

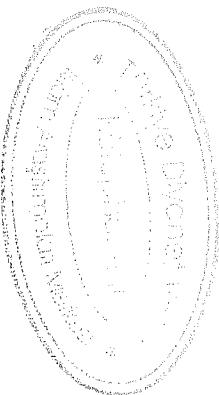
D. 34

030785



II. Beyazıt'ın  
şehzadesi Korkut'un  
(1467-1513) kaftanı.  
Kumaşı İtalyan çatma  
kadifesiinden olan  
kaftan saray  
atölyesinde dikilmiştir.  
Saray terzisi  
İskender'in diktigini  
gösteren kağıt etiketi  
vardır.  
(TSM 13/ 829)

# Topkapı Sarayı'nın çatmaları



Topkapı Saray koleksiyonundaki Osmanlı  
çatmalarının öyküsünü ve kadife  
dokumacılığı tarihindeki yeri ve önemini  
anlatan yazıyı, saray uzmanlarından Doç. Dr.

**Hülya Tezcan** hazırladı.

Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda bulunan  
kadifelerden yapılmış giysiler ve mefrusat, köken  
ve cins bakımından çeşitlilik göstermektedir. Ko-  
leksiyon oluşturulan eserler arasında, batıda İtalyan  
şehir devletleri, Venedik, Floransa ve Cenova kadifeleri ile  
İspanyol kadifeleri, doğuda İran ve Hint kadifeleri ile Os-  
manlı kadifeleri bulunur.

İpek dokumacılığının tarihi Çin'de çok eskilere dayanır,  
fakat batılı araştırmacılar ipeğin bir türevi olan kadife ve  
cinslerinin ortaya çıkışının, doğulu desenler kullanılarak İtalya  
şehir devletlerinde gerçekleştiğini ileri sürer. Ancak son  
yillarda doğulu kaynakların Türkçe ve batı dillerine çevrilip  
yeniden değerlendirilmeleriyle, kadifelerin doğuda ortaya  
çıktığı fakat İtalya'da geliştiği görüşü ağırlık kazanmıştır.

Bu açıdan bakıldığından doğuda ipekçiliğin geliştiği en er-  
ken ve en önemli dönem Sasanî dönemidir. 3. yüzyılda  
Iran'da hüküm süren Sasaniler, kendi ipek endüstrilerini