

انجام: و هذا آخر ما يسر الله ... من الوصول في الكلام على الاصول فنسال الله الكريم رب العرش العظيم ان يوفقنا الله لاكمال الكلام على الفرش و ان يدخلنا في عبادته الصالحين و الحمدلله رب العالمين و صلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين و على آله و صحبه اجمعين
[كشف الظنون ۶۴۶/۱؛ قاهره فؤاد سيد ۲/۲۶۶؛ الاوقاف العامة بغداد ۳۳/۱]

۱۵. قم؛ گلبایگانی؛ شماره نسخه: ۳۹/۳۶-۷۶۵۶/۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** ابو محمد يحيى بن المبارك العدوى التيمي مات سنة اثنتين وماتين بخراسان ابو عمرو
خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۱۱ گک، ۲۰ سطر، اندازه: ۲۸×۲۲ سم [ف: ۳۳۹۶-۶]

۱۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۷۲۲/۱
کا: محمد کاظم، بی تا؛ قطع: خشتی [ف: ۳۰۳-]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۱۴۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** و انا لنا من میامین طاعاته و وقانا من فتن الدهر و آفاته انه سمیع مجیب تم هذا الكتاب.

خط: نستعلیق، بی کاء، بی تا؛ جلد: تیماج، ۱۷۹ گک، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۸×۱۹ سم [ف: ۱۴۰-۳۵]

۱۸. تهران؛ ملکز؛ شماره نسخه: ۲۹۳۸/۲

خط: نسخ، بی کاء، بی تا؛ کاخذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۱ سطر، اندازه: ۲۸×۱۶ سم [ف: ۱۶۹-۶]

● **کنز المعانی فی شرح حرز الامانی = شرح الشاطیبه**

/ تجوید / عربی

kanz-ul ma'ānī fi š.-i hīrz-il amānī = š.-uš šāṭibīyya

جعبری، ابراهیم بن عمر، ۶۴۰ - ۷۳۲ قمری

ja'barī, ebrāhīm ebn-e 'omar (1243 - 1332)

وابسته به: حرز الامانی و وجه التهانی = قصیده الشاطیبه؛ شاطیبه، قاسم بن فیره (۵۳۸-۵۹۰)

تاریخ تألیف: ۶۹۷ ق

این کتاب بهترین و مفصلترین شرح بر قصیده شاطیبه (حرز الامانی) است و از سه جنبه به شرح پرداخته: ۱. جنبه لغوی و اعراب، ۲. شرح معانی، ۳. توجیه وجوه قرآت و ذکر قرائت مختار خود. آنرا مصدر داشته به فصلی در شناختن جهت اختلاف قرآت و تحریرص بر تعلیم فن قرائت و ترجمه احوال شاطیبه ناظم قصیده و آنرا مذیل داشته به دو «فصل»: فصل ۱. در بیان انساب آن قبائل عربی که لغات این کتاب را از آنها نقل کرده؛ فصل ۲. در ترجمه مختصر احوال شیوخ قرائی که در این کتاب ذکر شده اند. مؤلف این قصیده را به دو واسطه از ناظم آن روایت می کند. نخست از ابو احمد عبدالصمد بغدادی شنیده و او از ابو عبدالله محمد بن یوسف قرطبی و او از ناظم قصیده شاطیبه و هم از عبدالله بن ابراهیم بن محمود جزری و او قصیده متن را بر ابوالقاسم عیسی بن ابی الحزم امام جامع الانور و او قصیده را نزد ناظم خوانده است. کتاب مرتب است بر دو بخش: بخش ۱. بیان اصول، بخش ۲. در فرس الحروف ... (مهدی ولائی)

آغاز: بسمله. اللهم يسر و اعن يا كريم الحمدلله ميدى الامم و منشى الرمم الذى علم بالقلم ... و بعد فان فضيلة العلم بيته لاتتفنع و مزينه جلية لاتتلفع

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۱۰۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ تحریری، بی کاء، تا: قرن ۸؛ مصحح؛ کاخذ: اصفهانی، ۱۶۷ گک، ۱۷ سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۲۸×۱۸ سم [ف: ۴۴۸-۱۷]

۲. قم؛ مروعی؛ شماره نسخه: ۳۷۷۵

آغاز: فعليک للسبع الاول لكن خفى عليهم ... من المتبرک بموافقة العدد المروى و المصاحف العثمانية؛ **انجام:** اللهم و سهل هذا الكتاب على طلابه و انفع به جملة اصحابه و الحمدلله رب العالمين

خط: نسخ نازيبا، کا: اسعد بن محمد بن احمد بن محمد بن محمود بن احمد ابن محمد کرمانی، تا: دوشنبه سلخ رجب ۷۶۴ ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج مشکى، ۳۵۲ گک، ۳۱ سطر، اندازه: ۲۵/۵×۱۸ سم [ف: ۱۰-۱۶۲]

۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۵۱ حکمت

خط: نسخ، کا: ابوالفتوح محمد بن عطاء الله بن عبدالکريم بن نصرالله جرهي سبزواری، تا: شنبه ۵ محرم ۷۸۶ ق؛ افتادگی: آغاز (در ديپاچه افتاده)؛ مقابله شده؛ جلد: تیماج سرخ، قطع: وزیرى [ف: ۲-۸۰]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۲۲۷/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۸ و ۹؛ مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۲۷ سطر (۱۲×۵/۲۰)، اندازه: ۲۷×۱۷ سم [ف: ۱۵-۴۱۶۴]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۰۸۵

آغاز: نصیت علی اختیاری من القرائت غیر مقلد احدا من ارباب الاختیارات؛ **انجام:** و سلم تسليما كثيرا الى يوم الدين.

خط: نسخ، کا: طاهر بن عرب بن ابراهیم حافظ اصفهانی، تا: ۲۳ شوال ۸۱۹ ق، جا: تبریز؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، با نسخه اصل مقابله شده. تاریخ ختم مقابله بخش اول: اواخر ذیحجه ۸۲۰ در تبریز؛ واقف: نائینی، ۳۵۳ گک، ۳۱ سطر، اندازه: ۲۷×۱۷ سم [ف: ۶-۱۷۰]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۱۴۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسن بن ابی یزید بن حسن، تا: شنبه ۱۵ صفر ۸۹۴ ق، جا: اصفهان؛ تملک: علی بن حسن مدعو به علی القاری؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۷ گک، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۵×۳۵ سم [ف: ۲۵-۱۳۸]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۵۱۶-عکسی

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد بیست و ششم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276264

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۰/۲۰۱۳