

## 2. Sadrazam Nevşehirli Damad İbrahim Paşa

04/06/63

İtdi İbrahim Pâşâ çün vefât / Rahmet itsün rûhu-  
na Rabbü'l-abâd / Sadrîzâm olmuş idi sâbıkâ /  
Nice hayrât eyledi ol hoş nihâd / Oldı çok hayra  
muvaffak doğrusu / Lâzım itmek rûhını hayr ile  
yâd / İtmeğe hâcet ne tatvil-i sühen / Vasfıdan ârî-  
dir ol âli nijâd / Fevtine Âsım didüm târîh anın /  
Rûhun İbrahim Pâşâ ola şâd / Sene, 1143<sup>3</sup>

3. Miladî 1730 senesi. Nevşehirli Damad İbrahim Paşa'nın iki taşından biridir. Diğeri kallavi sadrazam serpuşlu olup, Şehzadebaşındaki külliyesinin caddeye bakan haziresindedir. Ancak şebekeye çok yakın ve fotoğrafı çekilemez vaziyette olduğu için bu ikinci taşı kullandık. Bu taş, Patrona Ayaklan-ması esnasında ele geçip öldürüldüğü yere dikilmiş, daha sonra kaldırılıp Direklerarası'na bakan hazireye getirilip bir duvara yaslanmıştır. Nevşehirli'nin bestekârlığı hususunda farklı görüşler vardır. Yılmaz Öztuna, ansiklopedisinde paşanın hümayun kâr ve mahur bestesinden bahsederken Dr. Suphi Ezgi de hümayun kârı Damat İbrahim Paşa imzasıyla "Nazariyat"ına almıştır. Bkz. Yılmaz Öztuna, *Türk Musikisi Ansiklopedisi*, c. I (İstanbul: MEB, 1969): 292 ve Dr. Suphi Ezgi, *age*, c. V, 319. Ne var ki müzikolog Rauf Yekta Bey, *Yeni Mecmau'nun* birinci sayısında çıkan bir yazısında eserin Nevşehirli "Makrûl" İbrahim Paşa'ya değil, Kanunî devri veziri Pargalı "Makrûl" İbrahim Paşa'ya ait olduğunu kaydeder. 1929'da basılan konservatuvar külliyyatının 154-155 numaralı notasında da bu husus Yekta'nın tespitleri zikredilerek kaydedilmiştir.

2



01 Ocak 2371

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN