

D.34

tevl

030785



II. Beyazıt'ın şehzadesi Korkut'un (1467-1513) kaftanı. Kumaşı İtalyan çatma kadifesinden olan kaftan saray atölyesinde dikilmiştir. Saray terzisi İskender'in diktğini gösteren kağıt etiketi vardır. (TSM 13/ 829)

# Topkapı Sarayı'nın çatmaları

Topkapı Saray koleksiyonundaki Osmanlı çatmalarının öyküsünü ve kadife dokumacılığı tarihindeki yeri ve önemini anlatan yazıyı, saray uzmanlarından Doç. Dr. **Hülya Tezcan** hazırladı.

**T**opkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda bulunan kadifelerden yapılmış giysiler ve mefruşat, köken ve cins bakımından çeşitlilik göstermektedir. Koleksiyonu oluşturan eserler arasında, batıda İtalyan şehir devletleri, Venedik, Floransa ve Cenova kadifeleri ile İspanyol kadifeleri, doğuda İran ve Hint kadifeleri ile Osmanlı kadifeleri bulunur.

İpek dokumacılığının tarihi Çin'de çok eskilere dayanır, fakat batılı araştırmacılar ipeğin bir türevi olan kadife ve cinslerinin ortaya çıkışının, doğulu desenler kullanılarak İtalya şehir devletlerinde gerçekleştiğini ileri sürer. Ancak son yıllarda doğulu kaynakların Türkçe ve batı dillerine çevrilip yeniden değerlendirilmeleriyle, kadifelerin doğuda ortaya çıktığı fakat İtalya'da geliştiği görüşü ağırlık kazanmıştır.

Bu açıdan bakıldığında doğuda ipekçiliğin geliştiği en erken ve en önemli dönem Sasanî dönemidir. 3. yüzyılda İran'da hüküm süren Sasanîler, kendi ipek endüstrilerini

ANTİKDEKOR, sayı: 85, İstanbul 2004.

