

۲. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۹۵۵۷
آغاز: من فکندم سفینه را در یم xx گر بر او برسم ندارم غم؛
انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: مرشد الکاتب، تا: ۸۸۰ق؛ افتادگی: آغاز و
انجام؛ جدول محرو؛ جلد: تیماج زیتونی، ۱۸۵گ، ۱۱ سطر،
اندازه: ۱۶/۵x۱۰سم [ف: ۳۰-۲۱۹]
۳. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۱۷/۴۲-فیروز
آغاز: کاتش و باد و آب و خاک تواند xx هم حیات تو هم
هلاک تواند؛ انجام: (زیر عنوان تربیت فرزندان): کارش آموز تا
شود بنده xx جور کن تا بود سر افکنده
خط: نستعلیق، کا: سلطان علی، تا: ۸۸۶ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛
کاغذ: سمرقندی شگری، جلد: تیماج مشکى، ۳۰ص (۲۳۳-۲۶۲
حاشیه)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۶/۵x۱۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۹۵]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۴/۲۲-ف
نسخه اصل: موزه بریتانیا Add. 27261؛ خط: نسخ و نستعلیق،
بی کا، تا: قرن ۹ [قیلمها ف: ۱-۴۰۲]
۵. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۹۰۶
خط: نستعلیق خوب، بی کا، تا: ظاهراً از اواخر قرن ۹؛ دو صفحه
نخستین نسخه مذهب و اوراق جدول؛ کاغذ: بخارائی، جلد:
تیماج، ۸۲گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳x۳۰سم [ف: ۳-۱۵۳]
۶. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه: ۲۱۴
آغاز: مخفی نماند که این خجسته نام مشکین ختامه را جام جم
نام است و پسندیده خواص و عوام ... [برگ سوم] بیجمال صحابه
در عهدت xx برخ نه جمیله در مهدت؛ انجام: صلوات رسول و
آل کرام xx خواندم و کردم این مقاله تمام
خط: نستعلیق خوب، بی کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: حنایی و نخودی
آهار مهره، جلد: تیماج خرمایی، ۱۷۷گ، ۱۲ سطر، اندازه:
۱۶/۵x۱۱سم [ف: ۶۴]
۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۲۱۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۹؛ شیوه رسم الخط نشانگر خطوط
اوایل قرن نهم است، با یک شمس مذهب مرصع ممتاز سبک کار
هرات، یک سرلوح به همان امتیاز به اضافه یک نیم ترنج مذهب
الحاقی؛ این نسخه به تاریخ ۱۱۰۵ در کتابخانه شاه سلیمان صفوی
بوده و بعداً در تاریخ ۱۱۹۷ هجری در تملک حسین بیگ بن
موسی بیگ در آمده؛ مهر ولیعهدی ناصرالدین شاه قاجار و
پادشاهی وی؛ کاغذ: ختائی نخودی، جلد: مقوای روغنی بوم
مشکی مذهب، ۱۰۲ص، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۷/۴x۲۰سم [ف: ۳-۱۰۸]
۸. تهران؛ نوریخ؛ شماره نسخه: ۶۱۸
خط: نستعلیق، کا: محمود بن علاء الملک، تا: ۹۱۲ق؛ کاغذ:
اصفهانى، جلد: تیماج سبز، ۹۴گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۷x۱۱سم
[نشریه: ۱۳-۱۷]
۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۰۸/۴

کتابی است در ده «فصل» درباره: فضیلت علم، از اثر مؤثر را
یافتن، تنویر شر وحدت وجود، ایجاد عالم، طور حصول
مرکبات، آغاز و انجام، و نفس ناطقه. مؤلف در پایان کتاب از
کتاب دیگر خود موسوم به «عواید الفوائد» یاد کرده است.

تهران؛ نوریخ؛ شماره نسخه: ۳۲۵/۷

آغاز: حمد موفور و سیاس نامحصور میدعی را که کلک کاف و
نون چندین صورت؛ انجام: جمیع کافه اناام را از این جام، شری
کام و فرخنده فرجام گرداند. بمنه و کماله.
خط: مختلف، کا: سید غیعلی، تا: ذیحجه ۱۲۴۰ق، به جهت میر
سید محمد؛ کاغذ: مختلف، جلد: مقوایی، ۲۵ص (۲۱۶-۲۴۰)،
اندازه: ۱۵x۲۲سم [ف: ۲-۶۲]

● جام جم = جام جهان نما / شعر / فارسی

jām-e jam = jān-e jahān-namā

اوحدی مراغه‌ای، ۶۷۰ - ۷۳۸ قمری

awhadī marāq-e-ī (1272 - 1338)

اهدا به: سلطان ابو سعید

تاریخ تألیف: ۷۳۲ق

جام جم از مثنوی‌های مشهور و شامل بسیاری از مطالب اخلاقی
و اجتماعی و عرفانی می‌باشد و در حدود ۴۵۰ بیت شعر است،
در تذکره دولتشاه مسطور است که یک ماه از نظم آن نگذشته
که مستعدان چهارصد نسخه از روی آن برداشتند. در آن آمده:
«نام این نامه «جام جم» کردم xx و اندرو نقش کل رقم کردم /
چون ز تاریخ بر گرفتم فال xx هفتصد رفته بود و سی و دو
روز». در آن از ابو سعید بهادر و خواجه غیاث الدین محمد
ستایش شده و عنوان «صفت خانقاه» دارد.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين. قل هو الله لا مرقد قال
xx من له الحمد دائما منوال / آنکه هست اسم اعظمش مطلق xx
حی و قیوم نزد زمره حق

انجام: ناظران را از او حیاتی بخش xx اوحدی نیز را نجاتی
بخش / دل او را بذكر عادت کن xx نام او ختم بر سعادت کن
چاپ: به اهتمام وحید دستگردی، تهران، ۱۳۰۷ش

[الذریعة ۲۳/۵؛ نسخه‌های متزوی ۲۷۳۵/۴؛ مشار فارسی ۱۴۸۳/۲؛ مشترک
پاکستان ۳۹۵/۷؛ دانشمندان آذربایجان ۵۶؛ دنا ۵۲۲/۳ (۶۹ نسخه)؛ فهرستواره
متزوی ۱۰/۶۶۶]

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۳۹/۴

خط: نستعلیق، کا: میرک شیرازی، تا: ۸۷۰ق، جا: بغداد؛ جدول
لاجوردی، با پنج سرلوح به طرح کتیبه مذهب مرصع عالی؛ مهر:
حسین بن هدایت الله، محمد رضا الحسینی، مشیرالسلطنه ۱۳۲۲،
ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۷۴؛ کاغذ: بغدادی، جلد: مقوای روکش
تیماج تریاکی، ۱۷ سطر، اندازه: ۳۲x۱۸سم [ف: ۳-۱۱۲]

فهرستگان: نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد نهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276247

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۲۰۱۲

۱۲×۲۱سم [ف: ۳۳-]

جام جم (منتخب) / شعر / فارسی

jām-e jam (mn.)

ذوالقدر، خلیل، ق ۱۱ قمری

zo-l-qadr, xalīl (- 17c)

وابسته به: جام جم = جام جهان نما؛ اوحدی مراغه ای (۶۷۰-۷۳۸ق)

انتخاب از جام جم اوحدی.

تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۸۹۴۸/۴۷

آغاز: زان جهان نو رسیده معصوم است xx مرغ آن بام و شمع این بام است / گر نگه داشتیش گنج بری xx ورنه زحمت کشی و رنج بری؛ انجام: هر که از زهد پرده دار شود xx محرم وحی کردگار شود / گر همی خواهی این کلام بلند xx کمر بندگی و طاعت بند / انجامه: «در احمدآباد مرقوم شد تحریرا فی سنه ۱۰۵۴» خط: نستعلیق شکسته، کاتب = مؤلف، تا: ۱۰۵۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: الوان آهار مهره، جلد: تیماج قهوه ای، اندازه جدول: (۲۳/۵×۱۰/۵)، مرمت شده قطر: ۳/۵، ۵گ (۲۷۲-۲۷۶)، اندازه: ۱۴/۴×۲۶/۴سم [ف: ۲۹/۱-۴۴۲]

جام جم / هیأت / فارسی

jām-e jam

حزین، محمد علی بن ابی طالب، ۱۱۰۳ - ۱۱۸۰ قمری
hazīn, mohammad 'alī ebn-e abī-tāleb (1692 - 1767)

آغاز: بسمله، سپاس و ستایش مرخدای را جل شانہ و درود و نیایش و آل او بعد بالحاج و ابرام سوال از بعض.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۰۸۰

آغاز: برابر؛ انجام: و امید از ناظران داریم که معذور داشته عثرات قلم را مذیل اصلاح پوسند

خط: نستعلیق، کا: جمال الدین علی زاهدی جیلانی، تا: ۱۱۷۹ق؛ ضمیمه نسخه ش ۲۸۰۷۶ [رایانه]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۰۷۹

آغاز: برابر؛ انجام: بدعای مغفرت امداد نماید نمقه الواثق بر به الحیمد الغنی محمد الشهیر بعلی بن ایطالاب بین عبدالله من جمال الدین زاهدی

خط: نستعلیق، کا: جمال الدین علی زاهدی، تا: قرن ۱۳؛ ضمیمه نسخه ش ۲۸۰۷۶ [رایانه]

جام جم / عرفان و تصوف / فارسی

jām-e jam

خوئی، مصطفی بن محمد، ق ۱۳ قمری

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ مجدول مذهب لاجوردی؛ جلد: تیماج قهوه ای [ف: ۲۷-۵۶]

۶۳. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۱۴۰۵۷/۲

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج مشکى، ۷۶گ (۱۵۴-۲۲۹ر)، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۱/۵×۱۱سم [ف: ۳۸-۸۱]

۶۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۸۵۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالحسین، بی تا؛ واقف: تقی مدرس رضوی؛ کاغذ: فرنگی سفید، جلد: تیماج، ۱۰۰گ، اندازه: ۲۲×۱۴سم [ف: ۹-۱۰۰]

۶۵. قم؛ گلیاگانى؛ شماره نسخه: ۵۹/۵۵-۸۸۳۵/۲

آغاز: هر که از زهد پرده دار شود xx محرم وحی کردگار شود / زاهدی ترک مال و جاه بود xx ترک چون پر شود کلاه بود خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۱گ (۶۵-۹۵)، ۱۸ سطر، اندازه: ۲۱×۱۵سم [ف: ۳-۱۱۰۱]

۶۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۶۲/۲-ف

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ ۱۱۲گ (۹-۱۲۰پ)، ۲۱ سطر [فیلمها ف: ۱-۴۹۸]

۶۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۸۹۸

آغاز: خویشش را آدمی ارزان فروخت xx بود اطلس خویش بر دلقی بسوخت / هر که کامل تر بود او درهنر xx او به معنی بس به صورت [بیشتر]؛ انجام: این همه کار و حرفت و پیشه xx نه هم از دانش است و اندیشه / جهل و کوریت سر به چاه کشد xx علم و بیندگی به ماه کشد

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: مقوا، ۷۳گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۲۰×۱۰سم [ف مخ: ۲-۵۲۵]

۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۸۰۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوش، بی کا، بی تا؛ مجدول به تحریر و زر؛ کاغذ: نخودی آهار مهره، جلد: میشن عنابی، ۱۳۶گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۲۰×۹/۵سم [ف: ۹-۱۰۱]

۶۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۶۰

آغاز: سخن عشق کم خریدار است xx ورنه معشوقیش بیدار است؛ انجام: لاجرم یافت یش از اندازه xx فیض بر فیض و تازه بر تازه

خط: نستعلیق عالی، بی کا، بی تا؛ نسخه در چند موضع افتادگی دارد؛ در شانزدهم شهریور ماه ۱۳۴۳ به وسیله محمد خان بهادر در بصره به کتابخانه سلطنتی تقدیم شده، مجدول؛ کاغذ: بخارائی نخودی، جلد: مقوای روکش تیماج یشمی، ۲۲۲ص، ۱۴ سطر، اندازه: ۲۹×۱۸/۷سم [ف: ۳-۱۰۷]

۷۰. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۴۳ فرخ

خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، بی تا؛ مجدول مذهب؛ کاغذ: سپاهانی؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۴۳۷گ، ۱۹ سطر (۱۵×۸)، اندازه:

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فنا)؛؛ جلد نهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276247

استاد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۲۰۱۲