

Greenwich Editions, 2004; Guy Le Strange, *The lands of the Eastern Caliphate*, Cambridge 1930; Osmanlı atlası: xx. yüzyıl başları, ed. Rahmi Tekin and Yaşar Baş, İstanbul: Osmanlı Araştırmaları Vakfı, 2003; Paul Robert, *Le Robert encyclopédique des noms propres*, ed. Alain Ray, Paris 2007; Strabo, *The geography of Strabo*, with an English translation by Horace Leonard Jones, London, vol.1, 1949, vol.2, 1960, vol. 3, 1967, vol. 5, 1961, vol.6, 1970; *The Times comprehensive atlas of the world*, London: Times Books, 2005; *Türkiye coğrafya atlası*, İstanbul: Doğan Burda Rizzoli, 2004; *TDVİA*, s.v. "Karadeniz" (by Metin Tuncel), "ibid.Tarih".

/ سعید طاوسی مسرور /

دریای شاهی ← ارومیه، دریاچه

دریای طرابزون ← دریای سیاه

دریای نور ← جواهرات سلطنتی

دُرید بن صِمّه، شاعر جنگاور مُخَضَّرَم و از بزرگان طایفه بنی حُشم. نام پدرش صِمّه (معاویه بن حارث) و نام مادرش ریحانه بود (ابن قتیبه، ص ۵۰۴؛ ابوالفرج اصفهانی، ج ۱۰، ص ۳-۴). بلاشر^۱ (ج ۲، ص ۲۷۸) و عمر فروخ (ج ۱، ص ۲۲۸) نام وی را به اشتباه معاویه و لقبش را درید خوانده‌اند. درید، اسم مُصَغَّر کلمه آذرد، به معنای کسی است که به دلیل کهولت سن، دندان‌ش ریخته باشد و صِمّه به معنای شجاع است (ابن درید، ج ۲، ص ۲۹۲؛ بغدادی، ج ۱۱، ص ۱۱۸). کنیه‌اش ابوقرّه و ابودقافه بوده‌است (ابن قتیبه، همانجا؛ ابوالفرج اصفهانی، ج ۱۰، ص ۳۳).

از تاریخ تولد درید اطلاعی در دست نیست. ابوحاتم سجستانی (ص ۲۷) عمر وی را دوست سال ذکر کرده‌است، اما در برخی منابع تولد وی ۵۱۲ یا ۵۳۰ میلادی آمده و عمری حدود صد سال برای او ذکر شده‌است (بلاشر، همانجا؛ عزمی سگر، ص ۱۹۲؛ د. اسلام، چاپ دوم، ذیل ماده). درید با وجود کهولت سن از درایت لازم برخوردار بود و برای مردم سخنرانی می‌کرد و در جنگ حنین* (سال هشتم هجرت) نیز ابیاتی سرود (ابن هشام، ج ۲، ص ۸۸۵؛ ابوحاتم سجستانی، همانجا؛ طبری، ج ۳، ص ۷۲). درید از بزرگان طایفه بنی حُشم،

ابن سباهی زاده، اوضح المسالك الى معرفة البلدان و الممالک، چاپ مهدی عبدالرواضیه، بیروت ۲۰۰۸؛ ابن عبری، تاریخ مختصرالدول، چاپ انطون صالحانی، بیروت ۱۹۵۸؛ ابن کثیر، البداية و النهایة، چاپ علی شیری، بیروت ۱۹۸۸/۱۴۰۸؛ اسماعیل بن علی ابوالقداء، کتاب تقویم البلدان، چاپ رنو و سلان، پاریس ۱۸۲۰؛ احمد عادل کمال، اطلس الفتوحات الاسلامیة، قاهره ۲۰۰۵/۱۴۲۵؛ محمد بن محمد ادریسی، کتاب نزهة المشتاق فی اختراق الآفاق، بیروت ۱۹۸۹/۱۴۰۹؛ محمدعارف بن محمد شریف اسپناچی پاشا زاده، جغرافیای عالم اسلام، چاپ صدیقه سلطانی فر، تهران ۱۳۶۹ ش؛ الامن القومی العربی فی منطقة البحر الاحمر، چاپ احمد برصان، عتات: مرکز دراسات الشرق الاوسط، ۲۰۰۱؛ عبدالله بن عبدالعزیز بکری، کتاب المسالك و الممالک، چاپ ادریان فانلیوفن و اندری فری، تونس ۱۹۹۲؛ بندهشن، ج ۱، چاپ و ترجمه فضل الله پاکزاد، تهران: مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۸۴ ش؛ براهیم پورهاده، هرمزدنامه، تهران ۱۳۳۱ ش؛ جغرافیای ترکیه، ترجمه و نگارش شاپور گودرزی نژاد، تهران: سبح، ۱۳۵۴ ش؛ مصطفی بن عبدالله حاجی خلیفه، جهان نما، چاپ ابراهیم متفرقه، استانبول ۱۱۴۵/۱۷۳۲؛ حدود العالم؛ محمد بن ابی طالب دمشقی، کتاب نخبة الدرر فی عجائب البر و البحر، بیروت ۱۹۸۸/۱۴۰۸؛ عنایت الله رضا، «اسلام در منطقه ولگا و شمال دریای سیاه»، در اسلام: پژوهشی تاریخی و فرهنگی، زیر نظر کاظم موسوی بجنوردی، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۳ ش؛ رفعت احمد، لغات تاریخی و جغرافیة، استانبول ۱۲۹۹-۱۳۰۰؛ ژان پل رو، ترکیه: جغرافیا، اقتصاد، تاریخ، تمدن، فرهنگ، ترجمه خانابا بیانی، تهران ۱۳۵۲ ش؛ شمس الدین بن خالد سامی، قاموس الاعلام، چاپ مهران، استانبول ۱۳۰۶-۱۳۱۶/۱۸۸۹-۱۸۹۸؛ محمد بن محفوظ طوسی، عجایب المتخلفات، چاپ منوچهر ستوده، تهران ۱۳۴۵ ش؛ علی توفیق، ممالک عثمانیه جغرافیاسی، استانبول ۱۳۱۵؛ علی جواد، ممالک عثمانیه تک تاریخ و جغرافیای لغاتی، استانبول ۱۳۱۳-۱۳۱۷؛ صابر قاسمی، ترکیه، تهران: وزارت امور خارجه، دفتر مطالعات سیاسی و بین المللی، ۱۳۷۴ ش؛ قاموس الکتاب المقدس، بیروت: مکتبة المشعل، ۱۹۸۱؛ قلقشندی؛ گیتاشناسی نوین کشورها، گردآوری و ترجمه عباس جعفری، تهران: گیتاشناسی، ۱۳۸۲ ش؛ مسعودی، تنبیه؛ ک. موستراس، المعجم الجغرافی للامبراطورية العثمانية، ترجمه و تعلیق عصام محمد شحادات، بیروت ۲۰۰۲/۱۴۲۳؛ نقشه طبیعی اروپا، مقیاس ۱:۸۰۰۰۰۰، تهران: گیتاشناسی، ۱۳۸۵ ش؛ یاقوت حموی؛

W. S. Allen, "The name of the Black Sea in Greek", *The classical quarterly*, vol.41, no.3-4 (Jul.-Oct. 1947); *EI*.r. s.v. "Black Sea" (by Rüdiger Schmitt); *Encyclopedia of the modern Middle East*, ed. Reeva S. Simon, Philip Mattar, and Richard W. Bulliet, New York: Mac Millan Reference USA, 1996, s.v. "Black Sea" (by Zachary Karabell); *The Encyclopedia of world geography*, London:

Düreyd b. Simme el-Cüşemî

- Muhalhil b. Rebia

27 MAYIS 1993

Düreyd b. Simme

473 PINCKNEY STETKEYCH, S. Ritual and sacrificial elements in the poetry of blood-vengeance: two poems by Durayd Ibn al-Şimma and Muhalhil Ibn Rabāh. *Journal of Near Eastern Studies*, 45 (1986) pp.31-43

Afiy Abdulrahman
Müccemî's - Suarâ ---

3685.

117.

د ٥١٨ ق القشامى ، مناحى ضاوي

دريد بن الصمة الجشمي : شاعر هوازن
وفارسهم / مناحى ضاوي القشامى الجشمي. - الطائف:
نادى الطائف الادبي، ١٣٩٩هـ، ١٩٧٩م.

٧٦ ص ٢٤٤ سم

اول دراسة في شعره وحياته.

١. دريد بن الصمة الجشمي ، ت ٨ هـ ٢. الشعر

العربي - دواوين و قصائد - العصر الجاهلي ٣. الشعر

العربي - دواوين و قصائد - عصر صدر الاسلام

٤. الشعراء العرب - العصر الجاهلي . أ. العنوان

MADE IN TURKEY
SONRA GELEN DUKKAN
16 OCAK 1995

Durayd b. aṣ-Ṣimma (b 530, d 630), Ancient Arabian poet, one of Muhammad's greatest Bedouin antagonists. As chief of the Banū Jusham tribe he took part in the stand of the Hawāzin against Muhammad, and fell in the battle of Ḥunayn. The Islamic tradition regards him as the representative of ancient Arabian paganism obdurately fighting against Islam. He is considered the greatest of the poet-knights (*fursān*). The

46
most frequent themes in his verse, which is clearly Bedouin in character, are those of battle, love and friendship, elegy and panegyric. The verse which has been preserved is typical of the ancient Arabian pagan poets. His *diwān* (qv) has not survived.

NLHA 83; BHLA 278; EI¹ I 1115. KP

DICTIONARY OF ORIENTAL LITERATURES,
c. III, () LONDON. s. 46

ed. JIRI BECKA

Karel Petrāček

14 MART 1991

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو البجد فلح البيهوتي

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الادب العربي والادب والفن الاصيل

16 MAYIS 2008

١٥٧٤- دريد بن الصمة : حياته وشعره جمعاً وتحقيقاً ودراسة / عمر الفاروق عبد الرسول
محمد / م ١٩٧٥ ج . القاهرة ، ك . دار العلوم [. على الجندي]
Durayd b. Simme

٢	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جاسة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
١	إشراف	س	ميدانية	ح	محررة

- القاهرة ت
الطبعة الأولى
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

DÜREYD b. SIMME

90-961045

Durayd ibn al-Şimma, d. 632.

{Poems}

(*Diwān* Durayd ibn al-Şimma)

ديوان دريد بن الصمة / تحقيق عمر
عبد الرسول. - القاهرة، ع. م. ع. :
دار المعارف، [1985]

239 p. ; 25 cm. --

(نخاست العرب ؛ 59)

Title on p. [4] of cover: *Diwān*
Doraid ibn al Senna.

Includes bibliographical references (p.
201-221) and indexes.
ISBN 977-02-1480-9
Egy-Lung.

13 OCAK 1994

كتاب

المنازل والديار

Dürayd b. Summe
تأليف : 316-317

مجدد دولة الأمير سامية بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكفاني

٤٨٨ - ٥٨٤
Nabab

Diyaret Vakfi Kütüphane	
Kayıt	5069
Tasnif No. :	892.7 KIN.M

الجزء الأول

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

٣١٦

هُمُ الْمُطْعِمُونَ سَدِيفَ الْعِشَاءِ وَاللَّحْمَ فِي اللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ (١)
وَهُمْ يَكْسِرُونَ صُدُورَ الرِّمَاءِ فِي الْخَيْلِ تَطْرُدُ أَوْ طَارِدَةً (٢)
يَذَكِّرُنِي حُسْنُ آلائِهِمْ تَأْوَةٌ مُغْوَلَةٌ فَاقِدَهُ (٣)
فَإِنْ يَكُنْ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ (٤)
وَإِنَّ الَّتِي بَقِيَتْ بَعْدَهُمْ عَلَى إِثْرِ مَوْرِدِهِمْ وَارِدَةً

بنو خالدة الذين رثاهم شتيم بن خويلد خمسة ، منهم كردم ، وهو
ذي طعن دُرَيْدَ بْنَ الصِّمَّةِ يَوْمَ قُتِلَ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ دُرَيْدُ :
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَزْدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدِي (٥)
فَوَقَعَ دُرَيْدُ بَيْنَ الْقَتْلَى فَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبَسَ فَرَأَاهُ فَقَالَ : إِنِّي
ظَنُّهُ حَيًّا فَأَهْوَى لَهُ لِيَطْعَنَهُ ، فَقَامَ كَرْدَمٌ بِالسِّيفِ دُونَهُ وَقَالَ : لَا يَذْنُ

(١) في « الخزانة » :

م المطعمو الضيف شحم السناء والقاتلو الليلة الباردة
وفي « الرغبة » . . في المحل والليلة الباردة .

(٢) في « الرغبة » م الكاسرون . .

(٣) الشطر الثاني في « الخزانة » : تفيج ثكلانة فاقدة .

(٤) في « الخزانة » : فَإِنْ يَكُنْ الْقَتْلُ . .

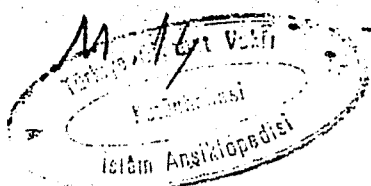
(٥) البيت من قصيدة في « الأغاني » ، ٧/١٠ - ٨

من قتيلي أحد ، ثم إن دُرَيْدًا تَحَامَلَ فِي اللَّيْلِ ، وَمَضَى إِلَى قَوْمِهِ وَوَجَدَهُمْ
وَحَجَّ كَرْدَمٌ بَعْدَ زَمَانٍ فِي أَصْحَابٍ لَهُ فَلَمْ يَشْعُرُوا حَتَّى هَجَسُوا عَلَيْهِمْ
دُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ ، فَأَقْبَلَ دُرَيْدٌ حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهِمْ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ ، وَوَجَدَهُمْ
وَقَالَ : مَنْ الْقَوْمُ ؟ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُمْ . فَغَالَطُوهُ عَنْ نَسَبِهِمْ . وَكَانَ كَرْدَمٌ
عَالِمًا بِالنَّسَبِ ، فَلَمْ يَزَلْ حَتَّى عَرَفَهُمْ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ كَرْدَمٌ ، كَشَفَ لِحْيَتَهُ
وَجَهَّ فَعَرَفَهُ دُرَيْدٌ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَحَيَّاهُ ، وَقَالَ : مَرَجِبًا بِكُمْ وَبِمَنْ مَعَكُمْ ،
وَأَمْرَبِيَّةً فَضْرَبْتِ عَلَى كَرْدَمٍ ، وَبَعَثَ إِلَيْهِ بِحُلَّةٍ وَجَزُورٍ ، فَقَالَ كَرْدَمٌ :
أَمَا الْجَزُورُ فَقَدْ قَبِلْتَهَا . وَأَمَا الْحُلَّةُ ، فَتَكُونُ عِنْدَكَ حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ ،
فَأَقَامَ مَا أَقَامَ ، ثُمَّ ارْتَحَلَ فَكَانَ آخِرَ الْعَهْدِ بِهِ .

ورأيت هذه الأبيات بخط الوزير الكامل أبي القاسم الحسين بن علي
ابن الحسين المغربي منسوبة إلى الحارث بن عمرو الفزاري يرثي بني خالدة
كردم وإخوته ، وهم بنو سعد بن حرام ، والبيت السادس من الأبيات
ما أورده الوزير .

وقال آخر :

أَأَمِينٌ هَيَّيَاتِ الصَّبَا ذَهَبَ الصَّبَا وَأَطَارَ عَنِّي الْحِلْمُ جَهْلَ غُرَابِي
أَبْيَكِي الْأَلَى بِالْأَمْسِ كَأَنَّا جِيرَةٌ أَمْسَوادَيْنِ جَنَاهِلِ وَتَرَابِي



الشعر والشعراء

لابن قتيبة

٢١٣ - ٢٧٦ هـ

تحقيق وشرح
أحمد محمد شاكر

الجزء الثاني



دار المعارف

Türkiye Diyanet Vakfı
İslam Ansiklopedisi
7360-2
928
KUT. 5

١٧٨ - دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ (١)

١٣٣٢ • هو دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ، من جُشَمِ بْنِ معاوية بن بكر بن هُوَازِنِ ابن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس عَيْلَانِ . ويكنى أبا قُرَّةَ . وهُوَازِنِ أخو سُلَيْمِ بْنِ منصور .

١٣٣٣ • وكان دُرَيْدُ من فخذٍ من جشم يقال لهم بنو غَزِيَّةَ .

١٣٣٤ • وأُمُّهُ رَيْحَانَةُ بنت مَعْدِي كَرِبَ ، أخت عمرو بن معدى كرب .

وعسرو خاله (٢) .

١٣٣٥ • وهو أحد الشُّجَعَاءِ المشهورين ، وذو الرأي في الجاهليَّةِ .

١٣٣٦ • وشهد يوم حُنَيْنِ مع هُوَازِنِ وهو شيخ كبير في شِجَارِ له يقاد به ، والشجار : مَرَكِبٌ دون الهَوْدَجِ مكشوف الرأس . فقال : بَأَيِّ وادٍ أنتم ؟ قالوا : بأوطاس ، قال : نِعَمَ مجال الخيل ، لا حَزَنٌ ضَرِسٌ ، ولا سَهْلٌ دَهِيسٌ ، ثم قال للمالك بن عوف : ما لي أسمع بُكَاءَ الصَّغِيرِ ، ورُغَاءَ البعير ، ونَهْاقَ الحمير ، ويُعارِ الشاء ؟ فقال مالك : يا أبا قُرَّةَ ، إنني سُنَقْتُ مع الناس أموالهم وذرائعهم ، وأردتُ أن أجعل خلف كلِّ رجلٍ أهله وماله

(١) ترجمته وأخباره في المعمرين ٢١ - ٢٢ والاشتقاق ١٧٧ - ١٧٨ والأغاني ٩ : ٢ - ١٩ واللائل ٣٩ - ٤٠ والمؤتلف ١١٤ والخزانة ٤ : ٤٤٢ - ٤٤٧ و٣ : ٤٦١ - ٤٦٢ .
(٢) هكذا قال ابن قتيبة ! وتعبه العلامة الراجكوتي في حواشي اللآل . قال : « من الخيال أن تكون ریحانة أخت عمرو ، لأن دريدا حين قتل هوزان كان ناهز مائتي سنة ، كما في المعمرين ، وقتل عمرو سنة ٢١ وقد جاوز ١٢٠ سنة كما في الإصابة . فيلزم أن يكون ابن الأخت أكبر من خاله بنحو مائة سنة ! لقد جنم شيئا إذا . فتبع البكري في ذلك ابن الأعرابي ، جامع ديوان عمرو ، والقتيبي في الشعراء وغيرهما ، كصاحب الأغاني ، وعنده رواية أخرى ، وهي أنها امرأة لعمره مطلقا . وهي الصواب إن شاء الله » .

فإن كنت أخطأت في حَرْبِنَا فَلَسْنَا مُقْبِلِيكَ ذاك الخطأ وإن كنت تطمَعُ في سِلْمِنَا فزاولنْ نُبَيْرًا ورُكْنِي جِرَى

١٣٢٩ • وأسلمَ العَبَّاسُ قبل فتح مكة ، وحضر مع النبي صلى الله عليه وسلم يومَ الفتح ، في تسع مائة ونيف من سُلَيْمِ ، بالقنأ والدروع على الخيل ، وكان يرجع إلى بلاد قومه ، ولا يسكن مكة ولا المدينة .

١٣٣٠ • وله ابن يقال له جَاهِمَةُ (١) ، يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث .

١٣٣١ • وكان للعباس فرس يقال له : العُبَيْدُ . وقد ذكره حين قصَّرَ به رسول الله صلى الله عليه وسلم عما أعطاه عُمَيْيَّةُ بن حِصْنِ والأقرع بن حابس ؛ فقال (٢) :

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْبَ العُبَيْدِ لِـ بَيْنَ عُمَيْيَّةَ والأقرع .
وكانت نهباً تلافيتها يكرى على المهر في الأجرع .
وما كان حِصْنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداس في مجمع .
وقد كنت في الحرب ذاتدرا فلم أعط . شيئاً ولم أمتنع (٣) .
وكانت أفائل أعطيتها عديداً قوائمه الأربيع .
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقطعوا عنا لسانه . فزادوه .

(١) في الأصول هنا « جلهمة » بضم الجيم والهاء وبينهما لام ساكنة ، وهو خطأ ، فلا يوجد من يسمي بهذا في الصحابة ولا الرواة ، وإنما هو « جاهمة » ، وله ترجمة في ابن سعد ٧١/٢/٤ و ٢٢/١/٧ والإصابة ١ : ٢٢٨ - ٢٢٩ .
(٢) مضت منها أبيات ٣٠٠ ومضى البيت الثالث ١٠٤ . وانظر طبقات ابن سعد ١٧ - ١٥/٢/٤ .
(٣) ذاتدرا : أي ذاعدة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه ، وهو اسم موضوع للدفع ، من الدرر والتمازقة . قاله في اللسان ، والبيت فيه ١ : ٦٥ .

بعده سنتين، ثم مات وقد جاوز التسعين.

قال أبو الحسن بن جعفر يرثيه:

فقدتُ بابنٍ دُرَيْدٍ كلَّ فائدةٍ
لَمَّا غَدَا ثَالِثَ الْأَحْجَارِ وَالتُّرْبِ

وكنْتُ أبكي لِفَقْدِ الْجُودِ مَنْقَرَدًا
فصرتُ أبكي لِفَقْدِ الْجُودِ وَالْأَدْبِ

أيمن الشوا

مراجع للاستزادة:

القحطاني، إنباه الرواة على إنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة 1981م).
- السيوطي، بغية الوعاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة 1964).
- نياقوت الحموي، معجم الأديباء (دار إحياء التراث، بيروت).

■ دُرَيْدُ بنِ الصَّمَّةِ

(... - 58هـ / ... - 629م)

دريد بن الصَّمَّةِ (والصَّمَّةُ معاوية الأصغر) شاعر جاهلي، من قبيلة غَزِيَّة من هوازن، من قبائل شرقي الحجاز، التي يقول دريد فيها:

فهل أنا إلا من غَزِيَّةٍ إن عَوْتُ
عَوَيْتُ، وإن ترشُدُ غَزِيَّةٌ أرشد

وهو فارس شجاع فحل، من ذوي الرأي الذين يُرْجَعُ إلى رأيهم في الجاهلية، وكان في جاهليته أشعر الفرسان وأبعدهم أثراً، وأيمَنهم نقيبة عند العرب، وكان سيد بني جُشم وفارسهم وقائدهم، غزا نحو مئة غزوة ما أخفق في واحدةٍ منها، وكان خاله الفارس الشاعر عمرو بن معديكرب الزبيدي، فأم دريد أخت عمرو واسمها ريحانة، وهي التي عنها أخوها عمرو بقوله في شعره:

أمن رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
يؤرِّقني، وأصحابي هُجُوعُ
إذا لم تستطع شيئاً فداعه
وجاوزه إلى ما تستطيع

ويقال إن الصَّمَّةَ أبا دريد تزوج ريحانة، بعد أن سبهاها في معركة، فولدت له خمسة أولاد: عبد الله، وقتلته قبيلة غطفان، وعبد يغوث قتله بنو مَرَّة، وقيس قتله بنو أبي بكر بن كلاب، وخالد قتله بنو الحارث بن كعب،

أهمهم جميعاً ريحانة بنت معد يكرب الزبيدي، وكلهم قال دريد فيهم شعر رثاء بعد موتهم. وكان من عاداته أنه لا يكتحل ولا يدهن ولا يشرب خمراً حتى يثأر لهم. تزوج امرأة وجدها ثيباً فهمم بقتلها، ثم تزوج أخرى اسمها أم معبد، وقد أقامت عنده، ولكنها عاتبته على كثرة بكائه على أخيه عبد الله فطلقها، ورأى دريد الخنساء (تماضربنت عمرو ابن الشريد) الشاعرة المشهورة فأعجب بها، فقال قصيدة بائية يتغزل بها. ثم حدثته نفسه بخطبتها، فشاورها أبوها بذلك فرفضت، ووقع بينهما التهاجي بالشعر. ويعد دريد من المعمرين، ويبدو أنه خرف في آخر حياته، فعمد أولاده إلى عزله، وله ولدان مشهوران أحدهما اسمه (سلمة) وكان شاعراً والثانية ابنته (عمرة) وكانت أيضاً شاعرة، ولها في والدها مرات كثيرة. أدرك دريد الإسلام، ولكنه لم يسلم، خرج مع قومه في يوم حنين مظاهراً للمشركين، فقتل يومها على شركه، وإنما رغبت هوازن أن تصحبه في معركة حنين لا للاستفادة من جهوده الحربية وإنما تيمناً به؛ لأنهم يعتقدون أنه لم يدخل معركة ويخفق بها.

أما شعره فهو من أسرة شاعرة. فأبوه

شاعر، وأخوه مالك شاعر أيضاً، وخاله شاعر، وأخوته الآخرون شعراء، وابنه سلمة وابنته عمرة شعراء أيضاً. وهو يجمع إلى موهبة الشعر التي ورثها عن آبائه وأجداده، وأورثها أبناءه وأحفاده، الحكمة، والتجربة الحياتية الطويلة، وكان كلما عاد من معركة قال شعراً، كلما قُتل له أخ - وكلهم قتلوا في المعارك - قال شعراً وكان يقول القصيدة الطويلة، يفرق فيها الأبيات الحكيمية التي تخلد على مر الزمان فله الأبيات المشهورة:

أمرتهمُ أمري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرُّشد إلا ضحى الغدِ
فلما عَصَوْنِي كنت منهم وقد أرى
غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتِي غير مهتد
ويقال إن علي بن أبي طالب تمثل بها بعد أن عوتب في قبوله التحكيم، ويوم خرج الخوارج عليه.

ومما أثار عن الأصمعي أنه كان يفضل شعر دريد بن الصمة على شعر النابغة الذبياني. اهتم المستشرقون به، فقد ذكر فؤاد سزكين مجموعة من المستشرقين الذين اهتموا بشعره وكتبوا عنه، وبعضهم ترجم شعره إلى لغة أجنبية.

محمود الريداوي

مراجع للاستزادة:

أبو حاتم السجستاني، المعمرون والبصاليح، تحقيق عبد المنعم عامر (دار إحياء الكتب العربية، مصر 1961).
فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي، نقله إلى العربية محمود فهمي حجازي (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض 1403هـ / 1983م).

موسيقا الشعر في ديوان دريد بن الصمة

الأستاذ / أحمد إسماعيل حمد
قنا - مصر

اتفق النقاد واللغويون، على أن الشعر كلام موزون مقفَى يدل على معنى، ذلك حد الشعر، كما هو مسلم باتفاقه بين أهل العربية وأساطين علومها، ولا مناص من أن يستهلوا حديثهم عن حد الشعر بالالتزام بالوزن، ذلك العنصر الأساس الذي يتفرد بتمييزه للشعر عن النثر، فالوزن، أو البناء العروضي، أو الموسيقى، يُعد أحد مقومات التجربة الشعرية، وهو الذي يحرك الشاعر ويثير الوجدان، ويبعث الإحساس بالجمال، وكل هذه المشاعر تظل مكونة في الجانب الموسيقي للشعر العربي، وذلك من خلال تتابع الحركات والسكنات في نظام دقيق، ورتم أو نغمات متجانسة الدفقات بين انتظام الحركات والسكنات. والشعر العربي اكتسب موسوعية الأنغام الموسيقية بما وسعته اللغة العربية من الفصاحة والبيان، فنجد أن الذوق العربي استطاع اكتناه العديد من الأوزان، البحور الشعرية، التي خرج من بوتقاتها العديد من الصور الشعرية، وذلك يدخل في الإطار الموسوعي للغة العربية وشموليتها ومدى استيعابها لطفرات التحضر والتجديد في كل عصر، وإن كانت الأوزان، الخليلية لا تزال نبعاً فياضاً معطاء بلا حدود إلى وقتنا هذا، فإن ذلك يؤكد لنا عبقرية العربية في وضع الدوائر العروضية، التي شملت معظم الأوزان، التي يمكن للشعراء النظم عليها أو كلها، على خلجات أنفسهم وعواطفهم المتنوعة، مما أتاح للشعراء أن يسيحوا في أرجاء العربية ويغوصوا في الأوزان الموسيقية دون أن يجدوا تضييقاً أو حرجاً يضطرون معه إلى محاولة الخروج على هذه الأوزان، وإن كانت لهم «الرخص» العروضية، التي يلجؤون أو يضطرون إليها من زحافات وعلل، فإن هذه الزحافات والعلل لا يلجأ إليها إلا حدقة الشعراء، وهي كالرخصة الممنوحة للفقيه.

وقد رأيت أن دراسة موسيقا الشعر في ديوان دريد بن الصمة، وذلك لما ناله من الحظوة ومملكة الإبداع الشعري، والقدرة الفائقة على قرض الشعر ونظمه على العديد من البحور الشعرية، وصورها المتعددة.

من الفوارق التي تميز الشعر عن النثر، إن لم تكن الفارق الوحيد، ولهذا فطن أرسطو، حيث قال في كتابه، مشيراً إلى الخطأ الشائع في إطلاق لقب شاعر على من ينظم نظرية سواء كان في الطب أو

بين الموسيقى والشعر

الموسيقا عنصر أساسي من عناصر الشعر، وأداة من أبرز الأدوات، التي يستخدمها الشاعر في بناء قصيدته، وهي إضافة إلى هذا فارق جوهري

Dunqul, Amal

verse'). Its metre is :

-- UU - | U - U - | - UU -

or

-- UU - | - UU - | - UU -

The genre probably originated in eleventh-century Khurasan. Many *dūbayts* are included in *Kitāb al-Mudhish* by **Ibn al-Jawzī** (d. 597/1201). Some thirty mystical quatrains are in the *dīwān* of **Ibn al-Fāriḍ** (d. 632/1235). Among theorists of the genre are **Abū al-Ḥakam ibn al-Muraḥḥal** (1207–99 CE) and **Abū Bakr al-Qalalūsī** (d. 1307). **Ḥāzim al-Qartājannī** (d. 1285) finds the *dūbaytī* exquisite in spite of its non-classical origin and therefore approves of its being practised. (*Minhāj*, Tunis, 1966, p. 243). The most extensive collection of *dūbayts* is in **Kāmil Muṣṭafā al-Shaybī**, *Dīwān al-dūbayt fī al-shi'r al-'arabī*, 1972 (with supplements in *al-Mawrid* of 1975 and 1977). The *dūbayt* is said to be still in use in Kuwait, Bahrain and Oman.

Further reading

Reinert, Benedikt, 'Der Vierzeiler', in *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, V: Orientalische Mittelalter, W. Heinrichs (ed.), (1990), 284–300.

Stoetzer, Willem, 'Sur les quatrains arabes nommés "dūbayt"', *QSA* 5–6 (1987–8), 718–25.

W. STOETZER

Dunqul, Amal (1940–83)

Egyptian poet. Born in Qinā (Upper Egypt), Dunqul began publishing in periodicals in the 1960s. Enjoying the reputation of a modern *ṣu'lūk* poet (see *ṣa'ālīk*), his early work was influenced by that of **Ṣalāḥ 'Abd al-Ṣabūr** and **Aḥmad 'Abd al-Mu'ṭī al-Ḥijāzī**. Dunqul's

work is often directly related to contemporary political events, exposing the disintegration of Egyptian society through the use of symbol and allegory; though modernistic, it is characterized by a refreshing directness and simplicity of tone. His most famous poem is 'al-Bukā' bayna yaday Zarqā' al-Yamāma', written a few days after the Arab defeat in the 1967 Arab–Israeli war. Dunqul died prematurely in May 1983 after a long struggle with cancer.

P. STARKEY

Dūrayd b. Šimma

Durayd ibn al-Šimma' (d. 8/630)

Poet and warrior of the tribe Jusham, killed in the battle of Ḥunayn where, already too old to fight, he was giving military advice to the pagan enemies of **Muḥammad**. Most of his *qaṣīdas*, as well as his laments for his brothers, are dedicated to the description of battles and the glorification of manly virtues. He is famous for his verses in praise of steadfastness (*ṣabr*).

Text editions

Dīwān, Muḥammad Khayr al-Biqā'ī (ed.), Damascus (1981).

Jones, Alan, *Early Arabic Poetry*, Oxford (1992), vol. 1, 66–79.

Further reading

Stetkevych, S.P., 'Ritual and sacrificial elements in the poetry of blood-vengeance: two poems by Durayd ibn al-Šimma and Muḥalhil ibn Rabī'a', *JNES* 45 (1986), 31–43.

T. BAUER

al-Dusūqī, Ibrāhīm see al-Dasūqī, Ibrāhīm

21 OCT 2000

Unclear, but certainly belonging here, is a line from the Tale of the Fisherman (CTH 363):⁷²

The mind of the woman is *hattar*.⁷³

These examples of the adjective confirm that the related *hattatar* is a positive attribute, but they add nothing to our understanding of this lexical family.

In summary, we may define *hattatar* thus: "(1) a plan or plot (for oneself); (2) advice, guidance (for others); (3) the ability to generate 1 or 2." Both the passages from the Bilingual Edict and several mythological contexts show that *hattatar* could be imparted by its possessor to another. Finally, *hattatar* is usually the possession of a deity or a human of high rank. Although "wisdom" is not inappropriate in some instances, the best single English translation would appear to be "cunning."

Comparing this result to the meanings of Hebrew *hkmh* adduced above, we see that *hattatar* might well encompass meanings 1-3. There is, however, no evidence that the Hittite word covered either meaning 4 or, more importantly, meaning 5. Thus it is best to avoid the term "wisdom" in discussions of Hittite intellectual categories and literary genres.

⁷² KUB XXIV 7 iv 49: 03. SAL-as ZI-an-za ha-du-an-za. . . See already. HAB 99.

⁷³ For the immediately preceding context see *SBoT* 29. 154.

20 ARALIK 1993

640674

RITUAL AND SACRIFICIAL ELEMENTS IN THE POETRY OF BLOOD-VENGEANCE: TWO POEMS BY DURAYD IBN AL-ŞIMMAH AND MUHALHIL IBN RABĪ'AH*

Suzanne Pinckney Stetkevych, University of Chicago

posekhal

IN another study of blood-vengeance in early Arabic poetry I have proposed an analysis of the poem known as the "Rithā" of Ta'abbata Şarran, on the basis of the tripartite paradigm of the rite of passage.¹ Taking as the theoretical foundation the works of H. Lammens on blood-vengeance in the Jāhiliyyah, A. van Gennepe and others on the rites of passage, and H. Hubert and M. Mauss on sacrifice,² I attempted to demonstrate that blood-vengeance, as perceived as a social code and encoded in poetry, exhibits a tripartite pattern that corresponds to the rite of passage and of sacrifice and, further, that it displays the chiasmic (*abba*) progression characteristic of such rites. The poetry of blood-vengeance takes as its metaphorical meat images of blood and its tropical equivalents—wine, perfume, etc.—and operates extensively with imagery appropriate to the commensal meal or tribal feast. The taking of blood-vengeance is perceived and poetically expressed as an act of nourishing and revitalizing the kin, while concomitantly depleting and devitalizing the enemy. My intention in the present study is to apply these initial findings to two other early Arabic poems that take blood-vengeance as their theme: "Ma'shar Has Been Deserted of Its People" attributed to Durayd ibn al-Şimmaḥ; and "O Night of Ours at Dhū Ḥuṣūm" by Muhalhil ibn Rabī'ah (*Aṣma'iyyah*, no. 53). In doing so, I hope first to substantiate the theoretical proposals of my earlier work and, further, to demonstrate the poet's power to draw upon an extensive store of images from the classical Arabic poetic tradition in such a way as to situate the poem of blood-vengeance, both semantically and formally, within the boundaries of the classical *qaṣīdah*-form.

Undoubtedly the most famous poem of blood-vengeance in the pre-Islamic poetic legacy is the semi-anonymous "Rithā" of Ta'abbata Şarran.³ It is obscure as to attribution and provenance, and, being devoid of proper names (except for the place-name Saif) and of the intimate aura of *akhhār*, its tremendous impact derives rather

in Egypt in New York, April 1985.
¹ See my forthcoming article, "The Rithā" of Ta'abbata Şarran: A Study of Blood-Vengeance in Early Arabic Poetry," *Journal of Semitic Studies*.
² Henri Lammens, "Le Caractère religieux du *jar* ou vendetta chez les Arabes préislamites," *BIFAO* 26 (1926): 83-127; Arnold van Gennepe, *The Rites of Passage*, trans. M. V. Viedom and G. J. Caffee (1909; Chicago, 1969); Henri Hubert and Marcel Mauss, *Sacrifice: Its Nature and Functions*, trans. W. D. Halls (Chicago, 1964) ("Essai sur la nature et la fonction du sacrifice," *L'Année sociologique*, 1898, pp. 29-138).
³ *Ḥamāsiyyah*, no. 273. Abū 'Alī Aḥmad ibn al-Ḥasan al-Marzūqī, *Sharḥ Dīwān al-Ḥamāsah*, 4 vols., ed. Aḥmad Amīn and 'Abd al-Salām Ḥarūn (Cairo, 1968), vol. 2, pp. 827-39.

[JNES 45 no. 1 (1986)]
© 1986 The University of Chicago.
All rights reserved.
0022-2968/86/4501-0003\$1.00.

* Funding for the research on this study was provided by the National Endowment for the Humanities through the American Schools of Oriental Research, 1983-84. I would like to express my gratitude to the American Center for Oriental Research, Amman, Jordan, and to the Faculty of Arabic Literature of Yarmouk University, Irbid, Jordan, for the use of their facilities during that year. A preliminary version of this paper was presented at the annual meeting of the American Research Center

-Dürcyd b. Şimme

* دُرَيْدُ بن الصَّمَّة (دُرَيْدُ بن الصَّمَّة الجُشمي) ت ٨ هـ / ٦٣٠ م .

— ديوان ابن الصَّمَّة :

○ تحقيق محمد خير البقاعي ، دمشق : دار قتيبة للطباعة والنشر
والتوزيع ، مطبعة الناشر ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، ١٧٦ ص ، م ٢٤ ص
١٠ ص نموذج مصور من المخطوط ، ف ٣٢ ص : ثبت المصادر ، فهرس
شعر دريد ، أشعار الشواهد ، الأعلام ، القبائل ، الأماكن ، الفهرس
العام ، الشعر المختلط .

○ عناية مناحي بن ضاوي القثامي ، مكة : مؤسسة مكة للطباعة
والنشر ، ١٩٧٩ م ، (مطبوعات نادي الطائف الأدبي) .

- Darog b. Simone

دريد^(١) بن الصمة :

معاوية بن الحارث بن معاوية، الجشمي، البكري

٠٠٠ - ٨ هـ

٠٠٠ - ٦٣٠ م

1995

(١) 06 MARI

- ١ - ثمة خلاف في سرد نسب المترجم له بين المصادر والمراجع.. فليراجع .
- ٢ - جهرة أنساب العرب/ لابن حزم؛ تحقيق محمد عبدالسلام في ص ٢٧٠ .
- ٣ - الأغاني في ١٠:٣-٤٠ :
- ٤ - مختار الأغاني/ لابن منظور ٣:٤٧٨ .
- ٥ - تهذيب الأسماء واللغات: ترجمة رقم ١٦٠ في ١:١٨٥ .
- ٥ شعراء النصرانية قبل الإسلام/ لعدو الإسلام والمسلمين المدعو لويس شيخو اليسوعي في ص ٥٧٢ .
- ٦ - تهذيب تاريخ دمشق الكبير في ٥:٢٢٦ .
- ٧ - معجم الشعراء/ للمرزباني تحت رقم ٣٣٩ في ص ١١٤ .
- ٨ - المؤلف واختلف/ لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى في ص ١١٤ .
- ٩ - تاريخ التراث العربي/ سزكين مج ٢ ج ٢ : ٢٧٣=267 .
- ١٠ - الأخير ٢٩٨ .
- ١١ - الأعلام ٢:١٦ .

Düreyt. Simme دُرَيْد بن الصَّمَّة

(الجُشَمِي - قتل ٥٨هـ).

- استدرک عرفان عبد الباقي الأشقر على طبعة ديوانه أشعاراً نشرها في مجلة (مجمع اللغة العربية الأردني)، ٢١-٢٢ (١٩٨٣)، ص ٤٩-٧٥.

* جمع محمد خير البقاعي (ديوان دريد...)، ونشره في : دمشق ١٩٨١ .

- ٦٠ -

07 MART 2002

MADDE YAYINLANMIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

محمد جبار المعيب ، عصام محمد الشنطي ، فهرس دواوين اشعراء والمستدركات في
ISAM KTP DN. 81614 ،
والدوريات الجامع ، القاهرة ١٩٨٨ ، ص ،

فاطمة عباس عبدالرحمن مها أحمد علام, دليل الرسائل الماجستير و
الدكتوراه التي نوقشت في كلية دار العلوم منذ عام 1985 و حتى نهاية
فبراير 1997, القاهرة 1418 - 1999: (جامعة القاهرة) . ISAM KTP 88569

040676

[٢٥٤] عمر الفاروق عبدالرسول محمد
Dr. Farouk A. El-Sayid
دريد بن الصمة ، حياته وشعره : جمعا وتحقيقا وتوثيقا ودراسة ؛
إشراف علي الجندي ، ١٩٧٥ - ٢٧١ ورقة . - ماجستير
٢٠٤

UNIVERSITY OF CAIRO
SCIENCE CENTER LIBRARY

08 TEMMUZ 2005

ذخائر التراث العربية الإسلامية, مج. الأول, ١٩٨١/١٤٠١.
[y.y : y.y], ص. 511. ISAM 95809.

MAHMOUD M. EL-DARS
QADIMAH AL-ARABIA
١٩٨١

درید بن الصمعة - David b. Simme

- أبو عمرو معاوية بن الحارث (٨ هـ)
- ١ - درید بن الصمعة : حياته وشعره .
- تأليف : مناحي ابن ضاوي القشامي
- مكة ، مؤسسة مكة للطباعة والنشر ، ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م ، ٨٦ ص
- (مطبوعات نادي الطائف الادبي)

Düreyd b. Simma el-Cuşemi

630

DURAYD ibn-SIMMA, a pre-Islamic poet celebrated in Arabic literature as a model of Bedouin chivalry, generosity and loyalty to his tribe. Like his father and his four brothers who all fell in battle, he was an intrepid warrior and is said to have taken part in over a hundred raids. Many of his verses were inspired by his love for the poetess al-Khansā'*. It is told that living up in the fullest measure to the Bedouin code of hospitality, he spent his entire fortune in lavishly receiving as his guests all those who passed his tent, and ended his life in poverty.

150. RONART, Stephan and Nandy CEAC, S. 150
1959 (AMSTERDAM)

Isam Ktp.
15139

- Durayd b. Simme

67. *Dīwān Durayd b. al-Ṣimma*, éd. 'U. 'Abd al-Rasūl, Le Caire, Dār al-Ma'ārif («Dhakhā'ir al-'Arab», 59), 1985, 239 p., bibliogr., *indices*; 18x25,5 cm.

Pour Durayd b. Mu'āwiya, sayyid des Jusham b. Mu'āwiya (Hawāzin), connu comme cavalier héroïque (*fāris*), l'un des farouches opposants de M., tombé à la bataille de Hunayn en 8/629, v. *Gas*, II, 267-68; Blachère, *Histoire*, 278-79.

Signalons une autre éd. parue peu avant: *Dīwān Durayd b. al-Ṣimma al-Jushamī*, éd. M. Khayr al-Biqā'ī, préface de Shākir al-Faḥḥām, Damas, Dār Qutaybā, 1401/1981, 176 p.

5432-433

21 AGUSTOS 1995

Claude GILLIOT, "Textes Arabes Anciens Édités en Égypte au Cours Années 1990 à 1992" MIDEO (Melanges Institut Dominicain d'Etudes Orientales du Caire), Vol.21, 1993 Louvain. pp.385-562.