

بود. (سید احمد اشکوری)
آغاز: نگارستان طراز خوش بیانی xx سخن صورتگر چین معانی / برنگ تازه ای این نقش چین ریخت xx بصورت جان معانی چین ریخت
انجام: چو دست جامه اعجاز خود را xx برآورد از صدف این گوهر راز / ز کلک مانی سحر آفرینش xx خطاب آمد «نگارستان چینش»
[الذریعه ۳۲۶/۱۹؛ نسخه‌های متزوی ۳۲۸۳/۴، که نادرست حماسه دینی دانسته شده؛ مشترک پاکستان، ۹۴۹/۷]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۶۷۶/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۷گ (۷۱-۷۷پ)،
۱۵ سطر، اندازه: ۱۶×۱۶/۵سم [ف: ۸-۱۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۱/۵ معیری

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کاء، تا: قرن ۱۳؛ مهر: اسد الله بن محمد حسین؛ جلد: تیماج، ۲۵ص (۱۲۷-۱۵۱)، ۱۱ سطر (۲/۶×۱۰)،
اندازه: ۱۵×۹/۸سم [ف: ۱۸-۲۷]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۵۱۹/۲

آغاز: برابر؛ انجام: به خود می‌گفت کو بال پریدن xx چه قاصد، قاصدم جان خود من ...

خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، بی‌کاء، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی:
انجام؛ ۷گ (۷۲-۷۸پ) [ف: ۱-۲۶۳]

۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۲۸۰

نسخه پیرامون ۲۷۰ بیت دارد؛ خط: نستعلیق شکسته خوش، بی‌کاء،
تا: ۱۲۵۱-۱۲۵۳ق؛ ۱۲گ (۱۲۰پ-۱۳۱پ) [ف: ۳-۳۳۴]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۸۷/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاء: محمد بن سید کریم تاجر شوشتری، تا: ۱۳۰۱-
۱۳۰۸ق؛ ۳گ (۴۹پ-۵۱پ)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۴-۱۰۶]

● نگارستان دارا / تراجم / فارسی

negārestān-e dārā

مفتون دنبلی، عبدالرزاق بن نجفقلی، ۱۱۷۶-
۱۲۴۳قمری

maftūn-e donbalī, 'abd-or-razzāq ebn-e najaf-qolī (1763
- 1828)

به دستور: عباس میرزا ولیعهد

تاریخ تألیف: ۱۲۴۱ق

تذکره شعرا همروزگار اوست که در پنج «نگارخانه» ساخته
است: ۱. فتح علی شاه، ۲. شاهزادگان و شماری از امیران که در
شاهزادگان ترتیب سنی پایه قرار گرفته و در امیران مراتب، ۳.

شده است: سید حسن غزنوی، عطار نیشابوری، فردوسی، امیر معزی، ناصر خسرو، رودکی، خاقانی، انوری، ازرقی، عبدالواسع جلی، مجیر بیلقانی، عنصری، مختاری غزنوی، سوزنی، مسعود سعد سلمان، تاج الدین بخاری، فرید الدین احوال، بدرالدین جاجرمی، فرخی، عمید الدین فارسی، فخری اصفهانی، عبدالقادر نائینی، سیف الدین اسفرنگی، قطران، برهان الدین بزاز، ظهیر فاریابی، کمال الدین اسماعیل اصفهانی، روحانی، نصیر ادیب، صدر الدین ابن خطیب خوشنک، فخر الدین بیلقانی، رشید الدین وطواط، ادیب صابر، مجدالدین بیلقانی، فلکی شیروانی، منوچهری، عمادی، جمال الدین عبد الرزاق اصفهانی، غیاث الدین محمد کزنی، عتقی، نظام الدین اصفهانی، قاضی بهاء الدین، نجیب الدین جرفادقانی، رفیع الدین لنبانی، زین الدین لنبانی، عز الدین بابویه، امامی هروی، نور الدین منشی، ملک رضی، نورا، سعدی، افضل الدین کاشانی، قاضی عثمان، عماد فضولی، موفق الدین یحیی، محمود خطاط، فخر الدین گیلانی، فصیح الدین، عزالدین علوی، اثیر الدین اومانی، جمال الدین عبهری، سعد سعید نیشاری، نظام الدین گنجه، خواجه عالم سمرقندی، اوحدی کرمانی، شمس الدین طیبی، رفیقی، باخرزی، بدیعی طوسی، اثیر الدین اخسیکی، سنائی غزنوی، عبد الکافی، بخششی، بوعلی سینا، ناصر شیرازی، عماد الدین کرم، نصیر الدین طوسی، سقز شاه، فخر الدین علی، محمد خلیل، شمس تبریزی، عراقی، مجد همکر، همام تبریزی، جمال الدین ابن حسام مروی، پورحسن، ابن زنگی شیرازی، ابن خیام، ابن عطار شیرازی، علاء الدین محمد، شمس الدین محمد جوینی، گیتی شاه. این مجموعه روی برگ اول «نگارستان» نامیده شده و در پایان نسخه «مجموعه الاشعار» خوانده شده است؛ خط: نستعلیق خوش، کاء: عبد الرحیم افسر، تا: ۱۲۸۵ق، جا: اصفهان؛ مجلدول، دارای سرلوح؛ ۴۸۶گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۲۳×۴۱/۵سم [ف: ۲۷-۳۵]

● نگارستان چین / شعر / فارسی

negārestān-e cīn

بخارائی سرهندی، احمد، ق ۱۲ قمری

boxārāi sarhandī, ahmad (- 18c)

مثنویزمی نزدیک به ۲۰۵ بیت است در داستان رفتن حضرت امام حسن علیه السلام به طی الارض به چین و زنده شدن دو عاشق و معشوق به دعای آنحضرت. دختر پادشاه چین و پسر وزیرش عاشق یکدیگر شدند، چون شاه این بشنید به کشتن پسر دستور داد، دختر جنازه پسر را از دخوه (گور) برآورد و در کاخ پنهان کرد، پادشاه از این کار برآشف و دختر را نیز کشت، ولی از کرده خود پشیمان شد و به مدینه نامه‌ای نوشت، حضرت امام حسن علیه السلام به چین رفت و آن دو جوان را زنده کرد، و پس از اسلام همه اهالی آن سرزمین، حضرت بشارت داد که از این دو، فرزندی به وجود می‌آید که تاجدار چین خواهد

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛ جلد سی و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276271

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ۱۳۹۳/۲۰۱۴

● دیوان اخگر = ترانه های اخگر / شعر / فارسی

d.-e axgar = tarāne-hā-ye axgar

اخگر، احمد، ۱۲۶۷ - ۱۳۴۸ شمسی

axgar, ahmad (1888 - 1969)

چاپ: چاپ شده

[دنا ۲۷/۵؛ فهرستواره متزوی ۵۹۶/۱۰]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۰/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: سید محمد علی بن میرزا شیب الحمد تفرشی،

تا: ۱۲۷۷ق؛ حواشی با نشان وحیدی؛ کاغذ: فرنگی، جلد: میشن

مشکی، ۱۴ص (۳۷۷-۳۹۱)، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۳سم [ف: ۵۵-۵]

● دیوان ادا / شعر / فارسی

d.-e adā

سلطان خواجه ادا، - ۱۲۵۰ قمری

soltān xāje adā (- 1835)

۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۰۴

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۴؛ کاغذ: فرنگی آبی و سفید، جلد:

تیماج سبز، ۱۰۲گ، ۱۹ و ۲۶ سطر (۷-۱۶×۹-۱۸)، اندازه:

۱۵×۲۲سم [ف: ۵۵-]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۸۰۵

آغاز: در هنگام جوانی اگر رنج بری در پیری بمقصد خواهی

رسید؛ انجام: گر بزرگ باشد سنگ، بر هدف نخواهد خورد xx

رشد بیشتر از حد، مایه جوانمگریست

دو هزار و یکصد و بیست و دو قطعه منظوم است شامل هفت هزار

و پانصد و نود و هشت مثل سایر و اندرز فارسی، سروده سرهنگ

احمد اخگر و چاپ هم شده است؛ خط: نسخ، کا: محمد علی

مصاحبی نابینی متخلص به عبرت، بی تا؛ مصحح، محشی؛ واقف:

احمد اخگر، ۱۷ آذر ۱۳۳۸؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج مشکی،

۱۴۵گ، اندازه: ۱۸×۲۲/۵سم [ف: ۷-۲۴۷]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۱۷۷/۵۱

آغاز: سرو ایله شمشاد نی سال او تغه رعنا لا نمون xx گلشن یکتا

قدینک یعنی مثنی لامون؛ انجام: عمرونک اوتی ای ادادهر ایچره

رسوالیق یله هیچ کافرمن ... (۹) دنیا ده عقبی لانمون

درباره سلطان خواجه سمرقند رک: یاد یار مهربان؛ خط: نستعلیق

تحریری، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ رکابه دار، مجدول، راسته و چلیپا؛

کاغذ: بسیار نازک کدر، جلد: مقوایی با روکش تیماج، ۱گ

(۸۱-۸۱پ)، اندازه: ۹/۱۲×۱۹/۸سم [ف: ۲۷/۱-۴۱۴]

● دیوان ادب / شعر / فارسی

d.-e adab

احمدی

ahmadī

● دیوان ادا / شعر / فارسی

d.-e adā

ادا، محمد کاظم بن محمد، ق ۱۲ قمری

adā, mohammad kāzem ebn-e mohammad (- 18c)

نسخه های حاضر شامل قصیده رائیه ای است زیبا و نیکو حدود

۱۵۵ بیت در مدح امیر مؤمنان حضرت علی بن ابیطالب علیه

السلام که در ۱۹ رجب ۱۱۷۷ق در جاجرم به پایان رسیده است.

در هر بیت این قصیده، یک یا چند صنعت از صنایع شعری

به کار رفته. او صاحب دیوان اشعار و تألیفات دیگر نیز می باشد.

آغاز: ای روی مهوش تو ر بوده زجان قرار xx وی موی دلکش

تو نموده روان فکار

انجام: وقت دعاست طول مده عرض مدعا xx اکنون ادا ادا بنما

طور اختصار / تا روشنی و تیره گی روز و شب بود xx روشن

شب محبت تو روز عدوت تار

[الذریعة ۶۲/۸ و ۳۲/۱۷؛ فرهنگ سخنوران ۳۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۲۰/۳-ف

بیست و هفت بند است در خاتمه دومی و در علوم متنوعه مرموز

مانند نصاب فراهی سروده برای حمزه بک بن عیسی بک؛ بی کا،

تا: ۲۲ رمضان ۸۳۵ق [فیلمها ف: ۱-۴۵۳]

● دیوان الادب فی اشعار العرب / شعر / عربی

d.-ul adab fi aš'ar-il 'arab

مفتون دنبلی، عبدالرزاق بن نجفقلی، ۱۱۷۶-۱۲۴۳ قمری

maftūn-e donbali, 'abd-or-razzāq ebn-e najaf-qolī

(1763 - 1828)

تاریخ تألیف: ۱۲۲۶ق

تألیف عبدالرزاق بیک پسر نجف قلی خان تبریزی مفتون دنبلی.

شعرهای شاعران عرب است که گرد آورده است.

[فرهنگ سخنوران ۵۵۷؛ الذریعة ۱۰۸۳/۹؛ نگارستان دارا]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۴۶۸

آغاز: بسمله، دیوان الادب فی اشعار العرب جامعه و کاتبه

۱. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۴۹۹/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد معین بن عبدالرزاق کاشانی، تا:

نیمه نخست قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی، ۶گ (۳۹-۴۴)، ۱۲ سطر،

اندازه: ۱۷×۷سم [ف: ۳۴-۲۴۵]

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛؛ جلد چهاردهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

حقائق الاسماء - حقائق الايمان 137

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۴۱۰
جلد ۱ و ۲؛ خط: نسخ، بی‌کاء، بی‌تا؛ احتمالاً اصل به خط مؤلف
که جلد نخست آن در رجب سال ۱۲۴۰ق به پایان رسیده؛ قطع:
رقعی [میراث شهاب: س ۸۳-۴-۶۴]
۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۳۴۶
بی‌کاء، بی‌تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

حقایق الاصول للوصول الى المأمول < معارج الوصول الى
حقایق الاصول
حقایق انسانیه < تشریح الوجود

● حقایق الانوار / - فارسی

haqāyiq-ol anwār
مفتون دنبلی، عبدالرزاق بن نجفقلی، ۱۱۷۶ - ۱۲۴۳
قمری
maftūn-e donbalī, 'abd-or-razzāq ebn-e najaf-qolī
(1763 - 1828)

تاریخ تألیف: ۱۲۳۰ق

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۶۶۰/۳
آغاز: الحمد لمن خلاق الانسان، علمه الیابن و کرمه بمزید
الاحسان ... اما بعد چون مرتب اوراق ابن نجفقلی عبدالرزاق یمن
هدایت الهی؛ انجام: نو توفیق و تقوی باز ندارد - حرره جلال فی
کل حزن و ملال و فقه یا ذالجلال سنه ۱۳۳۳
خط: نستعلیق ریز، کاء: جلال، تا: ۱۳۳۳؛ کاغذ: فرنگی، جلد: میشن
سیاه، ۹۹گ (۲۲پ-۱۲۰پ)، اندازه: ۳۵/۳×۲۲/۲سم [ف: ۷-۱۵]

حقایق الايمان < ایضاح الیابن فی تحقیق الايمان

● حقائق الايمان = الکفر و الايمان = الاسلام و
الايمان = تحقیق الاسلام و الايمان = حقیقه الايمان

(ترجمه) / کلام و اعتقادات / فارسی

ḥaqā'iq-ul īmān=al-kufr wa-l īmān=al-islām wa-l
īmān=taḥqīq-ul islām wa-l īmān=ḥaqīqat-ul īmān (t.)

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۰۹

خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ:
فرنگی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۶۰گ، ۱۳ سطر (۷/۵-۹/۵)،
اندازه: ۲۰×۱۵/۵سم [ف: ۲۸]

● حقائق الايمان (ترجمه) / کلام و اعتقادات / فارسی

ḥaqā'iq-ul īmān (t.)
حسینی خاتون آبادی، عبدالحسین بن محمد باقر، ۱۰۳۹

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۰۵۶
جلد ۲؛ بی‌کاء، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان
[رایانه]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۰۵۰
بی‌کاء، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه:
۲۰/۹×۱۴/۵سم [رایانه]

● حقایق الاصول / اخلاق / فارسی

ḥaqāyiq-ul usūl

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۹۶۲۶

آغاز: بسمله، حمد ییحد و ثنای ییعدد خداوند جهان آرای
دلگشایی را که صوامع قدس آسمان را مزین ساخته به؛ انجام:
بلی پرسند که از ... که او امانت را به امت خود رسانیدی ...
خط: نستعلیق جلی، کاء: اسماعیل بن محمد جعفر، تا: قرن ۱۳؛
افتادگی: انجام [رایانه]

● حقائق الاصول / اصول فقه / عربی

ḥaqā'iq-ul usūl

نجف آبادی اصفهانی، عبدالرحیم بن علی، ق ۱۳ قمری
najaf-ābādī esfahānī, 'abd-or-rahīm ebn-e 'alī (- 19c)

تاریخ تألیف: ذیحجه ۱۲۴۳ق

اصول استدلالی مفصلی است در چندین جلد. جزء سوم آن در
ادله شرعیه در ذیحجه ۱۲۴۳ق به پایان رسیده است.

چاپ: دارالخلافة طهران، سنگی، ۱۲۸۶ق، رحلی

[الذریعه ۳۰/۷؛ مشار عربی، ۳۱۳؛ کتابشناسی اصول فقه شیعه ۱۰۰]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۱۱

آغاز: الحمد لله الذی اسس مبادئ الاحکام تمهید قواعد الدین ...
اما بعد فیقول الغریق فی بحار الآمال و الامانی و المتعطش الی
شرب زلال فیض الربانی؛ انجام: مفهوم الزمان کقولہ ضک يوم
الخمیس او فی يوم الخميس و الحق عدم الحجية لما مر فی مفهوم
التقيد و الدلیل علیه لیس الا ما مرفیه و قد عرفت الجواب عنه تم ...
جزء اول و دوم کتاب تا پایان حجیت مفاهیم و تألیف این بخش
در جمادی الاول ۱۲۴۱ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، کاتب =
مؤلف، تا: جمادی الاول ۱۲۴۱ق، جلد: گالینگور سرخ، ۳۲۸گ،
۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۱۵سم [ف: ۲۷-۱۳۹]

۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۱۶۲

خط: نسخ، بی‌کاء، تا: ۱۲۸۰ق؛ ۱۳۶گ، ۲۶ سطر، اندازه:
۳۰×۲۱سم [ف: ۱-۹۹]

۳. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: بدون شماره

جزء ۳ و ۴؛ بی‌کاء، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام [دلیل المخطوطات:
۱۰۶-۱]

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛؛ جلد سیزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276251

۱. اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۲۰۱۲/۱۳۹۱