

٢٣ سطر [عکسی ف: ۸۴-۳] ص، ۵۶۶

- انوار اللمعة في الجمع بين مفردات الصحاح السبعة / حديث / عربى

anwār-ul lum'a fi-l jam' bayn-a mufradāt-iş şīḥah-is
sab'a

دارمی، عبد الله بن عبد الرحمن، ۱۸۱ قمری (798-870) dāremī, ‘abd-ol-lāh ebn-e ‘abd-or-rahmān کتابی است روایی به ترتیبی خاص داری ابواب مختلف فقهی، اعتقادی، اخلاقی و ... و در هر باب با استشهاد به روایات از صحاح سبعه. در کشف الظنون و ذیل آن از این کتاب یاد و گفته شده است که نسخه آن در ایاصوفیا هست. نسخه موجود از قسم سوم تا قسم هفتم کتاب را داراست با این عنوانیون: القسم السادس: ما روى به الشيخ الحافظ ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمى السمرقندى عن اصحاب الصحاح الخمسة المذكورين المتقدمين؛ القسم الرابع: فى الجمع بين المفردات الصحاح السبعة يذكر فيها الاحاديث التى انفرد بها الاستاد ابو داود سليمان بن الاشعث السجستانى عن الشعدين البخارى و المسلم عن الشى ابى عيسى الترمذى؛ القسم الخامس: يذكر فيها الاحاديث التى انفرد بها الشيخ الحافظ ابو عبد الله محمد بن زيد المعروف بابن ماجة القرويتى عن البخارى و المسلم وابى عيسى الترمذى و ابى داود السجستانى؛ القسم ... ؛ القسم السادس: آخر الكتاب فى الجمع بين الصحاح السبعة تقدى به الامام الحفظ ابو عبد الرحمن احمد بن شعيب النسائي من روای الصحاح الستة المتقدمين.

تیک اون: ملکی؛ شماره نسخه: ۳۰۴۰

آغاز: بسم الله، ربنا انك تعلم ما يخفى و ما يعلم. باب ما كان الناس عليه بعث النبي عن الوصيin قال ان رجالا اتى النبي (ص) فقال يا رسول الله انا اهل جاهلية و عبادة او ثان؛ انجام: كتاب الاصحابa عن سعد بن ابي عبادة انه خرج مع النبي (ص) في بعض مغازي him ... فاحل لهم خطفهم فالحمد لله رب العالمين.

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد جعفر حسینی مقری، تا: شنبه ۱۵
رجب ۷۷۵ق؛ مصحح؛ کاغذ: دولت ابادی، جلد: میشن سرخ،
۲۲۸گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۳۳/۱۰×۲۳/۱ سسم [ف: ۱-۵۵]

مکتب احیاء؛ شماره نسخه: ۹۸۸
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکس، ف: ۳-۲۳]

● الانوار اللوامع في شرح مفاتيح الشرایع / فقه / عربی al-anwār-ul lawāmī fī ūṣūl mafatīḥ-iš šarāy‘

آل عصفور، حسین بن محمد،- ۱۲۱۶ قمری
āl-e ‘osfir, hoseyn ebn-e mohammad (- 1802)

الجويني-أعلى الله قدره و شرح لحصول السعادتين صدره-بأنى قد صفت هذا الكتاب الجامع بين الصحيحتين وقد كنت بylene آمل-حاما الله تعالى عن الآفات و المخافات-فرغت (كذا) في مطالعته و كتب الى ملتمساً مني ان اجعل الكتاب جامعاً بين الصحاح السبعه، فوجدت اشارته حكمًا كما رأيت طاعته حتماً، فاستخرجت من صحيح الشيخ أبي عيسى الترمذى ما انفرد عن الشيختين، ثم استخرجت من صحيح أبي داود السجستاني ما انفرد بن عن الشيوخ الثالثة، ثم استخرجت من صحيح الشيخ ابن ماجة القزويني ما انفرد به من الشيوخ الأربعه، ثم استخرجت من صحيح الشيخ الدارمى ما انفرد به من الشيوخ الخامسة، ثم استخرجت من صحيح الشيخ نسائي ما انفرد به من الشيوخ الستة و عند ذلك صار الكتاب جامعاً بين الصحاح السبعه و احتزت عن الحذف و التكرار بقدر الامكان، فكل من وجد في صحيح حديثاً أو ورده في المستخرج قيله اذنت له ان يمحوه عنه و كل من وجد حديثاً اهملته و ما اثبته اذنت له ان يثبته في موضعه و الظاهر انه لا يوجد إلا قليلاً ثم رتبت الكتاب على سبعة أقسام و قد يسر الله تعالى اتمام هذه الاقسام الخمسة الباقية في أقل من ستة أشهر ...
الأحاديث المودعة و قد بلغ من تلشـنـ الف حديث...).

آغاز: الحمد لله على نعمائه السابقة وعلى الآية اللاحقة والصلوة والسلام على خير خلقه نبي المصطفى ورسوله المجتبى محمد آل و أصحابه الطيبين وعترته الطاهرين. أما بعد فأنى وأليت كتاب صحيح مسلم أكثر الصحاح حديثاً وأحسنها نظاماً وترتيباً.

[كشف الظلون: ١٩٥/١؛ ايضاح المكون: ١٤٦/١] الفهرس الشامل للتراث العربي الاسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله: ٤٦٢/١ استدراكات على تاريخ التراث العربي لفؤاد سزيгин في علم الحديث: ٤٥١/٤ فهرس المخطوطات المصورة (معهد المخطوطات العربية) الحديث وعلومه: ١٣٨/١؛ ١٤٤-١٣٨/١ فهرست المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي، ١١٢٤/٢

آغاز: الحمد لله على نعمائه السابقة وعلى الآية اللاحقة والصلوة و
السلام على خير خلقه نبى المصطفى ورسوله المجتبى محمد وآلـه
وأصحابه الطيبين وعترته الظاهرين. أما بعد فانى رأيت كتاب
صحيح سلم أكثر الصحاح حديثاً وأحسنتها نظماً وترتيباً؛ انجام:
أبي هريرة لا يدخل أحد الجنة الا ارى مقعده من النار لو أساء
فيزاد شكرأ ولا يدخل النار احد الا ارى مقعده من الجنة لو أحسن
يكون عليه حسنة.

نسخه اصل: کتابخانه ایاصوفیه، استانبول ترکیه، ش ۴۵۹. دفتر
کتابخانه ایاصوفیه: ص ۳۱. این نسخه شامل قسم اول و دوم کتاب
(منفردات القشیریة و منفردات البخاریة) است؛ خط: نسخ، بی کاء،
تاء: ذیقعده ۹۰۳ق؛ مصحح؛ تملک: ابوتراب بن عییدالله ابراهیم؛
یادداشت وقف از سلطان اعظم خادم الحرمين الشرفین سلطان
غازی محمود خان به خط احمد شیعی زاده و مهر پیشوی؛