

ilim dalı : mus

madde : Darbeyn

02 KASIM 1991

A. Br. : c. , s.

B. L. : c. V, s. 2889

F. A. : c. , s.

M. L. : c. 12, s. 403

T. A. : c. , s.

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MÜSİKİSİ DEVLET KONSERVATUARI
I. TÜRK MÜSİKİSİ SEMPOZYUMU

21-23 Aralık 1983

T e b l i ğ

DARBEYN USULÜ VE BİLİNMEYEN İKİ TERKİB

Etem Ruhi Üngör

2. defa verildi
4. 1. 1989
Em B. Akkaya
M. F. Akkaya
P. Akkaya

İ. D. V. İst. An. Mü. Müd. Genel Müdürlüğü
04 OCAK 1989
Gelen Evrak Sayı: 0039

Büyük Arel'in Türk musikisinin geleceği üzerine bestekârlara temas eden vecizelerinden şu mana çıkmaktadır :
"Geleceğin çoksesli Türk musikisini yaratacak bestekârlarımızdır."

Hiç kimsenin katılmamazlık edemeyeceği bu işarete ben de küçük bir Arelci olarak şunu eklemek istiyorum : "Çoksesli musikimizin oluşumunda Türk bestekâri kadar Türk müzikolojisinin de yeri ve önemi büyük olacaktır."

Türk müzikolojisi henüz oluşmamıştır. Değil müzikoloji dersinin, hatta yan derslerinden Bibliyografya dersinin bile önemi idrakine eriştiğimizi kim söyleyebilir ?

Bu ve bundan sonraki sempozyumların, seminerlerin ve kongrelerin tebliğleri ile elde edilecek inceleme-araştırma sonuçları, müzikolojimizin temelinin bir bölümü olacaktır. Şunu esefle söylemek gerekiyor ki bu kabil sanat olayları musikimizde yeni başlamıştır. Nedense bizim büyüklerimiz kişisel çalışmayı aşip böyle toplu çalışmayı başlatamamışlardır. İşte bu sebepten tebliğime, bu organizasyona azdan çoğa emeği geçenlere teşekkürle başlamak istiyorum.

Türk müzikolojisinin her dalında yapılan çalışmalar yine esefle söylenebilir ki bölük-pörçük kabilinden şeylerdir. Mesela, çok enteresan ve çok cazip olan usullerimize *bakalım!*