۶۷۴ فهرستگان نسخه های خطی ایران (مُخَا)/ جلد ۲۳

۱۱۴ر)، ۲۵ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۶ – ۲۲۳۹]

• فخ ∢ اخبار فخ و يحيى بن عبدالله

◄ فخرالدين رازي > ترجمة فخر الدين رازي

◄ فخر رازي > ترجمة فخر الدين رازي

ً ● فخر السودان على البيضان /-عربي

faxr-ul südān 'ala-l baydān

جاحظ، عمرو بن بحر، ۱۵۰ – ۲۵۵ قمری

jāhez, 'amr ebn-e bahr (768 - 870)

چاپ: چاپ شده.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۱۷/۵-ف

نسخه اصل: داماد ابراهیم پاشا ش ۹۴۹؛ بی کا، بی تا؛ ۱۴گ . (۵۹پ-۷۲ر) [فیلمهاف: ۱-۴۹۴]

→ فخر المناقب فى فضائل على بن ابيطالب (ع) > كنز المطالب
و بحر المناقب

• فخرى / انساب / عربي

faxrī

فخر رازی، محمد بن عمر، ۵۴۴؟ - ۶۰۶ قمری

faxr-e rāzī, mohammad ebn-e 'omar (1150 - 1210) در سرآغاز رساله به فارسی آمده است: جامع این کتاب امام وازی، چون به صحبت سید نسابه عزالدین اسماعیل بن حسن بن محمد نیشابوری رسید و مهارت او را دید و از او مجاز گردید این کتاب مسمی به کتاب فخری تصنیف کرد. سپس میافزاید: «هذا التفصیل منقول من ... غایة المعقبین فی انساب الطالبین العلویین».

تهران؛ ملك؛ شماره نسخه: ۳۵۳۲/۴

آغاز: هم اولاد اميرالمؤمنين على (ع) اسمه المغيرة و عبدالمناف بن؛ انجام: بن مالك بن نضر، هو قريش، تمت بعون الملك الوهاب

خط: نسخ، بی کا، تا: با تاریخ ۱۰۰۹ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۴۳گ (۳۹ر-۲۸۱پ)، ۱۴ سطر [ف: ۶ - ۴۷۴]

◄ الفخرية > تاريخ پادشاهان أوده

◄ الفخرية > النكت الاعتقادية

فخریه / میئت / فارسی

faxrīya

مشهدی حسینی، عنایت الله بن محمد زمان، ق ۱۱ قمری

mašhadī hoseynī, 'enāyat-ol-lāh ebn-e mohammad zamān (- 17c)

اهداء به: فخرالدين محمد موسوى

در استخراج سمت قبله در یک «مقدمه» و «عقدی» و «حلی» و «خاتمه»ای. در دیباچه از کسانی که پیش از او در این زمینه نگاشته اند نام می برد: کمال الدین حسین بن ابراهیم المنصوری الحسینی، مولانا مظفر جنابذی، عبدالعلی بیرجندی، و «عمدة المتأخرین ... بهاء الملة و الدین محمد عاملی». از این روزگار محمد زمان بن محمد جعفر مشهدی (– ۱۹۰۱ق) نگارنده «شرح قواعد الاحکام» (الذریعه ۱۹/۱۴) را می شناسیم که دارای «دیوان» نیز بوده است (همانجا ۴۰۶/۹) که نباید با این ریاضی دان یکی باشد. (احمد منزوی)

آغاز: الحمدالله الذي جعل الكعبة المعظمه قبلة للعالمين ... و بعد، بر ارباب فهم و فطرت و اصحاب ذكاوت و فطنت.

[نسخههای منزوی ۱۳۳۱/۲ فهرستواره منزوی ۳۰۰۱/۴ افخریه ... ۵، همانجا ۱۳۳۳ تمایه (اسطرلابی)]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱/۱۲۷۱-ف

نسخه اصل: نسخه آقای روضاتی در اصفهان؛ خط: نسخ، بیکا، تا: قرن ۱۱ [فیلمهاف: ۱ - ۷۲۲]

٢. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:1079/٨

آغاز: برابر؛ انجام: و بيرون آوردن آسان باشد. و جدول اين است.

خط: نسخ خوش، بی کا، تا: قرن ۱۱ یا آغاز قرن ۱۲؛ ۱۸گ (۱۲۵پ-۱۴۲پ) [ف: ۲-۱۸۳]

• فخریه / شعر / فارسی

faxrīya

هجری تفرشی، محمد صادق بن فضل الله، - ۱۱۶۰ ؟ قمری

hejrī tafrešī, mohammad sādeq ebn-e fazl-ol-lāh (-1747)

منظومه ای است در حدود ۲۱۲ بیت که با سه بیت عربی آغاز شده و به ستایش خداوند بزرگ پرداخته، سپس نادرشاه را مدح نموده و پس از آن به ستایش علمی و ادبی خود پرداخته و سبک شاعرانه نظامی در مخزن الاسرار را پی گرفته است.

آغاز: رب بما جدت و انعمتنى ×× شكرك الهمت و الزمتنى / من و بلغ بصلوة الصلوة ×× اشرف من ارسل فى الكائنات

انجام: داد زبانش چه بگفتن به دل ×× دایره طی کرد که طی السحا

چاپ: در گنجینه بهارستان، بخش ادبیات فارسی، جلد ۱، صص ۳۴۵ – ۳۵۵، به کوشش احمد نصیری فرد

[الذريعة ٥٧٨/٩ و ١٢٩٠و ٢٥٥/١٩؛ دنا ٨٨٨٨/ (٧ نسخه)؛ نسخههاي منزوي

: فرستگان نسخه مای خطی ایران (فنخا)؛)؛ جلد بیست و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایت؛ تهران سازمان اسناد و کتا بخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۲۰۱۳ ۱۳۹۱ مساد و کتا بخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۲۰۱۳ ۱۳۹۱ 110

030037 CÂHİZ

validity of the khabar al-wāḥid.14 He was victorious in spite of his opponents much-feared dialectical style which was known to make use of every weakness he found. Ṭabarī, who had been Dāwūd al-Iṣfahānī's pupil at one time, took detailed notes of the debate which he included in one of his books, thus becoming the source to which posterity owed the recollection of this event. 15 Tabarī did not mind that Abū Mujālid was a Mu'tazilite; the intention of his book was to refute Dāwūd al-Iṣfahānī 'the prolific writer'. 16 Others were not so considerate; they regarded Abū Mujālid as a 'propagandist' $(d\bar{a}'iya)$. They were probably referring to the fact that he wrote on the subject of the *khalq al-Qur'ān* at a time when it was not the obvious thing to do any more – and sometimes not a wise thing, either. 18 He was said to have accused Ibn Kullab, at the time on the rise as a serious opponent to the Mu'tazila, of Christian inclinations. 19 The same was also said of 'Abbād b. Sulaymān; it was the standard argument of Mu'tazilite polemic.²⁰ He also debated with Nāshi', possibly regarding the latter's Shī'ite tendencies. 21 He was the type of theologian in whom prominent Mu'tazilites confided unreservedly at the time.²²

4.2.4.1 Jāḥiẓ

The first one to put pen to paper against the radicals was, not for the first time, 'Amr b. Baḥr al-Jāḥiz, d. 255/869. The Rāfiḍites had long been anathema to him; he had written about – and presumably against – them and demonstrated the difference between them and the Zaydiyya.¹ In his *K. al-tarbī* 'wal-tadwīr, writ-

Dhahabī, *Siyar* x 553, 8ff.; *Lisān al-Mīzān* 1 162, 14ff.; also Ḥākim al-Jushamī, *Risālat Iblīs* 50, 1f.

Yāqūt, Irshād VI 450, pu. ff.; transl. Rosenthal in: The History of al-Ṭabarī, Introduction 121.

This is how I interpret *dhū l-asfār* in the title *Radd 'alā dhī l-asfār*. This probably also conceals an allusion to the donkey carrying the books in sura 62:5 (cf. Gilliot in: SI 69/1989/187, MIDEO 19/1989/57ff., and in: *Exégèse, langue et théologie* 47f.).

TB IV 95, 19f.; Khayyāṭ describes him as al-du'ā' ilā l-ḥaqq (Intiṣār 77, 13).

Dhahabī, *Siyar* x 553, 5. The *disputatio* also took place 'after a quarrel concerning the *khalq al-Qur'ān* broke out' (*Irshād* VI 451, 2); but this does not necessarily mean that this was the topic of the actual debate, nor does it mean that it took place during the *miḥna*: that would be too early for all involved. It is also certainly not necessary to imagine a further, separate debate, as Raven suggests in *Ibn Dâwûd al-Iṣbahânî* 5f.

¹⁹ Mänkdim, ShUKh 294, apu. ff.

²⁰ See p. 213 below.

²¹ IM 93, 10f.; regarding Nāshi' see p. 160ff. below.

Ibn Abī 'Awn reports an argument between Abū Mujālid and a Manichaean (*Al-ajwiba al-muskita* 147 no. 883, where the name must be corrected accordingly).

¹ Catalogue of Works XXX, no. 61–62.