ويذكر الدكتور محمد ناصر: الشعر الجزائري الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية [رسالة دكتوراه - مخطوطة جامعة الجزائر 1983م الملحق، ص 09] أن الشاعر الربيع كان ينزع في فنه منزع «المهجرين وجماعة أبولو».

وقد يكون الشاعر بحكم المعاصرة قد قرأ للمهجرين وغيرهم من شعراء العربية في العصر الحديث، ولكن ذلك قد لا يصل به

إلى درجة التأثر بهؤلاء والنسج في عمله الشعري على منوالهم، وذلك لما بينه، وبين هؤلاء من وجوه الافتراق في مؤثرات البيئة، وملابسات المحيط، وظروف المجتمع، ونوعية الثقافة، وطبيعة الأهداف المتوخاة.

ومما يمكن قوله عن صنعته الفنية أنه كان يحرص فيها على فصاحة اللغة وبلاغتها، ويسر العبارة وسهولتها، مركزاً عنيته فيها على القيم التبليغية التوصيلية، أكثر من عنيته فيها بالقيم الفنية الجمالية، وذلك مراعاة لمقتضى الحال [الرسالة، المرسل إليه، الغاية المتوخاة].

رّسالة

إن أهم آثار الشهيد الربيع بوشامة شعره، وقد ضاع معظمه في جملة ما ضاع من آثار الجزائريين طوال فترة الاحتلال، وبخاصة أثناء الثورة.

وإن أهم ما وصلنا من ذلك ديوانه، جمع وتقديم الدكتور جمال قنان، منشورات المتحف الوطني للمجاهد، الجزائر 1994.

رّسالة

• إن أهم مصدر يحتوي على نتائج الشاعر هو الصحف الوطنية، وبخاصة منها جريدة «البصائر» السلسلة الثانية (1947 - 1956م)، ثم ديوانه السالف الذكر.

المراجع: وهي نوعان:

1 - كتب التراجم:

• ديوان الشهيد الربيع بوشامة من ص 3 إلى 35؛ • د. ناصر محمد: الشعر الجزائري الحديث، اتجاهاته وخصائصه

الفنية، مصدر سابق، الملحق ص 60؛ 2 - مراجع عامة:

- د. بوصفصاف عبد الكريم وآخرون، معجم أعلام الجزائر في القرنين التاسع عشر والعشرين، جامعة قسنطينة 2002 ج 1، ص 270؛ • السائح محمد الأخضر عبد القادر، روعي لكم، المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1986، ص 113.
- د. خرفي صالح، الشعر الجزائري الحديث، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع الجزائر 1970، ص 370؛ • مجموعة مقالات في الصحف.
- د. محمد بن سيمينة، جامعة الجزائر - الجزائر

البوشنجي، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن سعيد

(204هـ/819م - 291هـ/903م)

محمد بن إبراهيم بن سعيد بن عبد الرحمن بن موسى العبدي، البوشنجي، أبو عبد الله.

فقيه كبير على مذهب الإمام مالك بن أنس، شيخ المحدثين في زمانه بنيسابور، ومن أئمة اللغة وكلام العرب.

ارتحل شرقاً وغرباً، فكانت له رحلات علمية التقى فيها بكبار العلماء والفقهاء والمحدثين واللغويين، جمع وصىف التصانيف الكثيرة.

توفي بنيسابور في غرة شهر المحرم. وقيل: مات في سلخ ذي الحجة، وصلى عليه إمام الأئمة ابن حُرَيْبَمَة [كحالة، معجم المؤلفين، 8/202؛ الزركلي، الأعلام، 5/294؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 1/342].

وفي هذه السنة توفي شيخ القراء محمد بن عبد الرحمن قنبل المكي، وشيخ الأدب أبو

العباس أحمد بن يحيى ثعلب، ومحدث مكة محمد بن علي الصائغ، ومحمد بن أحمد بن البراء العبدي، ومحمد بن أحمد بن النضر ابن بنت معاوية بن عمرو الأودي، وهارون بن موسى الأخفش مقرئ دمشق، [الذهبي، تذكرة الحفاظ، 1/659].

أثنى عليه المُترجمون، فقال فيه ابن العماد الحنبلي: كان رأساً في علم اللسان، حافظاً علامة من أئمة هذا الشأن. قال في العبر: البوشنجي الإمام الحبر أبو عبد الله شيخ أهل الحديث بخراسان [ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 1/205].

حضر مرة عند الإمام داود الظاهري إمام المدرسة الظاهرية فأكرمه، وقال: جاءكم من يفيد ولا يستفيد [الذهبي، تذكرة الحفاظ، 1/658].

الاجتهاد

وطبقات مجتهدى الشافعية

Büsenci, Muhammed b. Ibrahim
1146

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٨٨ - ١٤٠٩ هـ

Türkiye İslam Ansiklopedisi

İslam Ansiklopedisi

7064

922.975

HIT-1

الدكتور
محمد حسن هيتو

مؤسسة الرسالة

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع شوربا - بناية صمدي وصالحه
هاتف: ٢٤١٦٩٢ - ٢٤١٦٩٣ - ٢٤١٦٩٤ من ب. ٧٤٦٠ برقينا، بيوتران



البوشنجي^(١)

(٢٠٤ - ٢٩١ هـ)

الإمام الكبير أبو عبدالله محمد بن إبراهيم بن سعيد بن عبدالرحمن بن موسى البوشنجي العبدي.

شيخ أهل الحديث في زمانه بنيسابور.

وكان إماماً في اللغة، وكلام العرب، قوي النفس.

أشار إلى ابن خزيمة يوماً وقال: محمد بن إسحاق كيس، وأنا لا أقول هذا

لأبي ثور.

قال ابن خزيمة لو لم يكن في أبي عبدالله من البخل بالعلم ما كان ما

خرجت إلى مصر.

وسأل أبو علي الثقفى البوشنجي مسألة، فأجاب، فقال له أبو علي: يا أبا

عبدالله، كأنك تقول فيها بقول أبي عبيد، فقال: يا هذا لم يبلغ بنا التواضع أن

نقول بقول أبي عبيد.

كان البوشنجي جواداً سخياً، وكان يقدم لسنانيه من كل طعام يأكله،

وبات ليلة، ثم ذكر السنانيه بعد فراغ طعامه، فطبخ في الليل من ذلك الطعام

وأطعمهم.

(١) طبقات ابن السبكي ١٨٩/٢، العبادي ص ٤٧، تذكرة الحفاظ ٢٠٧/٢، شذرات الذهب ٢٠٥/٢، تهذيب التهذيب ٨/٩، طبقات ابن هداية الله ص ٨، العبر ٩٠/٢، النجوم الزاهرة ١٣٣/٣، الوافي بالوفيات ٣٤٢/١.