

Zeccâci, Ebû'l-Kasim

Enbarî, Nuzhetü'l-elibba, 227

643 1
Ebû'l-Kasim Abdurrahmân b. Munde

ibn Teymiyye, Me'mûn Fetâvâ

C.V, s. 131

b/c: zeccaci 297.55
TEY.M
Ebû'l Kasim

Zeccâci Ebû'l-Kasim

Mukaddime - İstihaku
esma'illahil-husnâ,

s. 9-12

az-Zağğâgî, a. l-Qâsim 'Abdarrahmân b. Ishâq (337)
Aḥbâr a. l-Q. az-Z. s. Amâlî ZECCÂCÎ, EBÛ'L-KASIM
Amâlî z-Zağğâgî

a) 'Abdassalâm M. Hârûn/K. 1382

b) Aḥbâr a. l-Q. az-Z./'Abdalḥusain al-Mubârak/Bg. 1980
(SKT 95)

al-Ġumal el-CUMELÛ'î-KÛBRÂ

a) M. b. a. Şanab/2. Aufl. Paris 1376/1957

b) al-Ġ. fî n-naḥw/'Alî Taufîq al-Ḥamad/3. Aufl. B. 1407/
1986

Hurûf al-ma'ânî/'Alî Taufîq al-Ḥamad/B. 1404/1984

al-Ḥatt/Ġânim Qaddûrî al-Ḥamad/In: Maurid 19/2 (1990),
134-157

al-Ibdâl wa-l-mu'âqaba wa n-naẓâ'ir/'Izzaddîn at-Tanûljî/D.
1381/1962

al-İdâh fî 'ilal an-naḥw/Mâzin al-Mubârak/3. Aufl. B. 1399/
1979 (1. = K. 1378/1959)

İstiḳâq asmâ' Allâh/'Abdalḥusain al-Mubârak/Nedschef 1394/
1974

al-Lâmât/Mâzin al-Mubârak/D. 1389/1969

Mağâlîs al-'ulamâ/'Abdassalâm M. Hârûn/Kuwait 1962
(T'A 9)

Tafsîr risâlat Adab al-kuttâb/'Abdalfattâḥ Salîm/K. 1414/
1993

ez-Zeccâci Ebû'l-Kasim

حیاتہ و آثارہ و مدحہ النحوی
غازن المبارک - دمشق 1960

Abdurrahman al-Ishtak en-Nihavonî
(v. 352/1949)

٣ - (أ) الجمل لأبي القاسم الزجاجي . *30653 et-Camelot-Kubra*

لقد كان واسع الشهرة والانتشار اهتم به الدارسون في المشرق والمغرب وتعهده بالدرس والعناية والشرح وقد بلغت شروحه في المغرب وحدها مئة وعشرين شرحاً^(٨١) . ومنهم من شرحه اكثر من مرة كابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ)^(٨٢) . هذا الاهتمام لا يقل عن الاهتمام بكتاب سيبويه مع فرق شمول الكتاب المادة النحوية وأبوابها وُفرق اسلوب ما بينهما . وشهرة كتاب الجمل لا تعود الى الهالة التي أحاطت بتأليفه فحسب إذ ان الزجاجي كان يطوف بالكعبة كلما فرغ من كتابة باب من أبوابه يدعو الله أن ينفع بكتابه^(٨٣) انما كان السبب الأقوى في ذلك كونه كتاباً ميسراً سهل التناول والفهم واضح المنهج شاملاً في احتوائه على موضوعات النحو والصرف والأصوات منظماً في تبويبه بعيداً عن الغموض وكثرة العلل وتفريعاتها . هذا السبب لا يقل عن سابقه في ذيعه وشهرته . فوضوحه وقرب مأخذة دفع بابن حزم احد مفكري ذلك العصر أن يختاره مع كتاب « الواضح » للزبيدي لأن يكون كل واحد منهما كافياً لطالب العلم الذي ينبغي له أن يعرف ما يمر من القرآن والسنة من الاعراب^(٨٤) .

(٨١) انظر شرح جمل الزجاجي لابن عصفور - مقدمة محققه ٤٥/١ وانظر « الزجاجي ومنهجه في النحو » للدكتور عبد الحسين المبارك ص ٥٠ .

(٨٢) انظر شرح جمل الزجاجي - مقدمة المحقق ٣٧/١ ، ٤٥ .

(٨٣) السابق ٤٥/١ ، الزجاجي ومنهجه في النحو ص ٥٠ .

(٨٤) رسائل بن حزم الاندلسي ١٦٤/٣ .

07. MART 2002

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN OKUMAN

٢٥٩

زهير غازي زاهد ، « دور البصرة في نشأة الدراسات النحوية مرحلة النضج الطور » .
موسوعة البصرة لحضارية ، [الموسوعة الفكرية] ، بغداد ١٩٨٩ ، ص .
ISAM(KTP DN 81760)

030653 → امتحان

دانش حساب جمل

حقیقتی انکارناپذیر در پهنه تاریخ و ادب فارسی

مهدی صدری*

چکیده

حساب جمل به صورت جدی حدوداً از آغاز سده هشتم هجری در متون ادبی و تاریخی نمود یافته و در ثبت و ضبط دقیق موضوعات گوناگون و متعدد، مورد استفاده قرار گرفته است. در دوره صفویه، به ویژه در سده دهم هجری، صنعت ماده تاریخ سازی تکامل یافت و در اکثر کتب تألیف شده در این دوره، به ویژه متون ادبی و تاریخی، کاربرد آن قابل ملاحظه است. برای تصحیح متونی که ماده تاریخ در آنها نقش دارد، فراگیری حساب جمل ضروری است و متونی که در این شصت - هفتاد سال اخیر تصحیح شده و در آنها ماده تاریخ به کار رفته، مشمول بازنگری است.

کلید واژه: ماده تاریخ، تاریخ رشیدی، مسعود سعد سلمان، محتشم کاشانی، کلیم کاشانی.

دانش حساب جمل حقیقتی انکارناپذیر در پهنه تاریخ و ادب فارسی است که هنوز هیچ بهایی بدان داده نشده است. ضرورت دارد که همت و توجه جدی بدین دانش داشته باشیم تا این همه نسخ موجود در مخازن خطی کتابخانه‌های ایران و دیگر کشورهای دنیا، به ویژه در دو رشته مرتبط با یکدیگر یعنی تاریخ و ادب فارسی - که با

* مصحح متون ادبی و تاریخی.

IRICA KFP

ایزیرا

تهران

۱۳۰۰ ۱۴۰

دوره جدید سال سوم، شماره سوم و چهارم پاییز و زمستان ۱۳۸۴ (پیاپی ۳۰ و ۳۱)

www.iranica.kfp

ماده تاریخ یا به عبارتی دیگر با حساب جمل آمیخته است - اینقدر مهجور و بیگانه باقی نماند.

دانش حساب جمل حدوداً از آغاز سده هشتم هجری قمری به صورت جدی در متون ادبی و تاریخی نقش پیدا نمود و از آن در ثبت و ضبط دقیق و واقعی موضوعات گوناگون از قبیل تولد، درگذشت اشخاص، جنگ، تألیف کتاب، زلزله و نظایر دیگر استفاده‌های بسیاری کرده‌اند که صحت و دقت ثبت واقعات در این امر، هیچگاه قابل برابری با ثبت واقعات به صورت عادی را ندارد. از این‌روست که بیش از هفت سده است که در ضبط واقعات به صورتی دقیق تر به شکل ماده تاریخ، هم به نظم هم به نثر، مورد استفاده است و در متون ثبت می‌گردد و از آن نمونه‌های بسیار برجاست.

با آنکه حساب جمل ریشه در تاریخ و ادب فارسی دارد، اما متأسفانه در روزگار ما دانشی فراموش شده است که باید در پی احیای آن باشیم، زیرا متون تصحیح شده ما در این شصت هفتاد سال اخیر - که ماده تاریخ در آن نقش داشته - مشمول بازنگری است و برای متونی هم از این دست که اکنون با شتابی زیاد رغبت به تصحیح و انتشار آن آورده‌اند، باید چاره‌ای اندیشید. این جانب در مقالات گوناگون^۱ که در موضوعات مربوط با این دانش است متذکر فراگیری آن شده‌ام، و گفته‌ام که باید بیاموزیم به ویژه اینکه وجوب آن را به صورت جدی در مقدمه کتاب حساب جمل^۲ بیان کرده‌ام.

هنگامی که دانشگاه تهران به سال ۱۳۱۳ ش. تأسیس گردید، در دانشکده ادبیات آن دانشگاه، دو تن از نامبردارترین استادان وقت، یکی ملک الشعراء بهار در حوزه ادبیات فارسی و دیگر عباس اقبال آشتیانی در حوزه تاریخ، پایه‌گذار و عهده‌دار دروس مربوط به خود بودند. از آنجا که این دو شخصیت علمی عالی مقدار نسبت به سبک هندی هیچ عنایت و توجهی نداشتند، و این امر در آثار به جای مانده از آنان در این باب کاملاً معلوم و مشهود است، سبب شد تا دانش حساب جمل مهجور گردد، زیرا در دوره صفویه به ویژه در سده دهم هجری قمری به موازات اوج‌گیری سبک هندی، صنعت ماده تاریخ سازی سیر تکامل خود را پیمود و به اوج خود رسید، و در اکثر کتب تألیف شده در عصر صفویه بروز و حضور آن به ویژه در متون ادبی و تاریخی دیده می‌شود. پرسش اینجاست که چرا این دو بزرگوار فقید، دانش حساب جمل را جزو دروس دانشجویان قرار ندادند؟ اگر دانشجویان این دو رشته دانش مذکور را می‌آموختند در این روزگار متون مربوط دچار این کاستیها نمی‌شد. برای بهتر نموده

ایزیرا

۱۳۱

مقالات / حقیقتی انکارناپذیر در پهنه تاریخ و ادب فارسی

تعقيب على الزجائي في كتابه الجمل

للدكتور حمزة النشرفي

كلية الشريعة بالرياض

لم يكن غرضي في هذا البحث أن أقف في حلبة الصراع مع علم من أعلام النحو واللغة والأدب ، كان موضع احترام القوم في عصره ، فأثتوا عليه ، وعولوا على تصانيفه ، وتخرج على يده عدد كبير من العلماء . وإنما غرضي هو التنبيه على بعض مسائل من كتاب « الجمل » جاءت عباراتها مبهمه ، أو مغلطة ، أو متناقضة .

كما أن لي دافعاً آخر وراء هذا البحث . وهو أن أرد به على بعض العلماء المعاصرين الذين أضفوا على كتاب الجمل ثوب الكمال ، والجمال ، ولم ينبهوا على نقصان به ، أو اختلال مع أنني متفق معهم على أن الكتاب طار في الآفاق كل مطار ، وشهد بفضل القاصي ، والداني ونال شهرة في المشرق والمغرب حتى وضعت له شروح زادت على المائة والعشرين ، كما أنني أؤكد أن واضعه قد نزع به المترع الجميل ، فإنه حذف الفضول واختصر الطويل غير أنه مع تركه سبيل الإطالة والإكثار قد أفرط في الإيجاز والاختصار ورمى بالكلام على عواهنه غير منتقد مساويء القول ، ومحاسنه .

ولم يفكر في اعتراض المعترضين ، وانتقاد المنتقدين ، أو تعقيب المتعقبين .

وإذا كنت قد تعقبت بعض الألفاظ فقد سبقني غيري في هذا الاعتراض وتخطته في بعض ما نحأ إليه .

وليس اختلال بعض عبارته مما يحل بحله في العلم ، ومكانته . فقد قال الحكماء : من ألف فقد استهدف . فإن أحسن فقد استعطف ، وإن أساء فقد استغذف . وباختلاف المختلفين ظهرت المعاني للناظرين .

وفطرة الإنسان مبنية على النقصان . إن أصاب في معنى أخطأ في معنى ، وإن كل من

جهة نقص من أخرى ، وإنما الكمال الذي لا نقص فيه لخالق الأشياء الذي لا تغيب عنه غائبة في الأرض ولا في السماء .

وصاحب كتاب الجمل هو عبد الرحمن بن اسحق الزجائي منسوب إلى شيخه إبراهيم الزجاج . ولد بنهاوند جنوبي همدان وطاف كثيراً من البلدان .

فتزل بغداد حيث لقي أستاذه إبراهيم بن السري الزجاج فلأزمه حتى نسب إليه . وسافر إلى الشام فأقام بحلب مدة ثم غادرها إلى دمشق حيث درس وأملى ، وبعدها انتقل إلى طبرية حيث كان مثواه الأخير في سنة ٣٣٧ على أرجح الأقوال .

وكان - رحمه الله - شديد الولع بالعلم أكثر من الأخذ على علماء عصره فأخذ عن الزجاج ومحمد بن رستم الطبري ، وابن كيسان ، وابن شقير ، وابن الخياط ، وابن السراج .

وتخرج على يده عدد كثير أغلبهم دمشقيون .

وكانت ثقافته نموذجاً من ثقافة العلماء في القرن الرابع حتى غدا أكثر العلماء طلباً للعلم وأنشطهم في التأليف .

ومن هذا المنطلق اكتسب احترام القوم فعولوا على تصانيفه حتى ظهر الفارسي وابن جني ، وقد عاش الشيخ حر الفكر . مستقل الرأي مع سماحة في النفس ونبل الخلق . أما تأليفه فجاءت في النحو ، والصرف ، واللغة ، وحروف الهجاء ، والمعاني والعروض ، والأدب .

والزجائي (١) بغدادي : أحاط بآراء المدرستين ، ووجوه اعتلاها ، واحتجاجاتها وكان حين يجد الحججة الكوفية تنقصها الدقة المنطقية الشائعة في حجج البصريين لا يزال يداوئها ، ويصلحها حتى تسبك في الصورة البصرية .

ومضى في تصانيفه وآرائه النحوية يتوقف بإزاء كثير من المصطلحات والآراء

(١) ترجمته في بغية الوعاة ٢٩٧ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٣٥٧ ، مرآة الجنان ج ٢ ص ٣٢٢ ، طبقات الزبيدي ص ١٢٩ ، نزهة الألبا ص ٣٠٦ ، إنباه الرواه ج ٢ ص ١٦٠ ، النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٠٢ ، الأشباه والنظائر ج ٢ ص ١٤٦ .

الدكتور عبدالوهاب ابراهيم ابو سليمان
كتابة البحث العلمي، ص 498-497، 1983 مكة المكرمة.

يبين منهجه بقوله:

« ونحن نبين ما ينصرف وما لا ينصرف مختصراً، وغلي منه القصد وقد ر الحاجة، إلا أنا استقصينا شرح الأصل ليستدل به على كل الفروع فنجزئ مع ذلك بالاختصار في ذكر الفروع إذا استقصينا الأصل إن شاء الله .»

« وهو في كتابه يورد آراء النحويين في المسألة التي يبحثها، فيعرض لآراء سابقه... ونراه كثيراً ما يستحسن الآراء، ويختار منها ما يراه صواباً فتبدو شخصيته النحوية متميزة في اختياره للآراء واتباع من سبقه... والآراء التي ينفرد بها نراه يعلل لها بالاستدلال المنطقي أو القياس... »^(١)

الجميل: تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت ٣٢٧ هـ):

كتاب سهل العبارة واضح المعنى، استعان مؤلفه بالإكثار من الأمثلة والشواهد لتبسيط قواعده، وتوضيح المراد من عبارته.

el-cūmelūl-kūbra

633

0ED

قسم الكتاب إلى أربعة أرباع:

الربع الأول: اشتمل على خمسة وعشرين باباً، بدأه بعلامات الإعراب، وأنهاه بباب الصفة المشبهة.

الربع الثاني: اشتمل على اثنين وأربعين باباً، بدأه بالتعجب، وختمه بباب (م).

الربع الثالث: اشتمل على ثمانية وثلاثين باباً ابتداءه بباب ما ينصرف وما لا ينصرف، وختمه بباب ما يحذف منه التنوين.

الربع الرابع: اشتمل على سبعة وثلاثين باباً، مبدوءاً بباب مواضع (ما)، ومختتماً بباب شواذ الإدغام وهو آخر الكتاب.

(١) أبو اسحق الزجاج، ما ينصرف وما لا ينصرف، تحقيق هدى محمود قراعة. (القاهرة:

المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية)، ١٣٩١/١٩٧١، ص ٢٧.