

of Palestine, 1821–1841, trans. S. N. Spyridon, *Journal of the Palestine Oriental Society* 8 (1938), 63–132; Alexander Schölch, *Palestine in transformation, 1856–1882. Studies in social, economic, and political development*, trans. William C. Young and Michael C. Gerrity, Washington DC 1993; Nathan Schur, *Napoleon's Holy Land Campaign*, Tel Aviv 1984 [in Hebrew]; Simon Sebag Montefiore, *Jerusalem. The biography*, London 2011; Amy Singer, *Palestinian peasants and Ottoman officials. Rural administration around sixteenth-century Jerusalem*, Cambridge 1994; Amy Singer, *Constructing Ottoman beneficence. An imperial soup kitchen in Jerusalem*, Albany 2002; Selcuk Aksin Somel, *Historical dictionary of the Ottoman Empire*, Lanham MD 2003; Salim Tamārī (ed.), *ʿAm al-jarād*, Beirut 2008; Salim Tamari (ed.), *The year of the locust. A soldier's diary and the erasure of Palestine's Ottoman past*, Berkeley 2011; Salim Tamari and Issam Nassar (eds.), *Storyteller of Jerusalem. The life and times of Wasif Jawharīyyeh, 1904–1948*, trans. Nada Elzeer, Northampton MA 2013; Bertha Spafford Vester, *Our Jerusalem. An American family in the Holy City, 1881–1949*, Jerusalem 1950; Dror Ze'evi, *An Ottoman century. The district of Jerusalem in the 1600s*, Albany 1996.

YUVAL BEN-BASSAT
JOHANN BÜSSOW

al-Jundī, Anwar

Anwar al-Jundī (1917–2002) was an Egyptian journalist and literary critic known for his bio-bibliographical reference works and monographs on individual Arab Muslim writers as well as his polemical works against Western cultural influence in the Arab World in general and secularism in particular.

Born in the town of Dayrūt, al-Jundī first worked as a bank clerk, but managed to develop a keen interest in literary studies outside of work. His early articles appeared in the Egyptian journal *Apollo*, a short-lived (1932–4) but influential avant-garde literary magazine (Kocarev,

Pisatehī, 91). After World War II, al-Jundī increasingly turned to social and political issues, but continued to write on modern Arabic literature, mainly with regard to developments in Egypt. He also entered the field of Islamic apologetics where he became known for his polemical writings against various aspects of cultural Westernisation (*taghrīb*). He considered Ṭāhā Ḥusayn (1889–1973) to be one of the most dangerous representatives of this trend, and repeatedly attacked him in his writings (see, e.g., *Ṭāhā Ḥusayn. Ḥayātuhu wa-fikruhu*).

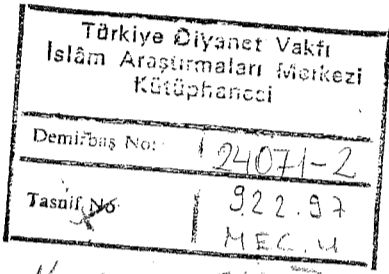
In his general outlook toward social and cultural matters, al-Jundī appeared to be close to the Muslim Brotherhood. Nevertheless, under the regime of Jamāl ʿAbd al-Nāṣir (Gamal Abdel Nasser, 1918–70) he was able to continue to work as a journalist and book author, and he publicly endorsed the execution of Sayyid Quṭb, in August 1966, as a legitimate defence against terrorism. After ʿAbd al-Nāṣir's death in 1970 and as a result of a certain re-orientation of Egyptian cultural politics, al-Jundī presented himself as a staunch Salafī enjoying the support of, for example, the Saudi-sponsored Muslim World League (Rābiṭat al-ʿĀlam al-Islāmī).

Al-Jundī published hundreds of books and pamphlets in Arabic. A considerable number were translated into other languages spoken by Muslims, such as Bahasa Indonesia. Some of his writings comprise selections of articles previously published by various Egyptian authors of the twentieth century, all of which reflect controversies over cultural issues. These controversies included the role of foreign educational institutes in Arab countries, the use of colloquial Arabic in literary works, and the concept and practice of Arab unity in the cultural field (for an



علماء ومفكرون عرفتم

الجزء الثاني



دار الاعتصام

Kahire Et.4

الأستاذ أنور الجندى

قبل ثلاثين سنة ، وكنا مجموعة من أساتذة العربية ، قد حضرنا للمشاركة في تدقيق الامتحانات بثانوية جودة الهاشمي في دمشق . . وفي إحدى فترات الراحة دار الحديث حول مختلف الشؤون وكانت لي هناك كلمة عابرة ، ولكنني لا أزال على يقين من صحتها ، إذ قلت: من غرائب الأشياء أن معظم الذين نؤثرهم بمحبتنا هم الذين لم نرهم قط . . .

وكانت هناك مُدرّسة من المأخوذات بكل جديد من أسباب التطور ، فلم يعجبها ما قلته وقالت فيما قالت : وكيف يكون ذلك ؟ . . فقلت : أعلم ذلك من خلال تعاملي مع الذين أحبهم ، فأحب هؤلاء التي إطلاقاً هم الذين عرفتهم عن طريق مآثرهم المتفوقة ، وعلى رأسهم محمد رسول الله والراشدون من بعده حكماً وعلماء وأبطالاً في مختلف ميادين الحياة . . .

ولم تستطع المدرسة الصبر على مواصلة الحديث فتركتنا وانصرفت ..

وفي ظل هذه القاعدة الواقعية أتحدث عن الصديق الفاضل الأستاذ أنور الجندى ، فقد عرفت الرجل من خلال مقالاته الطريفة التي يعالج بها الحساس من مشكلات الجيل المسلم . . وحفزني ذلك على قراءة بعض كتبه فازددت له تقديراً وبه إعجاباً . . . ثم لقيته لأول مرة أثناء زيارتي « دار الاعتصام » في القاهرة ، فلم أجد في هيئته وخديته ما يخالف الصورة التي كوتتها عنه ، ثم شاء الله أن نتلاقى في مؤتمر السيرة والسنة ، الذي عقدته مصلحة الشؤون الإسلامية في دوحة قطر عام ١٤٠٠ هـ وأتيح لنا أثناء هذا اللقاء أن نتناول من الأحاديث ما لم يتسع له لقاءنا العابر في القاهرة . . ، فكان ذلك مدعاة لعمق المعرفة ، واكتشاف ما بيننا من توافق في الخط الإسلامي الذي اتخذته كل

متابع

الرصين. وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

طبع من كتبه (من أصداء المعتزك) شعر ١٩٥٢، و(الربيع العظيم) شعر ١٩٦٩، و(الصوت الآخر) شعر ١٩٨٢ صدر عن وزارة الثقافة والإعلام في سلسلة ديوان الشعر العربي، وكان قد نشر جزءاً من قصائده في مجلة (الرسالة للزيات بمصر) و(الثقافة) لأحمد أمين. قال عنه الكاتب الأردني عيسى الناعوري: (شاعر قوي الموهبة الشعرية، ونفسه تتحسس آلام مجتمعه أصدق التحسس). وذكره الشاعر عبد الخالق فريد في مجلة (الورود) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين ٢٧١، معجم الشعراء العراقيين ٥٤ وفيه ولادته ١٣٣٨هـ/ ١٩١٩م. جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر ص ٥٠، جريدة العراق ع ٢٢٦ في ١٦/١١/١٩٧٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٥٤. أعلام العراق الحديث ١٤٩/١ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ/ ١٩١٠م. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٨/٣.

أنور السامرائي

(١٣٤٥ - ...هـ/ ١٩٢٧ - ...م.)

ولد في بغداد ونشأ بها. وأكمل الإعدادية ثم التحق بكلية الحقوق العراقية وحاز على شهادتها عام ١٩٥٤، وهو أديب طيب الروح زكي القلب، ثائر الشعور، شارك في المظاهرات الوطنية في العهد المباد وألقى قصائد عديدة في تلك المناسبات.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/١٩٣. أعلام العراق الحديث ١/١٥١.

أنور العطار

(١٣٢٦ - ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٧٢م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار: شاعر رقيق، من أدباء المدرسين. دمشقي المولد والوفاة. تلقى علومه الابتدائية في بعلبك وتخرج كلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف مدة قصيرة. تميز شعره بوصف الأزهار والحدائق. وكان مغرمًا بهما. وطبع ديوانه الأول «ظلال الأيام» سنة (١٩٤٨) ثم كتاب «الزاد - ط» في الأدب والنصوص. ولا يزال مخطوطاً من شعره «الباكير» و«وادي الأحلام» و«البلبل المسحور» و«منعطف النهر» و«علمتي الحياة» و«ربيع بلا أعبة» ومن كتبه الثرية غير المطبوعة «الوصف والتزيق عند البحري» و«أسرة الغزل في العصر الأموي» و«الخلاصة الأدبية» و«شوقيات لم تنشرها الشوقيات» و«ألف بيت وبيت» وكان يميل إلى العزلة ويتعد عن الأحزاب السياسية.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها ابنه هشام للزركلي. وقافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٩ والأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي ١٨٢ ومن هو في سورية ٢/٥١٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢/١٥٣ والدراسة ٣/٨٣٣ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٨/٢٥٠. الأعلام ٢/٢٩.

أنور الجندي

(١٣٣٦ - ...هـ/ ١٩١٧ - ...م.)

أنور علي محمد الجندي. ولد في سلمية - محافظة حماة، سورية. درس في المرحلة الابتدائية في سلمية، والثانوية في مدينة

حمص وتخرج في الكلية الأرثوذكسية في أوائل الأربعينات. قضى حياته مدرساً في سلمية عدا سنتين قضاها في طرطوس، وتقاعد عام ١٩٧٧. غزير الإنتاج الشعري وقد اعتبرته مجلة (أصداء) الأدبية الدمشقية أكثر شعراء العربية إنتاجاً في الفترة من ٤١-١٩٤٥ عقب إحصاء دقيق قامت به هيئة تحرير المجلة. نشر أشعاره في الدوريات السورية والعربية مثل: المكشوف، والأمالي، والأديب، والعرفان (لبنان)، والصبح، والنواعير، والدنيا، وأصداء، والقيثارة (سورية) والدفاع (فلسطين). من دواوينه الشعرية «الزورق التائه» ط ١٩٩٢ و«حداء الصحراء» ط ١٩٩٢. ممن كتب عن شعره: خليل هنداوي في مجلة الصباح الدمشقية - سبتمبر ١٩٤٣، وشاكر مصطفى في مجلة الآداب البيروتية - يناير ١٩٥٥، وإسماعيل عامود في مجلة الأديب - نوفمبر وديسمبر ١٩٧٥، ومجلة الثقافة الأسبوعية - نوفمبر ١٩٨١، وعبد الكريم دندي في مجلة الثقافة الدمشقية - مايو ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥٣٦.

أنور برازي

(١٣٣٩ - ...هـ/ ١٩٢٠ - ...م.)

أنور بن محمد دياب البرازي. ولد في مدينة دمشق من أسرة سورية. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالوريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة. عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام ١٩٤٨ نقل إلى الإدارة

و«ذاك ابا نصعار» إلى جانب عدد من الشعراء الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٥٣٢.

أنور خليل

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ/ ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

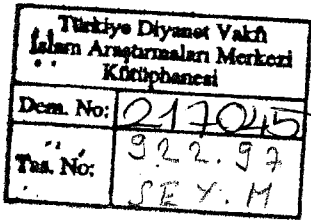
أنور بن خليل السامرائي. شاعر، زائد، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، العراق. وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة. وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٦. ومارس التعليم في العمارة، ثم عين أميناً لمكتبتها العامة، كان مكثراً في الشعر، ولقبه أهل ميسان (بشاعر العمارة) نشر عدة من قصائده في الصحف العراقية والعربية وفيها ألوان من الشعر

موسوعة

إعلام القرن العشرين
في العالمين العربي والإسلامي

2/1

الدكتور فؤاد صالح السيد



مكتبة مركز الدراسات
للطباعة والنشر والتوزيع
بمكة المكرمة

11 Temmuz 2014

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

سك

شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية التي عقدت في الرياض والرباط والجزائر ومكة المكرمة والخرطوم وجاكرتا. حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م. تراوحت مؤلفاته ما بين إسلامية وسياسية وأدبية وتاريخية وفلسفية واجتماعية وأعلام وسيرة.

ومن مؤلفاته التاريخية: «التاريخ في مفهوم الإسلام» ١٩٧٩م، و«الحضارة في مفهوم الإسلام» ١٩٧٩م، و«الحضارة الغربية والمجتمع المسلم» ١٩٩٠م، و«أخطاء في كتابة التاريخ الحديث» ١٩٩٠م.

ومن مؤلفاته الفلسفية: «الدعوة الإسلامية في القرن الخامس عشر الهجري» ١٩٧٩م، و«التغريب: أخطر التحديات في وجه الإسلام» ١٩٧٩م، و«أخطاء الفلسفة المادية» ١٩٧٩م.

ومن مؤلفاته الاجتماعية: «التربية وبناء الأجيال» ١٩٧٥م، و«أحاديث إلى الشباب المسلم» ١٩٩٤م.

ومن مؤلفاته في الأعلام والسيرة: «الرسول الإنسان وأعلام الإسلام» ١٩٥٥م، و«الأعلام الألف» ثلاثة أجزاء ١٩٦٢م، و«أعلام لم ينصفهم جيلهم» ١٩٦٣م، و«أقباس من السيرة العطرة» ١٩٧٣م.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

من مؤلفاته الإسلامية: «الإسلام في معركة التغريب» ١٩٦٤م، و«السنة النبوية» ١٩٧٩م، و«الإسلام تاريخ وحضارة» ١٩٨٣م، و«آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب» ١٩٨٤م، و«الإسلام والتيارات الوافدة» ١٩٨٧م، و«الأمّة الإسلامية وحدثها ووسطيتها» ١٩٨٨م، و«نجم الإسلام لا يزال يصعد» وهو آخر ما كتبه.

المصادر والمراجع:
أحمد أمين: ما الذي ألهمني الأدب؟ فيض الخاطر: ٦: ٢٩١.
عمود تيمور:

- ملامح وغضون/ ٩٩.

- الشخصيات العشرية (انظر: الفهرس).

محمد عبد النعم خفاجي:

- أدباء الشرق (انظر: الفهرس).

- قصة الأدب المعاصر، ج٢ (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ١/ ١٠١.

داغر: مصادر الدراسة ٢/ ١٣٢ - ١٣٧.

محمد أمين حسونة: «في الأدب المصري: أعلام المدرسة الحديثة: أحمد أمين»، مجلة «الحديث» الحلبية، ٦٥١: ٧ - ٦٥٧.

عبد المتعال الصعيدي: «بين الأستاذين أحمد أمين وزكي مبارك»، مجلة «الرسالة»، ٧ (١٩٣٩)، عدد ٣٣٥ و٣٣٦، ص: ٢٢٣٠ و٢٢٦٥.

٥٦ - أحمد أنور بن سيد أحمد المصري (*)
(١٣٣٥ - ١٤٢٣هـ / ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

أحمد أنور بن سيد أحمد الجندي، المصري أصلاً، الأسيوطي ولادة ونشأة، القاهري إقامة ووفاة، الشهير بأنور الجندي:

أديب، مؤرخ، مفكر إسلامي مصري. أستاذ جامعي محاضر. ومؤلف موسوعي غزير التأليف.

حاضر في عدد من الجامعات الإسلامية مثل جامعة الإمام محمد بن سعود، والمجمع اللغوي في الأردن.

١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م، وبقي في هذا المنصب إلى أن توفي. وعيّن عضواً في المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية. وأشرف على «لجنة التأليف والترجمة والنشر» مدة ثلاثين سنة.

انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي ببغداد.

منحته جامعة القاهرة سنة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م لقب «دكتور» فخري.

كان من أكبر الداعين إلى التجدد في الأدب واللغة، ونبذ القديم، والأخذ بأسباب الإصلاح. وامتاز بأسلوبه الرصين الهادئ، وبتفكيره المنطقي وبحرية الفكر واستقلال الرأي.

له مؤلفات كثيرة مطبوعة، منها: «الأخلاق» ١٩٢١م، و«فجر الإسلام» ١٩٢٨م، و«ضحى الإسلام» ثلاثة أجزاء ١٩٣٣ - ١٩٣٦م، و«ظهور الإسلام» جزءان ١٩٤٥م، و«فيض الخاطر» سبعة أجزاء ١٩٣٨ - ١٩٤٧م (مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية)، و«زعماء الإصلاح الإسلامي في العصر الحديث» ١٩٤٨م، و«حياتي» ١٩٥٠م، و«المهدي والمهدية» ١٩٥١م، و«إلى ولدي» ١٩٥١م، و«النقد الأدبي» جزءان ١٩٥٢م، و«يوم الإسلام» ١٩٥٢م، و«الصعلكة والفتوة في الإسلام» ١٩٥٢م، وغيرها.

031069

Candi, Enver

ك. 81-82

Yazınca

لخوري (الاخطل
العربية (1961)
مع في الاسكندرية

ب رقيق العاطفة
(ويتمثل محياهم
مخلص لأصدقائه
و محام لا يتعاطى
ادب وجدل وبحث
مجمع اللغة العربية
له الشعرية وهي:
نر الغزل. والديوان

الجديد. وله كتب في اللغة والقانون والتاريخ وهي:
المفكرة الريفية. وتحت قناطر أرسطو. والدقائق،
والحركة اللغوية في لبنان. والآثار
التاريخية. و أحكام الوقف. والصلح الباطل ورد
بدله. توفي في الثالث عشر من شهر مايس
(مايو) ونعتبه الصحافة اللبنانية
والعربية.

د. صباح نوري المرزوك

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

22 Eylül 2014

أنور الجندي
(1917 -)



عرف الادب العربي ألوانا شتى من فن
(التراجم) وهذا اللون من ألوان النشاط الفكري عند
العرب هو أرقى منزلة من غيره، بل يعد ميزة

يتحلى بها أدبنا العربي، لأنه يقص عليك حكاية
تاريخ الحضارة من خلال ما تقرأ من أخبار الرجال..
وأصل هذا الفن بوشائج العهد من الابداء الى
الأبناء.. فتلقاه نغر من نابهي مثقفينا باليمين..
ووجوه الابداع والجودة فيه تنبع من قدرة الكاتب.
ومن مدى ثقافته..

ومن الكتاب البردة الذين حملوا أمانة العلم،
ورفعوا لواء الجهار الفكري باليمين، أنور الجندي..
هذا الاديب الذي (أتحف) المكتبة العربية بعشرات
الكتب التي راحت تسجل قصة الثقافة والادب في
تاريخ الأمة عبر مائة عام.. فكتب في تراجم
الأعلام، ومعارك أئمة النقد والادب، وصلوات علماء
اللغة، وعرض امشاجا من أدب المرأة، ومن معاناة
النقل (المترجمين). وعذاب أهل الآثار
والمؤرخين، كل هذا الجهد هو من أصول تاريخ
الحركة الثقافية عند العرب.. فمن مشهور مؤلفاته:
موسوعة الادب المعاصر: (موسوعة معالم الادب
العربي المعاصر) تضم ثلثمائة دراسة في تراجم مائتي
وثلاثين علما من اعلام الأدب العربي من (1875-
1950) في خمسة الاف صحيفة.. موزعة على اعلام
الادب، الشعر، الصحافة، القصة.. (ينظر عنها
كشاف / موسوعة معالم الادب العربي - أنور
الجندي).

ومنها أيضا: الكتاب المعاصرون، الاعلام الالف
(أربعة أجزاء) العالم الاسلامي والاستعمار، اعلام لم
تنصفهم حياتهم، من اعلام الاسلام، شخصية محمد
(صلى الله عليه وسلم)، القومية العربية والوحدة
الكبرى، الاحزاب السياسية (1953) الشخصية
العربية، ونحن العرب، نشرت هذه الدراسات بين
(1957 و 1963) في القاهرة.. بقي أن نعرف أن
أنور الجندي، مؤلف هذا التراث الموسوعي، هو من
أهل الصعيد، ولد في (ديروط) وأتم دراسته في المعاهد