

H

Ḥamdān b. Abān al-Lāḥiqī

Ḥamdān b. Abān al-Lāḥiqī (d. c.235/849) was a minor Arabic poet of the early 'Abbāsīd period. The date of his death can only be guessed from the fact that he was a son of the poet Abān al-Lāḥiqī (d. c.200/815), particularly well-known for his *muzdawijas* (poems composed of rhyming couplets), and a contemporary of the Basran poet 'Abd al-Ṣamad b. al-Mu'adhhal (d. c.240/854). He seems to have spent part of his life in Basra. According to al-Nadīm (d. 385/995?), his poems once filled fifty folios. Just a small portion of Ḥamdān's oeuvre has been preserved and can be found in the *Akhbār al-shu'arā' al-muḥdathīn* of Abū Bakr al-Ṣūlī (d. 335/947). Most of what is preserved comprises quite obscene invective poetry (*hijā'*).

Of some interest for literary history is a long *muzdawija* in the *rajaz* meter of which al-Ṣūlī quotes 108 double verses, introducing them as being from the *qaṣīdat Ḥamdān fī wasf al-ḥubb wa-ahlīhi* ("Ḥamdān's poem on love and lovers"). Ḥamdān himself calls the poem a *qaṣīda* (lines 31

and 106), but also a *kitāb* ("book," line 28) with *abwāb* (chapters). In composing such a text, he might be the first author treating the subject of "love theory." In choosing the *rajaz muzdawij* form, he followed in his father's footsteps, as Abān may have invented the genre of didactic poems with these features. More than half of Ḥamdān's poem unfolds a taxonomy of lovers, for example, those who despite their unattractive appearance are successful, and those who are luckless notwithstanding their beauty. The irony in Ḥamdān's poems is often very apparent, for example in his portrayal of several types of lovers.

BIBLIOGRAPHY

Abū Bakr al-Ṣūlī, *Kitāb al-awrāq. Akhbār al-shu'arā' al-muḥdathīn*, ed. J. Heyworth Dunne (London and Cairo 1934), 53–62; *GAS* 2:516; Dāvid Sīmaḥ (David Semah), *Urjūzat Ḥamdān al-Lāḥiqī fī l-ḥubb. Hal hiya aqdam ḥalqa fī adab al-ḥubb al-'Arabī? al-Karmil* 3 (1982), 61–82; al-Nadīm, *Kitāb al-fihrist*, ed. Riḍā Tajaddud (Tehran 1971), 186.

TILMAN SEIDENSTICKER

Eban
 ve fahri serasimeler "Allah'tan rahmet ümit
 ve niyaz ediyorum; nafile namaz kil-
 madığım hiç bir pecc yoktur." demişler.
 el-Evrak, 5.2

-Eban b. Abdülhamid

ABAN. Abān b. 'Abd al-Ḥamīd al-Lāhīqī al-Raqāshī, m. c. 200
 H./815.

1. *Kitāb Mazdak* (d'après *al-Fihrist*, p. 163, 1.10); 2. *Bilawhar wa-
 Būdāsaf* (d'après *al-Fihrist*, p. 119, 1.4, et p. 163, 1.9).

Poète des Barmakides et de Hārūn al-Rashīd. Les deux ouvrages
 indiqués, comme plusieurs autres (tels que *Kalīla wa-Dimna*) dont le
Fihrist nous conserve aussi les noms, sont écrits en vers *mozdawij* (i.e.
 en *mathnavi*, selon le mot persan). Sur l'accusation de manichéisme
 qui lui fut jetée, cf. Vajda, *RSO*, pp. 207-210.

37 OCAK 1997

SONMA GELEN DOKÜMAN
 MARKE KATILIMCI ANDIRMAN

Ebān el-Lāhīqī Görüldü

Sadece GAL'e
 atıf var
 B-TOPALOĞLU 2T.

Watt, islam düş. teş. devri, 232

تصنيف ودراسة
 الدكتور
 محمد أبو المجد غانغ البسيونج

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
 في الجامعات المصرية منذ إنشائها
 حتى نهاية القرن العشرين
 الادب العربي والبلدات والتقاليد الابنية

25 MİSAN 2000

Eban Barmekilerden sonra Harunuresid
 ile yakın ilgisi kurunca Mervān b. Ebu
 Hafsa bu sebeple bir dostuna
 Harunuresid'i şikayet etmiş ve ondan
 kendisine, omdan bunca caizeler aldığı
 halde şikayetsiz olmasını doğru olmadığını
 sözlerini üzerine benim şikayet sebebi
 Eban'dır. Zira o bir kasıdeyle Barmekilerden
 benim ömrümce ^{H. resididen} aldığı daha fazla caize aldı,
 sonraki aldıkları hariç." demişti.

Eban b. Abdülhamid

5456 FARIQ, K. A. "The poetry of Abān al-
 Lāhīqī." *J.R.A.S.* no. 1 (1952) 46-59. Life
 and works of this second century H. Arab
 poet and legal and ethical writer.

6 SUBAT 1993

1776 - شعر أبان بن عبد الحميد اللاحق: جمع وتحقيق ودراسة / عصمة عبد الله غوشة /
 م 1977 ج . القاهرة ، ك . الآداب [. شوقى ضيف] . Eban b. Abdülhamid

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	ميدانية	م	مجربة

- القاهرة ت
 الطبعة الأولى
 م 1422 - م 2001

-Eban b. Abdülmalik

23614 FARIQ, K. A. The poetry of
 Abān al-Lāhīqī. *J.R.A.S.* 1952, pp. 46-59

Ebān el-Lāhīqī

190 AGUSTOS 1997

THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM

NEW EDITION

PREPARED BY A NUMBER OF
LEADING ORIENTALISTS



EDITED BY AN EDITORIAL COMMITTEE CONSISTING OF

H. A. R. GIBB, J. H. KRAMERS, E. LÉVI-PROVENÇAL, J. SCHACHT

ASSISTED BY S. M. STERN AS SECRETARY GENERAL (pp. 1-320)

B. LEWIS, CH. PELLAT AND J. SCHACHT

ASSISTED BY C. DUMONT AND R. M. SAVORY AS EDITORIAL SECRETARIES

(pp. 321-1359)

UNDER THE PATRONAGE OF
THE INTERNATIONAL UNION OF ACADEMIES

VOLUME I

A - B

PHOTOMECHANICAL REPRINT



Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	6613-1
Tasnif No. :	030.297 ENC. I

LEIDEN
E. J. BRILL

LONDON
LUZAC & CO.

1960

soldiers in the army, were employed as irregulars by Ismā‘īl Pasha during the invasion of the Sudan. During the 19th century the ‘Abābda are often mentioned by travellers as guides and camel men between Korosko and Abū Ḥamad, and their chiefs of the Khalifa family held posts of distinction under the Egyptian government. Ḥusayn Khalifa was *mudir* of Berber at the time of the Mahdist rebellion, and ‘Abābda irregulars shared in the fighting against the Darwishes. Apart from traditions about wars with neighbouring tribes there are no data for their early history.

Bibliography: H. A. MacMichael, *History of the Arabs in the Sudan*, Cambridge 1922; C. G. Seligman, *Races of Africa*, London 1930; G. W. Murray, *Sons of Ishmael*, London 1935; H. A. Winckler, *Ägyptische Volkskunde*, Stuttgart 1936 (full bibliography). (S. HILLELSON)

ABAD originally means time in an absolute sense and is synonymous with *dahr* [q.v.; see also ZAMĀN]. When under the influence of Greek philosophy the problem of the eternity of the world (see KĪDAM) was discussed in Islam, *abad* (or *abadiyya*) became a technical term corresponding to the Greek term *ἀφθαρτός*, incorruptible, eternal *a parte post*, in opposition to *azal* (or *azaliyya*) corresponding to the Greek term *ἀγενής*, ungenerated, eternal *a parte ante*. (Ibn Rushd—cf. ed. Bouyges, index—uses *azaliyya* for “incorruptible”). [For *azal* see KĪDAM.] As to the problem concerned, viz. if the world is incorruptible, the philosophers of Islam subscribed to the Aristotelian maxim that *azal* and *abad* imply each other, that what has a beginning must have an end and what has no beginning cannot have an end. According to this theory time, movement and the world in general are eternal in both senses. Among the theologians who all believe in the temporal creation of the world, only Abu ‘l-Hudhayl, one of the earlier Mu‘tazilites, admitted the Aristotelian maxim mentioned. (He applied the theory “that what has a first term must have a last one” even to God’s knowledge and power, saying that God having arrived at the final term of His power, would not be able any more to create even an atom, to move a leaf or to resuscitate a dead mosquito. See al-Khayyāt, *al-Intisār*, ed. Nyberg, 8 ff.; Ibn Ḥazm, iv, 192-3). The theologians opposed the Aristotelian dictum by the argument that if the world were without a beginning, at the present moment an infinite past would have been traversed, which is impossible [cf. KĪDAM]; in the future, however, there is no such impossibility, since in the future no infinite will ever be traversed. Besides, the series of integers needs a first term but no final one, and a man may have eternal remorse, although his remorse must have a beginning (al-Makdisī, *al-Bad‘ wa-l-Ta‘rīkh*, ed. Huart, i, 125, cf. ii, 133). They concluded therefore that there is no rational proof either for the incorruptibility of the world or its opposite. According to the Kur‘ān, xxxix, 67, on the Day of Judgment “the whole earth shall be His handful and the heavens will be rolled up in His right hand”. It became the orthodox view that the annihilation of the whole world (including the destruction of heaven and hell, which, however, will not happen, as is known by revelation) is possible, *djā‘iz*, considered as something in God’s power (al-Baghdādī, *Fark*, 319). This world (*dunyā*) will be destroyed, but not heaven and hell.

Bibliography: The problem is treated in extenso by al-Ġhazzālī in ch. ii of his *Tahāfut al-Falāsifa*, ed. Bouyges, 80 ff.; cf. Ibn Rushd, *Ta-*

hāfut al-Tahāfut, ed. Bouyges, 118 ff., tr. by S. van den Bergh, 69 ff. (with notes); cf. also S. Pines, *Beiträge zur islamischen Atomlehre*, 15, note 1. (S. VAN DEN BERGH)

ĀBĀDAH, a small town in Persia, on the eastern (winter) road from Shirāz to Isfahān. By the present-day highway Ābādah lies at 280 km. from Shirāz, at 204 km. from Isfahān, and by a road branching off eastwards (via Abarkūh) at 100 km. from Yazd. In the present-day administration (1952) Ābādah is the northernmost district (*shahristān*) of the province (*astān*) of Fārs. The population is chiefly engaged in agriculture and trade (opium, castor-oil, sesame-oil). Iklīd (possibly **kīlid* “key [to Fārs]”) is another small town belonging to Ābādah. The whole district counts 223 villages with 82,000 inhabitants. In history it is chiefly mentioned in the 14th century. The town must be distinguished from several homonymous villages in Fārs (Ābāda-yi Tashk in the Niriz district, etc.).

Bibliography: Le Strange, 297; Mas‘ūd-Geyhān, *Djūgrāfiyā-yi muḥaṣṣal*, 1311, ii, 223; *Farhang-i djūgrāfiyā-yi Irān*, vii, 1330/1951, p. 2. (V. MINORSKY)

ĀBĀDĀN [see ABBĀDĀN]
ĀBĀDĪTES [see IBĀDĪYYA]

ĀBĀKA [see ILKĀNS]

ABĀN [see TA‘RĪKH]

ABĀN B. ‘ABD AL-ḤAMĪD AL-LĀHIKĪ (i.e. son of Lāhik b. ‘Ufayr), also known as al-Rakāshī, because his family (originally from Fasā) were clients of the Banū Rakāsh, Arabic poet, died about 200/815-6. He was a court poet of the Barmakids and wrote panegyrics in their praise and the praise of Hārūn al-Rashīd. He also defended in some verses the ‘Abbāsids against the pretensions of the ‘Alids. In the usual manner of the epoch he engaged in vigorous exchanges of lampoons with his fellow poets (among them Abū Nuwās). His enemies accused him, without justification, it seems, of Manicheism (see G. Vajda, in *RSO*, 1937, 207 f.). His most important achievement was the versification in couplets (*muzdawidj*, q.v.) of the popular stories of Indian and Persian origin: *Kalīla wa-Dimna* [q.v.; samples in al-Šūlī], *Bilawhar wa-Yūdāsf* [q.v.], *Sinbad* [q.v.] *Mazdak* [q.v.] and the romanced stories of Ardashīr and of Anushirwān. He wrote also original poems in *muzdawidj*; such as a poem on cosmology and logic (*Dhāt al-Hulal*) and one on fasting (sample in al-Šūlī). Many members of his family, his son Ḥamdān for instance, were also known as poets.

Bibliography: Šūlī, *al-Awrāk*, ed. Heyworth Dunne, Section on Poets, 1-73 (pp. 1-12 being a collection of passages about Abān by the editor); *al-Aghānī*¹, xx, 73-8; *Djahshiyārī, al-Wuzarā‘*, 259; al-Khaṭīb, *Ta‘rīkh Baghdād*, vii, 44; *Fihrist*, 119, 163; I. Goldziher, *Muh. Studien*, i, 198; ii, 101; A. Krinsky, *Aban al-Lahiki* (in Russian), Moscow 1913; Brockelmann, *S i*, 238-9; K. A. Fariq, in *JRAS*, 1952, 46-59. (S. M. STERN)

ABĀN B. ‘UTHMĀN B. ‘AFFĀN, governor, son of the third caliph. His mother was called Umm ‘Amr bint Djundab b. ‘Amr al-Dawsiyya. Abān accompanied ‘Ā‘isha at the battle of the Camel in Djumāda I 36/Nov. 656; on the battle terminating otherwise than was expected, he was one of the first to run away. On the whole, he does not seem to have been of any political importance. The caliph ‘Abd al-Malik b. Marwān appointed him as governor of Madīna. He occupied this position for seven years; he was then dismissed and his place was taken by Hishām b. Ismā‘īl. Abān owes his celebrity not so

09 MAYIS 1991

Ebān b. Abdullhamid (317-332)³²⁶

عبد الحميد بن عبد الله

بقلم

الدكتور

أحمد فرند زفاعي

المفتش بوزارة الداخلية

Türkiye İslamî Vakfı İçişleri Bakanlığı	
Kayıt No:	1112100
Tasnif No:	297 966 317 00

المجلد الثاني

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

[الطبعة الرابعة]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م

٣١٧

ملحق الكتاب الثاني

٥ - أبان بن عبد الحميد اللاحق^(١)

ذكرنا في المجلد الأول أن أبان كان صديقاً للبرامكة متصلاً بهم أشد اتصال، يستشيرونه ويعتمدون عليه في تدبير أمورهم، جدها وهزلها، صعبها وهينها. وكانوا قد اتخذوه أديبهم الرسمي، وبالغوا في ذلك حتى جعلوا إليه امتحان الشعراء وتقدير ما يستحقون من الجوائز والصلوات. فغضب الشعراء لذلك، وكان أشدهم غضباً أبو نواس الذي كان يكره البرامكة كرها شديداً، وكانت بينه وبين أبان مهاجاةً ذكرها صاحب الأغاني.

وكان أبان صديقاً للمعدل بن غيلان، وكانا مع صداقتهما يتعابثان بالهجاء، فيهجوه المعدل بالكفر وينسبه إلى الشؤم. ويهجوه أبان وينسبه إلى الفسء الذي شهجى به عبد القيس وبالقصص، وكان المعدل قصيراً. فسمى في الإصلاح بينهما أبو عيينة المهلبى، فقال له أخوه عبد الله وهو أسن منه: يا أحنى إن في هذين شراً كثيراً ولا بد من أن يخرجاه، فدعهما ليكون شرهما بينهما وإلا فترقاه على الناس.

ومن قوله يهجو أبا النضير:

إذا قامت بوايك * وقد هتكن أستارك
أثبتت على قبر * لك أم يلعن أحجارك
وما ترك في الدنيا * إذا زرت غداً نارك
ترى في سقر المثنوى * وإبليس غداً جارك
بلى ترك بايك * ودنياك وأوتارك
ونحساً من بنات اللب * بل قد أيسن أطارك
تعالى الله ما أقب * حج إذ ولت أديارك

(١) تجد ترجمته في الجزء الأول من هذا الكتاب ص ٤٢٩ وقد ذكرناه هنا لمناسبة ذكر ما عرفنا عليه من منظومته لكتاب كلية ودمنة. وقد أضفنا هنا ما لم نذكره في ترجمته هناك.

حتى لم يبق أحد من بني أمية إلا أخرج ، ثم أمر فأخرجت الجارية ومعها عودها ، فقال لها
الفتى غنى :

أفأطيم مهلاً بعض هذا التذليل * وإن كنت قد أزهمت صرعى فأجمل
فغته ، فقال له يزيد : قل . فقال : غنى :

تألق البرق نجدياً فقلت له * يأبها البرق إنى عنك مشغول

فغته ، فقال له يزيد : قل . فقال : يا دولاي . تأمر لى برطل شراب ! فأمر له به ،
فما استتم شربه حتى وثب وصعد على أعلى قبة ليزيد فرمى نفسه على دماغه فمات ، فقال
يزيد : (إنا لله وأنا إليه راجعون) أتراد الأحمق الجاهل ظن أنى أخرج إليه جاريتى وأردتها
إلى ملكى ! يا غلمان ، خذوها بيدها وأحملوها إلى أهله إن كان له أهل وإلا فبيعهوا
وتصدقوا بثمنها ، فانطلقوا بها إلى أهله ، فلما توسطت الدار نظرت إلى حفيرة في وسط دار
يزيد قد أعدت للطير ، فحذبت نفسها من أيديهم وأنشدت :

من مات عشقاً فليمت هكذا * لا خير في عشق بلا موت

فألقت نفسها في الحفيرة على دماغها فمات ، فسرى عن محمد وأجرل صالتي .

«وبعد» فإن رسالتنا لاتسع التبسط في القول ، ولا سيما شخصية بارزة كشخصية الجاحظ ،

التي تطاب كما قلنا رسالة مُسَمَّية . لمكانة الرجل ، فنينا قدمناه لك عنه الغنية والكفاية . ونرى

واجبا علينا قبل أن نختم كلمتنا أن نخيلك هنا . على رسالة خطية منسوبة إليه عثرنا عليها

بدار الكتب المصرية ، قيل إنه كتبها عن بني أمية : وسبق أن أشرنا إليها في كلمتنا عن

العصر الأموي . وهي وحدها تنطق بوجهة نظر الرجل ومذهبه في الاعتزال ، وتشهد بطول

بأعه في التبسط والإسهاب ، مع نخامة النافذ وحلاوته ، وفراة الأسلوب وطلاوته ، وسمو البيان

ومكانته . وقد أثبتناها لك في باب المشهور من الكتاب الثالث من المجلد الثالث . فراجعها ثمة .

(د) أبان بن عبد الحميد اللاحق :

هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عمرو مولى بني رقاش . كان بالبصرة ، ثم رحل

إلى البرامكة ببغداد . فاتصل بهم ومدحهم ونال جوائزهم ، ثم قويت الصلة بينهم

عصر الملوك
عصر الملوك

بقلم

الدكتور

أحمد فرند زفامى

المفتش بوزارة الداخلية

09 MAYIS 1951

Elmir b. Abdulhamid
(429-434)

المجلد الأول

(حقوق الطبع محفوظة لدار النشر)

[الطبعة الرابعة]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٨ - ١٣٤٦ م

Türkiye Dışişleri Bakanlığı İstanbul	
ayt : 11121-1	
usnif : 995 911	RIFA

Eban b. Abdulhamid

Eban b. Abdulhamid b. Lâhik b. Yr (is)

Beni Bekâ'nın mülandı. Basralı olup daha sonra Bağdat'a Bermekîlerin yanına gitmiştir, onları şiirleriyle övmüş caizelerini almıştır. Zamanla aralarbaki ~~bu~~ münasebet daha da güçlendi ve Bermekîler onun kendilerine, önemli meseleleri ve idari kâmları ~~hakkında~~ danışmak üzere musallim ve nasih (nasîh) yaptılar. Dolaysıyla ona çok değer verdiler ve mükrâm saurandılar. Şairleri imtihan ~~ettiler~~ ve onlara verilecek caizeleri takdir etme işini ona tevdi ettiler. Fakat bu iş kendisini hiçvedilmek ve kötülemek için şairlere hedef yaptı. Çünkü her şairi memnun etmesi mümkün olmadığı gibi bazı şairler de onun kendilerine hakem olamayacağı düşüncesindeydi.

Bunların başında Ebû Nuvâs geliyordu. Netekim ~~bir~~ çok şiirinde onu siddetle hicvetmiş, Eban da muhabelede bulunmuştur (msl. bk. Asr-ı Memnân I, 430). Ebû Nuvâs esasen Bermekîleri hicvetmek istiyordu, ancak güç ve idare ~~onlarda~~ olduğundan sadece Eban'a hiçvedebiliyordu.

Eban kendini çok beğenir her vesileyle âlim ve edip olduğuna işaret ederdi. Bermekîlerle tanışmak istediğinde onlar için yazdığı şiir de bunu açıkça göstermektedir (Asr-ı Memnân, I, 431). Bununla beraber ~~ona~~

~~ona~~ Ebû Nuvâs gibi büyük şairlerle güçlü ve güzel şiir konusunda Ebû Nuvâs gibi akranı olan büyük şairlerle boy ölçüşecek seviyede değildi.

Belki de kendisinde bir şair için gerekli olan yeterli gönül zenginliği, duygularının, şiir fikirleri (selûkleri) için önemli olan yaratıcı hayal gücünün eksikliği vardı. Şair bu güçler sayesinde

duygularını, hayal ve tasavvur zenginliğine ulaşır. Dolaysıyla ya Eban'ın kendisi için sözcüklerini ihtiyatla kullanması ya da onun bu meşyetleri ortaya çıkaracak güçte sahibal madığını düşünmemiz gerekmektedir. Her iki durumda Eban ile Ebû Nuvâs ve ensâleri arasındaki farkın, Eban aleyhine büyüklüğünü gösterir. Ancak Eban her ne kadar sözü edilen hususlarda şkranları seviyesinde değilse de bir başka sanatta muvaffak olmuş ve peyilemiştir. Bu sanat didaktik şiir de diyebileceğimiz bir nazım türü olup fannımız bir kitabı, dinî veya edebî bir konuya, ezberlenmesi ve öğrenilmesi kolay olsun diye nazım ifade etmek demektir. Bunun en güzel şekilde ilk yapan, ^{icad eden} Eban olmuş ve kendisi

bu yönüyle tanınmıştır. Süle ve İsfahânî onun Kelile ve Dimneyi, kolayca ezberlenebilsin diye ^{çok bağlı olduğu} Bermekîler için mangun hale getirdiğini, karşılığında Yahyâ b. Halid'in onbin dinar, oğlu Fağl'ın da beş bin dinar verdiğini ve diğer oğlu Cafer'in bir şey vermediği ana "onun ezberlenişinin ravryen alınması yeter" dediği rivayet edilir. İsfahânî bu kitaptan dört beyst nakleder.

Bu mangun Kelile ve Dimneye gönümlüce kadar öğrenmiş, ancak A. Ferid Rifâî Sülemin el-Evrâk adlı eserinin yazma nüshası içinde bu kitaptan bir parçanın bulunduğunu tesbit etmiş (A. F. Rifâî, Asr-ı Memnân, II, 321-24) ve yayımlanmıştır.

Kelile ve Dimneyi nazma çevirince, zühde dair bir şiir yazıp yazmayacağı sorulmuş bunun üzerine ^{sekinde bir kaside} Kasidatu's-sıyyam ve'z-zekât adıyla yine mürdenice yazmıştır. Bu şiirde yayımlanmıştır (Asr-ı Memnân, II, 325-6)

(Nâvîkürü'ül-murîye nr. 594 tarih)



موسوعة الحضارة الإسلامية

فصل تجريدية

Amman 1989

المصادر والمراجع (إعداد قسم التحرير):

كاتب هذه المادة الشيخ محمد بهجة الأثري حجة في كل ما يتصل بالالوسيين، وقد كتب عنهم في كتابه أعلام العراق، وخصَّ محمود شكري الألوسي بكتاب في حياته ودراساته اللغوية، وكل من كتب عنهم فهو عالة عليه، وانظر أيضاً: شهاب الدين محمود الألوسي: سفرة الزاد لسفرة الجهاد، دار السلام، بغداد ١٣٢٣ - : غرائب الاغتراب ونزهة الألباب، بغداد ١٣٢٧ - : نشوة الشمول في السفر إلى إسلامبول، بغداد ١٢٩٣ - : نشوة المدام في العود إلى مدينة السلام بغداد ١٢٩٣. محمود شكري الألوسي: المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر، بغداد ١٩٣٠. جورج زيدان: مشاهير الشرق والغرب في القرن التاسع عشر، القاهرة ١٩٠٢. عباس العزاوي: ذكرى أبي الثناء الألوسي، بغداد ١٩٥٨. عبد الصي الكتاني: فهرس الفهارس والأثبات، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨٣. عبد الفتاح الشواف: حديقة الورود، مخطوط، مكتبة هاشم الألوسي، بغداد. لويس شيخو: الأدب العربي في القرن التاسع عشر، بيروت. محسن عبد الحميد: الألوسي مفسراً، بغداد ١٩٦٨ - : محمود شكري الألوسي وآراءه اللغوية، معهد الدراسات العربية، القاهرة ١٩٥٨. محمد صالح السهوردي: لب الألباب (في مواطن). معجم سركيس: (٣ - ٨). يونس الشيخ إبراهيم السامرائي: تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع الهجري، بغداد ١٩٨٢.

Péres, Henri, in EI₂ vol. I, p. 425. Brocklemann: GAL II 498, S II pp. 785 - 789.

(محمد بهجة الأثري)

أبان اللاحقي: أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفر، شاعر من شعراء الدولة العباسية فارسي النسب، رقاشي الولاء. والرقاشيون من ولد شيبان بن زهل من قبيلة بكر، وكانت عامتهم بالبصرة (عجالة المبتدي: ٦٦). ويظهر من قصيدة لأبان، أن اللاحقين كانوا بالبصرة كثيراً (الأوراق ٢٨: ١)، وظهر منهم عدة شعراء، كأبان نفسه وجده لاحق وأبيه عبد الحميد وأخيه عبد الله وابنه حمدان وحفيده أبان بن حمدان، ولذلك عدَّ ابن رشيح اللاحقين من بيوتات الشعر والعرقين فيه (العمدة ٢: ٣٠٧) وجلَّهم مقلون (الفهرست: ١٨٦).

ولد أبان بالبصرة نحو سنة (٧٥٢/١٣٥) ونشأ فيها وتعلم. وليس بين أيدينا ما يجلو هذه المرحلة من حياته، غير ما يمكن أن يتبدى من جملة شعره ونظمه التعليمي وترجمته من الفارسية إلى العربية، ولا ريب في أنه انتفع بأجواء البصرة العلمية: من حلقات الفقهاء والمحدثين والمتكلمين والنحويين ورواة الشعر والأخبار في مسجد البصرة الجامع، ومن سوق المرْبَد ومشافهة الأعراب، ومن دكاكين الوراقين وذخائرهما حتى أثنى الجاحظ على حصافته وذكائه. ولعل اختلاطه بطبقة من ذوي المجون كحماد عجرد ووالبة بن الحباب ومطيع بن إياس هي التي سهَّلت نسبة الزندقة إليه، فكان ممن رماه بها كياداً وتندراً أبو نواس

طفولته وذكرياته عن أمه. وقد ترجمت دواوينه إلى بعض اللغات الأوروبية، واحتفل كتاب الترك بالتأليف في سيرته، وتحليل أدبه، وطبع آثاره. توفي في إسلامبول ١٩٢٣ عن ثمانية وأربعين عاماً.

٢ - موفق الألوسي: هو أخو أحمد هاشم هذا، عالم من علماء الحقوق المعني. ولد ببغداد، وأنجز الدراسة الإعدادية فيها، ودرس الحقوق في السوربون بباريس، وتعلم التركية والفارسية والفرنسية والانجليزية والاطيالية، وتكلم كما يتكلم بها أهلها بطلاقة، وعاد من فرنسا فعين أستاذاً في كلية الحقوق فمديراً لها، ثم اختير للسلك السياسي، فنقل إلى وزارة الخارجية، وعين قنصلاً عاماً في بيروت وفي إسلامبول، ثم مديراً عاماً لوزارة الخارجية بدرجة سفير. وكان وطنياً حراً حاداً الطبع، فخاصم أحد رؤساء الوزراء، وغادر العراق مغاضباً إلى المملكة العربية السعودية، فأكرم الملك عبد العزيز وفادته واصطفاه مستشاراً له، وكانت له صولات وجولات مع بطانته، وعين في عهد خليفته سفيراً لدى الجمهورية الإيطالية، وأقام بعد تقاعده في جنيف بـ (سويسرا)، وتوفي فيها سنة ١٩٧٨ عن نحو اثنين وثمانين عاماً.

٣ - إبراهيم عاكف الألوسي: هو ابن السيد عاكف بن عبد الباقي بن أبي الثناء محمود، طبيب وإداري وسياسي، أنجز الدراسة الإعدادية ببغداد، ورحل إلى إسلامبول ودرس فيها علوم الطب في كلية طب حيدر باشا، وعاد إلى بغداد فعمل في حقول الطب المختلفة نحو ١٨ سنة، وعين في سنة ١٩٤١ أستاذاً تاريخ الطب وآدابه في كلية الطب المستحدثة ببغداد، واختير في سنة ١٩٤٤ وزيراً للمعارف، ثم عين في سنة ١٩٤٦ سفيراً لدى الجمهورية العربية السورية، ثم سفيراً لدى الجمهورية التركية، ثم عين عضواً في مجلس الأعيان ومكث فيه إلى يوم قيام الجمهورية العراقية (١٤ تموز ١٩٥٨)، وتوفي سنة (١٤٠٥ / ١٩٨٥) عن ثمانية وثمانين عاماً على ما ذكر لي ابنه الطبيب خليل الألوسي، الذي يعدُّ أبرز رجال الطبقة الخامسة الألوسية، وقد كان رحمه الله على جانب عظيم من دماثة الخلق والكياسة، وكان من مؤسسي جمعية حماية الأطفال، وعضواً عاملاً في جمعية الهلال الأحمر وجمعية مكافحة التدنن، وجمعية الطيران العراقية وجمعية الصداقة العراقية التركية.

227 14

Eban el-Lahikî

Meusâatü'l-hadîsâtü'l-bîlâ-riyye (örnek fıkıh) s. 19

Eban b. Abdül-Hamid b. Lâhik b. İfr. (İs)
(Ö. 200/815-16)

Fars asıllı Abbasi şairi.

Bekr kabilesine mensup Şeybân b. Zehl'in soyundan gelen ve hepsi Basralı olan Rakkasilerin agetleridir.

(el-Evrâk, I, 28)

Ebanın bir kasidesinden anlaşıldığına göre Basra'da lahikiler de çoktu. Bunlardan Ebanın kendisi, dedesi Lâhik, babası Abdül-Hamid, kardeşi Abdullah ve oğlu Hamdan ile torunu Eban b. Hamdan gibi bir çok şair yetişmiştir. Bu sebeple 'Ben Resîk Lahikileri' köklü şair aileleri olarak kabul etmiştir (el-Unde, II, 307). Ancak bunların büyük bir kısmı oz şiir yazarlardı (el-Fihrist, 186)

Eban tahminen 135 (752) yılında Basra'da doğmuş, burada yetişmiş ve eğitim görmüştür. Hıyatının bu safhasıyla ilgili olarak, şiirleri, didaktik manzum eserleri ve Farsçadan Arapça'ya yaptığı tercümeleminin dışında bilgi edinebileceğimizi bir kaysırağa salıp değiliz. Farsî muhakkeki ve Basra'daki fıkıh, hadis, kelâm ve dil alimleriyle ^{devam ettirir} Basra'nın ahbar ravilerinin merkez camiiindeki derslerine, Basra'nın ilim ve kültür muhiti olan Sühûl-ü Mirkedie (Mâbed sarayı) sık sık uğrayarak buraya gelen bedevilerden, kitapçı dükkan-lorundan çok yararlanmıştı. Cahiz, onun ansîmal düşünce-leri ve akıllılığıyla övmüştür. Onun Hammâd Acred, Vâbile b. el-Habbâb ve Mutî b. İyâs gibi mucun şairleriyle birlikte sıkıca görüşmesi zıddıyla suçlanmasına sebep olmuştur. Onun bu şekilde suçlayanların başında Ebû Nuvâs gelmektedir. (Divan Ebî Nuvâs, s. 634)

Eban

Ancak Cahiz onun, "andolsun Ebân sarhoşken dahi onlarım ayık halinden daha akıllıdır. ~~Şiir~~ itikadi hakkında bir şey söyleyemem" şeklinde savunmuş ve ~~şu~~ "Fakat insanlar genellikle atalarına, büyüklerine uyar ve onları taklideder." diyerek Ebanın, isnad edilen suçlardan tamamen de uzak olmadığına işaret eder. Bunlara karşı onun dindar olduğuna, Kur'an okuduğuna ve fıkıh bilgisine dair rivayetlerde vardır. Onun Basra'daki edebî faaliyetlerinin büyük bir kısmı kensuhtar, ortakdaşları ve bazı muganniyelele alaya (hiciv) yöneliktir. Birisi Basralı Kadî Sivâr b. Abdullah'a (ö. 190) mersiye olan iki kasidesi de bu döneme ait olup söz konusu mersiye onun şiirde ilerle-yeceğine işaret eden canlı bir tip taklididir.

Eban H. Resid'in hilafeti sırasında Basra'dan Bağdat'a gitmiş ve vezir Yahya el-Bermeki'nin oğlu Fazl ile tanışarak ~~ve~~ methiye olarak yazdığı bir şiirini ^{gönder} takdim etmiştir. ~~Bu şiir~~ Methiye yazan ^{diğer} şairlerin şiirlerinden farklı olarak burada Eban edebiyat ve çeşitli ilimlerde kendi meşihyetlerinden de söz eder. Daha ^{sonra} Fazl onu Babası Yahya ve kardeşi Cafer'le de tanıştırmış ve böylece Eban bir Bermeki ~~ve~~ şairi olmuş; onların maddî ve manevî iltifatlarını kazanmıştır.

Fazl, Abdullah el-Alevî'nin Deylem'deki ayaklanmasını kamyş olarak bastırınca, bir kaç kasideyle kendisini methetmesi üzerine Ebanın Şiir Divanı'nın (Divanü's-siir) başına getirdi. Şiir Divanı, Bermekiler hakkında yazılan şiirlerin toplamı değerlendirildiği ve maddî karşılıklarını taklid edildiği yerdi.

Eban Bermekilerin çocuklarına hocalık da yapmış ve bolay öğrenciler diye öğreteceği şeyleri manzum olarak vermiştir.

Onun bu görevi, başta Ebu Nuvâs olmak üzere bir çok şairin kendisine karşı tavır almalarına sebep olmuştur.

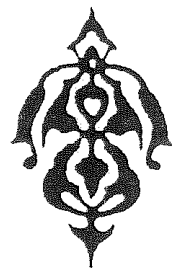
184 (800) yılında

ENCYCLOPÆDIA IRANICA

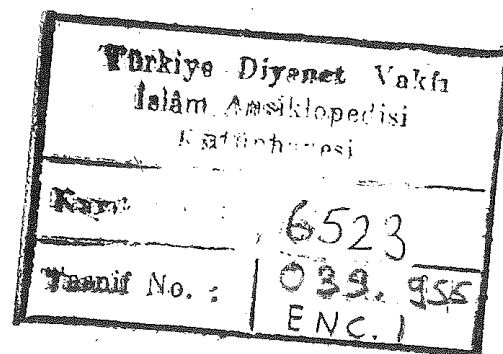
EDITED BY
EHSAN YARSHATER

Volume I

ĀB - ANĀHĪD



Routledge & Kegan Paul
London, Boston and Henley
1985



Bibliography: Given in the text.

(AHMAD AŞRAF)

ABĀLIŞ, a Zoroastrian of the 9th century A.D. who apostatized to Islam (hence his epithets in Pahlavi, "accursed" [*gizistag/gujastag*] and "heretic" [*zandīg*]). His original name was Day-Ohrmazd, and he apparently adopted an Arabic one after his conversion. Its precise form is disguised by the ambiguous Pahlavi spelling 'b'š (or 'b'lh, etc.), which is transcribed in Pazand by the otherwise unattested "Abāliš." Suggested explanations of the name include *Abā Lays (H. H. Schaeder, *Iranische Beiträge* I, Halle, 1930, p. 287, n. 2), Syriac *Yaballaha (J. P. de Menasce, *Škand-gumānik vičār*, Fribourg, 1945, p. 244), and 'Abdallāh (idem, *Une encyclopédie mazdéenne: le Dēnkart*, Paris, 1958, p. 11). Information about Abāliš is entirely derived from the small Pahlavi treatise *Gizistag Abāliš*. According to this text (ed. Chacha, p. 11), he was a native of Eštākr. Once, while traveling, he went to a fire temple to "receive *bāj*" (Pahl. *wāj*), that is, to participate with the priests in the Zoroastrian "grace" formula and so share in their recompense (M. Boyce and F. Kotwal, "Zoroastrian *Bāj* and *Drōn*—I," *BSOAS* 34, 1971, p. 70). But he was excluded and treated contemptuously, apparently because he was not known to the local priests or not qualified for religious services. He departed indignantly, and a passer-by persuaded him to convert to Islam. Later Abāliš went to Baghdad, where he met the caliph al-Ma'mūn (813-33 A.D.). In the caliph's presence he held a religious disputation with the famous theologian and Zoroastrian leader, Ādurfarnbag (q.v.), son of Farroxzād. Abāliš presented seven questions on Zoroastrian doctrine (e.g., dualism and its implications) and ritual and custom (e.g., use of cattle urine [*gōmēz*] for ritual purification and use of the sacred girdle [*kustīg*]). Ādurfarnbag's replies won the caliph's approval and victory in the contest. Abāliš was consequently expelled from court. It may be inferred that Abāliš (formerly a "good, soul-loving [*ruwān-dōst*] man") had been a Zoroastrian priest. Such may also be the implication of the passerby's words, "a man like you" (*mard-ē čēōn tō*). His knowledge of Zoroastrianism seems more than that expected from a layman; and, according to the text's preface, he was victorious in debates with Zoroastrian, Muslim, Christian, and Jewish theologians of Fārs and Baghdad before his defeat by Ādurfarnbag. Neither the author nor the date of the *Gizistag Abāliš* is known; but it appears to be part of the large corpus of 9th to 10th century priestly literature. The oldest manuscript containing the text is K 20 (in the Copenhagen collection), which was copied in the 14th century. There exist also late Pazand and Parsi versions of the text.

Bibliography: A. Barthelemy, ed., *Gujastak Abalish*, Paris, 1887 (with Parsi text). H. F. Chacha, tr., *Gujastak Abalish*, Bombay, 1936

(with Pazand text). *Cod. Avest. Pahl.* I, fols. 148r-52r.

(AHMAD TAFĀZZOLĪ)

ĀBĀN, Middle Persian term, "the waters" (Av. *āpō*). In Indo-Iranian the word for water is grammatically feminine; the element itself was always characterized as female and was represented by a group of goddesses, the Āpas. These evidently represented water apprehended in its diversity, whether as countless waves and droplets or as innumerable separate streams, pools, and wells. The link between them and the element they personified was very close. A Vedic poet, speaking of water, could say that the Āpas were wholesome to drink (see H. Oldenberg, *Die Religion des Veda*, 2nd ed., Berlin, 1917, p. 45). In *Yasna Haptanahāiti* (Y. 38.3) the Waters are venerated as the *ahurāni*, wives of the Ahura (probably, in the original concept, Apam Napāt [q.v.; see also Ahura]); they are also celebrated as easy to cross and good to bathe in. They are invoked in the *yasna*, and they preside over the tenth day of each Zoroastrian month. Acts of worship on that day are devoted both to them and to the river *yazatā* of Arədvī Sūrā (q.v.); in general, the concept of the Waters tends to merge with that of Arədvī Sūrā. This development probably came about in relatively early times, encouraged by the increased prominence given to Arədvī under the Achaemenids. The existing *Ābān Niyāyeš*, the prayer to the Waters, consists almost entirely of verses from the Avestan hymn to Arədvī, which, in turn, has been given the name *Ābān Yašt* (q.v.).

See also Āb, Āb-zōhr, Ābān Māh.

Bibliography: Gray, *Foundations*, p. 136. Boyce, *Zoroastrianism* I, pp. 71, 74.

(M. BOYCE)

ĀBĀN B. 'ABD-AL-HAMĪD B. LĀHEQ, called LĀHEQĪ, late 2nd/8th century poet. He was of a Persian family, originally from Fasā, which had settled (probably at an early date) in Bašra. Abān was born there, and he flourished in the period of the Barmakīs. By his own account, he was of average and graceful stature, with a handsome face and lank beard. He was well versed in the learning and culture of Bašra, including mathematics, grammar, rhetoric, and literature. His fellow citizen, Jāhez, thought highly of his sagacity, a trait that distinguished him in the Basran clique of intellectuals to which he attached himself.

It might have been this kind of close association as well as contemporary rivalry that caused Abān to be accused of heretical and Manichean tendencies. On the other hand, another stream of *revāyas* (stories) depicts his observance of prayers and almsgiving, his reciting of the Koran, and his good knowledge of *feqh* (law). The truth lies somewhere between these two extremes: he said about himself, "I am neither a dedicated ascetic nor a shameless dissolute." In fact,

العصر العباسي الأول



تأليف
الدكتور شوق ضيف

Diyanet Vakfı
Nebi

Elean G. Adilhanım

330-334

الطبعة السادسة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	2302-3
Tasnif No. :	892709 DAM.T



دارالمحارف ببيروت

٣٣١

قضاة البصرة ، ومن طريف ما يروى من هجائه أنه كان في جواره بالبصرة رجل من ثقيف يقال له محمد بن خالد كان شديد العداوة له ، فتزوج ثقيفة يقال لها عمارة بنت عبد الرحمن ، كانت موفورة الثراء ، فقال أبان يهجوها ويحذرهما منه :

لما رأيتُ البزَّ والشارَةَ والفرش قد ضاقتُ به الحارَةَ
واللوزَ والسُّكَّرَ يُرْمَى بِهِ من فوق ذى الدار وذى الداره
وأحضرُوا المَلْهَيْنِ لم يتركوا طَبَّالًا ولا صاحبَ زَمَارَه
قلتُ لماذا؟ قيلَ أعجوبةُ محمدٍ زَوْجِ عَمَارَه
لا عمرَ اللهُ بها بيته ولا رأته مدركاً ثاره
ماذا رأتُ فيه؟ وماذا رجحتُ؟ وهى من النسوان مختاره
أَسْوَدُ كَالسَّفُودِ يُنْسَى لَدَى النَّوْرِ بل مِحْرَاكُ قِيَارَه
يُجْرَى على أولاده خمسةً أرغفةً كالرَّيشِ طِيَارَه
وأهله - فى الأرض من خوفه إن أفرطوا فى الأكل - سِيَارَه

وما كادت عمارة تسمع هذا الهجاء حتى فترت على وجهها ، وهو هجاء يدل على ما وراءه من ظرف . ولا يكاد يُظَلُّ الناس عصر الرشيد والبرامكة الأجواد حتى نراه يهاجر من موطنه إلى بغداد ، متجهاً تنوياً إلى الفضل^(١) بن يحيى ، ومدججاً فيه قصيدة طويلة صور فيها نفسه مثالا للنديم وأوصافه التي كانت تُشترط لهذا العصر في الندماء ، يقول :

أنا من بغية الأمير وكنز من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتبٌ حاسبٌ أديبٌ خطيبٌ ناصحٌ راجحٌ على النصائح
شاعرٌ مفلحٌ أخفٌ من الريد شمة مما تكون تحت الجناح
وظريفٌ الحديث من كل فن وبصيرٌ بثرهات السلاح
كم وكم قد خبأت عندى حديثاً هو عند الملوك كالتفاح

(١) فى بعض الروايات أنه اتجه إلى جعفر .

٣٣٠

أيدى بنى برمكٍ لدينا تبيكى عليهم بكلِّ وادٍ
كانتُ بهم بُرْهَةٌ عروساً فأضحتِ الأرضُ فى جِدادِ
وكان الفضل بن عبد الصمد الرقاشى منقطعاً إليهم ، وطالما نوهوا باسمه وأجزلوا فى عطائه ، فلما صلب جسد جعفر على الجسر اجتاز به وهو على الجذع فوق يبيكى أحرَّ بكاءً ، ثم أنشأ يقول^(١) :

أما والله لولا خوفٌ واشٍ وعينٌ للخليفة لا تنامُ
لطفنا حول جِذْعِكَ واستلمنا كما للناس بالْحَجَرِ استلامُ
وما أبصرتُ قبلك يابن يحيى حُساماً حَتَفَهُ السيفُ الحسام
على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمكٍ السلام
وأخذ يتحسر عليهم ويتفجع فى مرث كثيرة ، ونحن نقف قليلا عند شاعرين من أهم شعرائهما : أبان بن عبد الحميد اللاحقى وأشجع بن عمرو السُّلمى .

أبان^(٢) بن عبد الحميد^(٣) اللاحقى

من موالى البصرة ، وبها منشؤه ومرباه ، وقد تفتحت شاعريته مبكرة وأخذ يتجه بها نحو الهجاء ، وسرعان ما اصطدم بالمعدل بن غيَّيلان ، واستطار بينهما الشرُّ ، ونرى المعدل فى هجائه يتهمه بأنه مانوى^(٤) زنديق ، وهى تهمة ظلت عالقة به ، مما يدل على أن لها أساساً فى حياته ، وسرى الجاحظ لا يفتيها عنه ، بل يثبتها متعجباً ، ويظهر أنه كان يضم إلى هذه الزندقة شيئاً من العكوف على اللهو والمجون شأن أجدانه من الشعراء . ومن هجاءهم أيضاً فى باكورة حياته بعض

وص ٢٤١ والوزراء والكتاب للجيشيارى ص ٢١١ والحيوان للجاحظ ٤٤٧/٤ وما بعدها وتاريخ بغداد ٤٤/٧ والنجوم الزاهرة ١٦٧/٢ (٣) فى الفهرست لابن النديم : حميد . انظر ص ١٦٣ . (٤) الصولى ص ٧ .

(١) أغاني (سابق) ٣٤/١٥ وانظر له موشية أخرى فى غرر الخصائص الواضحة للوطواط (طبعة بولاق سنة ١٢٨٤ هـ) ص ٤٠٧ . (٢) انظر فى ترجمة أبان وأخباره وأشعاره الأغاني (طبعة الساسى) ٧٣/٢٠ والأوراق للصول (قسم أخبار الشعراء) طبع مطبعة الصاوى ص ١ - ٥٢ وابن المعتز ص ٢٠٢ وما بعدها

Basra'da yetişmiş bir azallı olup erkan yaptı
şiir söylemeye başlamış ve daha ziyade hicve yönelmiştir.
Muazzel b. Gaylan'la tanışmış ve aralarında siddetli, ağır
hicivleşmeler olmuş, Muazzel onu zindıklarla suçlamış ve bu
ithamın bir müddet etbili olmuş, Cahiz'de bunu inkar
etmemiştir. Ayrıca yakın dostları, hakarete varacak
derecede ağır bir şekilde hicvetmesi de kendisi'aleyhine
olmuştur. İlk hicvettiği kişilerden biri, bir Basra kadisi ile
Sakifî'ler komşusu olan ve ve yine Sakifî'lerden biri
varlıklı bir kadınla evlenen bir sevmediği Muhammed b. Halid
ilk hicvettiği kişilerdir. Onun hicvi üzerine bu kadın beman kocasını
dan ayırmıştır. Bu hadise onun ne kadar güçlü bir hicivci olduğunu gösterir.

H. Resid ve Bermekiler döneminde Bağdat'a gitmek için Fazl
b. Yahya ile görüşmek istiyordu. Bir kaside yazarak onu
övdü. Bu kasidede aynı zamanda kendi özelliklerini ve
nezaketlerini de anlatıyor, nedim olmak istediğini ve bir
nedimde bulunması gereken vasıfları belirtiyordu. Fazl ile
istihbar kurarak babası Yahya ve kardeşi Cafer ile de
tanıştı. Böylece aralarındaki dostluğa başladı ve Eban
onların gözdesi oldu. Fazl 175 senesinde Deylem'de
ayaklanan Yahya b. Abdullah'ın yarımın bastırınca Eban
onu öven uzun bir şiir yazdı. Kom dokülmemesi diye
Abdullah b. Yahya sulh istedi. Bu başarı vesilesiyle
Eban bir şiir de H. Resid'e hitaben yazdı.

Alevî taraftarı olan Eban bu tarafın aygırı
vuruyordu. Bermekilere de, kendisini Harun Resid ile
tanıtmışlardı diye sitem ediyordu. Merwan b. Ebu Hafsa'nın
H. Resid'den aldığı güzel caizeleri kendisinin de almak
istediğini söylüyordu. Bunun üzerine ona, hilafetin sadece

Abbasi karamının hakkı olduğunu müdafaa ederek
şiddetli bir Alevî aleyhtar olduğu takdirde bu caizelere
kavuşabileceğini söylediler. Önce buna doğru bulmadıysa da
H. Resid ile münasebet kurmak kendisine daha cazip geldi.
Bundan önce bir methiye yazdı ve huzurunda okudu.
Şiirini bitirince H. Resid beman kendisine yirmi bin dirhem
verilmesini emretti. Ayrıca Yahya b. Halid ^{onun beman} Divanı'nda görevlen-
dirdi. --- Buradaki görevinden dolayı Ebû Nüvas gibi
bir çok şairle aralarında rekabet ve husumet başladı.
Yahya b. Halid, Ebû Nüvas'ın Kelile ve Dimne'yi
nazma çevirmesini isteyince bu rekabet daha da şiddetlendi.
Eban Yahya b. Halidi ikna edip bu isteğinden vazgeçerek
dört ^{on} kendisi'evine kapandı ve Kelile ve Dimne'yi 14 bin beyt
halinde nazma çevirdi. Bunun üzerine Yahya kendisine
100 bin dirhem (veya 10 bin dinar), oğlu Fazl beş bin dinar
verdi. Ebû Nüvas buna çok üzüldü ve aralarında çok
şiddetli bir hiciv savaşı başladı.

Eban'ı zindıklı suçlayanlar çok olmuştur. Cahiz
K. el-Hayvan'da bunları nakleder, kendisi de onun
Mami dimine mensub olmakla suçlayarak Muti b. İyâs, Vâlibe
ve Hammad el-Acred v.s. müstem şairlerine benzediğini söyler.
Ayrıca onun zindıklı suçlanmasını inkar etmemekle
beraber Muti ve benzerleriyle aynı kefarete konmasını da
kabul etmez ve Eban sarhoşken onların aykır halinden
daha akıllıdır der. İbnü'l-Mütezz Ebû Nüvas'la mukayese
ederek Eban hakkında şöyle söyler: "Her bakımdan
Ebû Nüvas'tan bir tabaka daha üstündür. Ebû Nüvas
bir çok şiirinde onun hicvetmiş, fakat bu şiirleri pek ragbet
görmemiştir. Halbuki Eban, Ebû Nüvas'tan sadece üç beytlik

للعرب ابن المقفع وأبناء وطنه من الفرس ، فانتشر أدب العجم بهذه المنظومات بين العرب.

من ذلك : نظم كليلة ودمنة ، وكتاب مزدك ، وكتاب السندباد ، وكتاب بلوهر وبوداساف ، وسيرة أردشير ، وسيرة أنوشروان .

ولأبان اللاحق أيضاً قصيدة كونية في أحوال الدنيا تسمى : ذات الحلال ، كما نظم في فرائض الصيام ؛ وصنف كتباً في : حِلْم الهند ، والصيام ، والاعتكاف ؛ وكتب بعض الرسائل .

وتوفي أبان في حدود سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م .

١ - الفهرست لابن النديم ١١٩ ، ١٦٣ ، الأغاني (بولاق) ٢٠ : ٧٣ - ٧٨ ؛ تاريخ بغداد للخطيب ٧ : ٤٤ ؛ الوزراء للجيشياري ٢٥٩ ؛ الأوراق للصولي (نشر دان) ١ - ٥٢ ؛ حديث الأربعاء لطلح حسين ٢٦٢ - ٢٧٨ ؛ عصر المأمون لأحمد فريد رفاعي ١ : ٤٢٩ - ٤٣٤ ، ٣١٧ - ٣٢٢ ؛ وانظر أيضاً :

Goldziher, *Verhandl. des VII. Int. Or. — Congr. (Wien 1888)*, Sem. Sect. 118 ff.

Goldziher, *Muh. Studien I*, 198 ff.

A. Krymski, *A. L. Manicheistovuyusci poet, Moskau 1914*.

(عن الصولي) .

— وكان ابنه : حمدان بن أبان ، وحفيده الحسن شاعرين موهوبين أيضاً ، واشتهر أولهما بإقداعه في الهجاء ، ولكنه نظم أيضاً أرجوزة مزدوجة طويلة في الحب (انظر : الأوراق للصولي ٥٣ - ٦٤) .

١ و - وعارض سهل بن هارون كتاب : كليلة ودمنة . وقد سبق ذكره في باب التاريخ العربي القديم ج ٢ .

Giustino Bosa, *Le quattro prime parabole del romano Barlaam e Giosafatto, testo di due versioni arabe, Monaco 1914*.

(وهي طبعة سرية ليست للبيع) .

وهناك نص آخر من قصة بلوهر وبوداساف كتبه : عماد الدين بن

بابويه القمي (ستأتي ترجمته في فقهاء الشيعة) .

وهناك نص آخر أيضاً ذكره كتاب : نهاية الأرب في أخبار الفرس

والعرب (انظر ترجمة الأصمعي في الجزء الثاني ص ١٤٧) ، ونقله عنه

براون في : *JRAS 1900, 216 ff.* ، وروزن في *Zap. XIV, 77-118* ،

ولها ترجمة فارسية كتبها آقا محمد باقر : المتحف البريطاني ثان ٣٨٠ ؛

انظر :

v. Rosen i. I. v. Oldenburg, *Zap. III, 273-6, IV, 209-15*.

١ ج - وكان أيضاً من أشهر المترجمين : أبو العباس الدميري محمد بن

خلف بن المرزبان (المتوفى ٣٠٩ هـ / ٩٢١ م) الذي يقال إنه ترجم من الفارسية

إلى العربية أكثر من خمسين كتاباً .

١ - سبقت ترجمته في مدرسة بغداد النحوية ج ٢ ص .

١ د - ومن الكتب المترجمة عن الفارسية أيضاً كتاب : تاريخ الإسكندر

أو : قصة الإسكندر ، الموجود في : آيا صوفيا ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ ؛ ولم يبحث

هذا الكتاب إلى الآن ، ولعله لابن المرزبان السالف ذكره ؟

١ هـ - وكان أبان بن عبد الحميد اللاحق^(١) الشاعر نديماً للبرامكة وللخليفة

هارون ، وهاجى أبان نواس . وقد عنى هذا الشاعر بنظم المواد الثقافية التي ذلها

(١) انظر الباب الثاني في الشعر من الجزء الثاني ص ١١ .

١٩٨- الأصمعيات ١٠٤.

١٩٩- الشعراء السود ١٧٨.

٢٠٠- مجاني الأدب ٣٦/٤.

٢٠١- انظر: نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، مجلد ٤ ص ٤٨٧-٤٨٨.

٢٠٢- ديوان أبي الفتح البستي ص ١٨٧-١٨٨ تحقيق درية الخطيب، ولطفي الصقال. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤١٠هـ - ١٩٨٩م.

٢٠٣- خاص الخاص ٢١١.

٢٠٤- ديوانها ٣٩.

٢٠٥- نفسه ٣٢.

٢٠٦- سورة الرحمن: ٢٦-٢٧.

٢٠٧- انظر: الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٨٧/١.

٢٠٨- شعر الأحوص الأنصاري ٢٠٠.

٢٠٩- انظر: اتجاهات الشعر العربي المعاصر ص ٩٣. عالم المعرفة. الكويت ١٩٧٨.

Mecelleto Mecmai'l-Lugati'l-

Arabiyye bi-Dimask,

cild: 72/sayı: 2 (1422/2001)

Dimask, s. 301-334.

D.078

أبان اللاحقي

سيرته - شاعريته

د. أحمد علي محمد

مقدمة:

عُرف أبان اللاحقي شاعراً ونظماً في آن واحد، فكان في زمانه يسعى إلى رفع النظم إلى رتبة الشعر، حتى بلغ غايته لما نظم كتاب «كليلة ودمنة» شعراً لبني برمك، فقليل: «كل كلام نقل إلى شعر فالكلام أفصح منه إلا كتاب كليلة ودمنة»^(١).

وقد اشتهر أبان بنظمه فقدمه ابن المعتز على أبي نواس، وهو من تسنم ذروة الشعر في القرن الهجري الثاني، ومع هذه المكانة التي بلغها أبان عند القدماء فإنه لم يحظَ باهتمام يذكر عند الباحثين المحدثين. من أجل ذلك أردت في هذا البحث تسليط الضوء على جوانب من سيرة أبان، وأتكلم على ما تبقى من شعره في المصادر كلاماً مجملاً، وأما نظمه فسوف أتركه إلى بحث آخر إن شاء الله.

١. مصادر سيرته:

لم تكن في مصادر الأدب إشارات مهمة تتصل بسيرة أبان

(١) الخطيب البغدادي (تاريخ بغداد) ص: ٤٤/٧.

A

Aba, Nouredine (1921–)

Algerian poet and dramatist writing in French. Born in Sétif, he attended the Nuremberg war-crimes trials as a journalist, then trained as a playwright with the actor Pierre Frenay at the Michodière Theatre in Paris. He is a member of the Académie des Sciences d'Outre-Mer and of the Haut Conseil de la Francophonie. He lives in Algiers and Paris. Nine collections of his poetry have been published since 1941, the last – *Et l'Algérie des rois, Sire?* (1992) – based on the disillusionment his country is currently experiencing. Six of his plays have also been published, many of which have been staged in France: they include *L'Aube à Jérusalem* (1979), *La Récréation des clowns* (1980), *Le Dernier jour d'un Nazi* (1982) and *L'Arbre qui cachait la mer* (1992), which tells of Algerian intellectuals destroyed by power.

J. DÉJEUX

Ebah b. Abdilhamid

Abān ibn 'Abd al-Hamīd al-Lāhīqī (d. c.200/815–16)

'Abbāsīd poet (also called al-Raqāshī) whose family, of Persian origin, were clients (*mawālī*) of the Banū Raqāsh of Basra. Leaving Basra for Baghdad, Abān became attached to the Barmakids, and composed many panegyrics for them, as well as for the caliph Hārūn al-Rashīd. He is perhaps best-known for his *muzdawija* poems, which include versified versions of earlier prose translations (by Ibn al-Muqaffa' and others) of works from Middle Persian, such as the *Kalīla wa-Dimna*, *Bilawhar wa-Yūdāsaf*, *Book of Sindbād*, *Mazdaknāma*, and the romances of Ardashīr and Anūshīrvān. He also composed several original *muzdawijāt*, one, *Dhāt al-ḥulal*, on cosmology, another, *Fī al-ṣawm wa-al-zakāt*, on fasting and the poor-tax. None of

these have survived; fragments are preserved by Abū Bakr al-Ṣūlī, in the *Kitāb al-Aghānī* and other sources. Aban also exchanged *hijā'* with various poets, notably Abū Nuwās, who accused him of Manichean beliefs (refuted in al-Ṣūlī, pp. 37–8). Other members of his family, notably his son Hamdān, were also poets.

Text editions

Fragments in Abū Nuwās, *Dīwān*, E. Wagner (ed.), Wiesbaden (1958–), vol. 1, 24–6; *Aghānī* (Beirut), vol. 23, 2–38; al-Ṣūlī, *Kitāb al-Awrāq*, J. Heyworth-Dunne (ed.), Cairo (1934), 1–52.

Further reading

Fariq, K.A., 'The Poetry of Abān al-Lāhīqī', *JRAS* (1952), 46–59.
Krimsky, A., *Aban al-Lahiki* (in Russian), Moscow (1913).
Vajda, G., 'Les zindīqs en pays d'Islam au début de la période abbaside', *RSO* 17 (1937), 203ff.

J.S. MEISAMI

Abāza, (Muḥammad) 'Azīz (1898–1969)

Egyptian poet and dramatist. Born in a village in Sharqīyya province into a prestigious and highly educated family, 'Azīz Abāza received his education at the Tawfīqīyya school, and from an early age associated with prominent writers and poets such as Hāfiẓ Ibrāhīm and Muḥammad al-Sibā'ī. He is best known as a proponent of verse drama, many of his plays being on historical themes. His major works include: *Qays wa-Lubnā* (1943), *al-Nāṣir* (1950), *Shajarat al-durr* (1951), *Ghurūb al-Andalus* (1952) and *Qayṣar* (1963). In 1959 he was elected to the Academy of Arabic Letters, and in 1965 received the Jā'izat al-Dawla al-Taqdīriyya. His collected works were published in Beirut in 1993.

Text editions

Akhbār al-Hallāj, L. Massignon (ed.), Paris (1914); subsequent eds 1936, 1957; French trans. in Massignon, *Passion* (1922), 893–904.

Dīwān, L. Massignon (ed. and trans.), Paris (1931); new trans. Paris (1938), rpt (1955).

Kitāb al-Ṭawāsīn, with the Persian version of Rūzbihān Baqlī, L. Massignon (ed.), Paris (1913); new edn by Paul Nwyia, Beirut (1972); French trans. in Massignon, *Passion* (1922), 830–93.

The Tawasin of Mansur al-Hallaj, Aisha Abd ar-Rahman al-Tarjumana (trans.), Berkeley (1974).

Further reading

Amaldez, R., *Hallāj ou la religion de la croix*, Paris (1964).

Massignon, Louis, *La Passion d'al-Hallāj, martyr mystique de l'Islam*, Paris (1922); new edn (1975).

The Passion of al-Hallāj, Mystic and Martyr of Islam, H. Mason (trans.), 4 vols, Princeton (1982) (an encyclopaedic study of al-Hallāj and his subsequent influence).

J. COOPER

ḥamāsa see epic poetry

al-Hamadhānī, Badī' al-Zamān
see **Badī' al-Zaman al-Hamadhānī**

Hamdān ibn Abān al-Lāhiqī
(third/ninth century)

Minor poet of the early 'Abbāsīd period. Ḥamdān was the son of the poet Abān al-Lāhiqī who is of some importance to the development of *muzdawij* poetry (see *muzdawija*). An ancient *dīwān* of his poems, of about fifty leaves, seems to be lost. As far as can be judged from the fragments in Arabic sources (above all in Abū Bakr al-Ṣūlī's *Kitāb al-Awrāq*), he mainly composed shorter, quite robust *hijā'* poems. A peculiar contribution to love theory is a long *rajaz muzdawij* poem on the different types of lovers, of which 108 double lines are preserved. It is designed as a didactic poem for lovers, who until then, as the author remarks (line 7), had not been guided by any book. Ḥamdān describes the lover who is consumed by his passion, the lover who conceals his love, the lover who is satisfied with speaking to and glancing at his beloved, etc., and often adds value judgements of a moral or a more practical character.

Text edition

al-Ṣūlī, Abū Bakr, *Akhbār al-shu'arā' al-muḥdathīn min Kitāb al-Awrāq*, J. Heyworth Dunne (ed.), London (1934), 53–62.

Further reading

Semah, D., 'Urjūzat Ḥamdān al-Lāhiqī fī al-ḥubb: hal hiya aqdam ḥalqa fī adab al-ḥubb al-'Arabī?', *al-Karmil* 3 (1982), 61–83.

T. SEIDENSTICKER

al-Hamdānī
(fl. mid-fourth/tenth century)

Abū Muḥammad al-Ḥasan ibn Aḥmad al-Hamdānī, also known as Ibn al-Ḥā'ik, was a Yemeni scholar and poet and authority on South Arabian antiquities, genealogy and geography. A broadly educated and much travelled scholar, he was also well connected in official circles in Yemen and several times became involved in controversies leading to his imprisonment. He was a proud exponent of the South Arabian tradition, and his works reflect this. The *Ṣīfat Jazīrat al-'Arab* (*Description of Arabia*) is a classic topographical and antiquarian account of the peninsula recording information not found elsewhere. His *magnum opus* was his *al-Iklīl* (*The Crown*), an encyclopedic account of South Arabia in ten books (only four survive today), covering Creation and the ancient descendents of Mālik ibn Ḥimyar, the vaunts of Yemen and the southern tribes of the Qaḥṭān group, history up to the rise of Islam, an exposé of false anecdotes, South Arabian antiquities, Ḥimyarite sayings and records, and tribal genealogy. The work pointedly asserts a sense of regional pride and cultural identity at a time when South Arabia was becoming increasingly marginalized within the Islamic world generally. His famous *qaṣīda*, *al-Dāmigha* (*The Mortal Wound Cleaving the Brain*), of 600 verses, is a vigorous defence of his tribe of Ḥamdān against the attack of a group of poets belonging to the northern Arab tribe of 'Adnān.

Text editions

al-Iklīl, various (partial) edns incl.: O. Löfgren (ed.), Uppsala (1954); M. b. 'A. al-Akwa' al-Hiwālī (ed.), Baghdad (1980).

Kitāb Qaṣīdat al-dāmigha, M. b. 'A. al-Akwa' al-Hiwālī (ed.), Cairo (1978).

(١٠٠٠-١٠٠٠ هـ / ١٠٠٠-١٠٠٠ م)

أبان بن عبد الحميد بن لاحق مولى بني رقاش، شاعر مكثرت نسب إلى جدّه لاحق، انتقل من البصرة إلى بغداد، واتصل بالبرامية، فأكثر من مدحهم، وحُصَّ بالفضل بن يحيى. اتصل عن طريق البرامية بالرشيد ومدحه، وأشاد بالعباسيين ودافع عن حقهم بالخلافة، وقد رضي الرشيد عن الشاعر، وأجزل له الصلوات. ناطق به يحيى البرمكي مهمة تقويم قصائد المديح التي كان الشعراء يتقربون بها إلى البرامية، ونقدها، وتقدير المكافأة التي يستحقونها. فكان ذلك سبب تواصل الهجاء ما بين اللاحقي وغيره من الشعراء الذين كانوا يتهمونه بالمانوية والزندقية، ووقع أشد الهجاء بينه وبين أبي نواس لأنه لم يعطه ما يرضيه، ولأنه أشار عليه بعدم نظم كتاب كليله ودمنة شعراً، وكان خالد بن برمك اختاره لنظمه، ثم قام أبان بنظمه.

الموضوعات ذات الصلة:

الأدب العربي في العصر العباسي - أبو نواس - البرامية.

النمط المزدوج، واصطفى له لغة جزلة متينة أعجبت معاصريه ومن تلاهم، كابن المعتز الذي وصف اللاحقي بأنه شاعر مطبوع على الشعر مقتدر عليه، لم يقدر أحد من الناس أن يعلق عليه بخطأ في نقله، ولا أن يقول: ترك من لفظ الكتاب أو معناه. أما في غير ذلك، فقد كان بارعاً في المدح والهجاء، محسناً للرثاء، اتسمت قصائده بالطول. ومن المرجح أنه بقي مشغولاً بعد البرامية بشعره التعليمي فلم يؤثر له شعر في مديح الخلفاء أو القواد أو الوزراء الذين جاؤوا بعدهم. وقد ترك قصيدة مؤثرة في رثاء البرامية. تأثر ابنه حمدان بشعر أبيه التعليمي فنظم مزدوجة وصف فيها الحب وأهله وطبيعته وصوره، كذلك اشتهر كثير من أفراد أسرته بقرض الشعر.

ج. ت.

مراجع للاستزادة:

- أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني ج ٢٣: ١٥٥-١٦٧ (طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر).

- ابن المعتز، طبقات الشعراء (دار المعارف بمصر ١٩٥٦).

- طه حسين، حديث الأربعاء، ج ٢: ٥٣٣-٥٤٥ (دار الكتاب اللبناني).

■ أبان بن عثمان

(١٠٠٠ - ١٠٠٥ هـ / ٧٢٣ - ٧٢٣ م)

أبان ابن الخليفة الراشدي عثمان بن عفان. أموي قرشي، وأمّه أم عمرو بنت جندب بن عمرو الدؤسيّة، كان من أبرز فقهاء المدينة المنورة، شهد معركة الجمل مع عائشة سنة ٣٦ هـ/ ٦٥٦ م، وولاه عبد الملك بن مروان المدينة المنورة سنة ٧٥ هـ/ ٦٩٥ م بعد أن نقل الحجاج بن يوسف عنها إلى العراق. فظل عليها سبع سنوات ثم

مراجع للاستزادة:

- ابن سعد، الطبقات الكبرى (بيروت، دار صادر).

- الذهبي، سير أعلام النبلاء (مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١ م).

- الذهبي، العبرني خبر من غير (الكويت ١٩٦٠).

■ الابتكار

الابتكار innovation في مجال الاقتصاد عملية مبدعة تؤدي إلى إيجاد فكرة جديدة لا مثيل لها ووضعها موضع التطبيق، وعلى هذا فالابتكار يعني استخدام فكرة جديدة أو أسلوب جديد، أو استحداث نظرية أو اختراع أو طريقة جديدة في إنتاج سلعة معينة.

نقل طائفة من الكتب الفارسية إلى العربية شعراً، إلى جانب كتب ثقافية أخرى، وقدمها إلى البرامية. كان اللاحقي من الأوائل الذين خاضوا فن الشعر التعليمي في العصر العباسي وعملوا على إشاعته، حتى يسهل على الدارسين حفظ الكتب، وقد نظم في التاريخ والفقهاء والقصص. أما في التاريخ فنظم سيرتي أردشير وأنوشروان، وكتاب مَزْدَك، وأما في الفقه فنظم في الأحكام المتعلقة ببابي الصوم والزكاة، وأما في القصة فنظم كتاب كليله ودمنة في أربعة عشر ألف بيت، وأول الكتاب:

هذا كتاب أدب ومحنة

وهو الذي يُدعى كليله ودمنة

وكتاب السندباد، وله قصيدة في نظام الكون عنوانها « ذات الحُلل ».

وقد عُني في شعره التعليمي بالنظم على

عزله سنة ٨٢ هـ، ولم يكن ذا مقدرة إدارية. وفي أثناء ولايته خرج عبد الرحمن بن الأشعث في العراق على عبد الملك، فلم يعين الخليفة أميراً للحج عام ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م فلما قدم أبان مكة تنازع مع وليها الحارث بن خالد المخزومي على إمارة الحج فمال الناس إلى أبان، فحج بهم. ولم يكن لأبان خطر سياسي وإنما اشتهر

برواية الحديث، وكان من الرواة الثقات، روى عن أبيه وغيره، وهو أول من دون ما سمع من أخبار السيرة النبوية والمغازي ودفعها إلى سليمان بن عبد الملك في حجه سنة ٨٢ هـ فأتلفها سليمان.

وفي أواخر حياته أصيب بالفالج والصرم، فكان يؤتى به إلى المسجد محمولاً في محفة.

ج. ت.

يتضمن عادة أحد الأمور التالية:

- ابتكار منتجات أو مواد جديدة وتصريفها في الأسواق بعد أن تتم حمايتها بالعلامات المميزة وبراءات الاختراع أو بمنح الامتيازات. وتظهر هذه الابتكارات نتيجة الاستجابة لتغيرات طبيعة الطلب ونوعيته في الأسواق

ويحدث الابتكار عندما يحاول الفرد البحث والإجابة عن الكثير من التساؤلات التي تخرج عن المؤلف أو التي لم يتم بحثها من قبل، مما ينتج منه نوع من المحاكاة والتفكير متميز عن التفكير والمحاكاة التقليديين. وتعدد أوجه الابتكار وتختلف أشكاله وهو

07 EYLUL 1999

MÜHÜRÜ YATIRILAN
SONRA GÜLEN DOKÜMAN

■ أبان اللاحقي

(٠٠٠٠ - ٢٠٠٠ هـ / ٠٠٠٠ - ٨١٦ م)

أبان بن عبد الحميد بن لاحق مولى بني رقاش، شاعر مكثرت نسب إلى جدّه لاحق، انتقل من البصرة إلى بغداد، واتصل بالبرامية، فأكثر من مدحهم، وحُصِّ بالفضل بن يحيى. اتصل عن طريق البرامية بالرشيد ومدحه، وأشاد بالعباسيين ودافع عن حقهّم بالخلافة، وقد رضي الرشيد عن الشاعر، وأجزل له الصلات. ناط به يحيى البرمكي مهمة تقويم قصائد المديح التي كان الشعراء يتقربون بها إلى البرامية، ونقدها، وتقدير المكافأة التي يستحقونها. فكان ذلك سبب تواصل الهجاء ما بين اللاحقي وغيره من الشعراء الذين كانوا يتهمونه بالمنوية والزندقة، ووقع أشد الهجاء بينه وبين أبي نواس لأنه لم يعطه ما يرضيه، ولأنه أشار عليه بعدم نظم كتاب كليله ودمنة شعراً، وكان خالد بن برمك اختاره لنظمه، ثم قام أبان بنظمه.

الموضوعات ذات الصلة:

الادب العربي في العصر العباسي - أبو نواس - البرامية.

مراجع للاستزادة:

- أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني ج ٢٣: ١٥٥-١٦٧ (طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر).
- ابن المعتز، طبقات الشعراء (دار المعارف بمصر ١٩٥٦).
- طه حسين، حديث الأربعاء، ج ٢: ٥٢٣-٥٤٥ (دار الكتاب اللبناني).

نقل طائفة من الكتب الفارسية إلى العربية شعراً، إلى جانب كتب ثقافية أخرى، وقدمها إلى البرامية.

كان اللاحقي من الأوائل الذين خاضوا فن الشعر التعليمي في العصر العباسي وعملوا على إشاعته، حتى يسهل على الدارسين حفظ الكتب، وقد نظم في التاريخ والفقه والقصص. أما في التاريخ فنظم سيرتي أردشير وأنوشروان، وكتاب مَزْدَك، وأما في الفقه فنظم في الأحكام المتعلقة بابي الصوم والزكاة، وأما في القصة فنظم كتاب كليله ودمنة في أربعة عشر ألف بيت، وأول الكتاب:

هذا كتاب أدب ومحنة

وهو الذي يُدعى كليله دمنة

وكتاب السندباد، وله قصيدة في نظام

الكون عنوانها « ذات الحُلل ».

وقد عُني في شعره التعليمي بالنظم على

النمط المزدوج، واصطفى له لغة جزلة متينة أعجبت معاصريه ومن تلاهم، كابن المعتز الذي وصف اللاحقي بأنه شاعر مطبوع على الشعر مقتدر عليه، لم يقدر أحد من الناس أن يعلق عليه بخطأ في نقله، ولا أن يقول: ترك من لفظ الكتاب أو معناه. أما في غير ذلك، فقد كان بارعاً في المدح والهجاء، محسناً للرثاء، اتّسمت قصائده بالطول.

ومن المرجح أنه بقي مشغولاً بعد البرامية بشعره التعليمي فلم يؤثر له شعر في مديح الخلفاء أو القواد أو الوزراء الذين جاؤوا بعدهم. وقد ترك قصيدة مؤثرة في رثاء البرامية.

تأثر ابنه حمدان بشعر أبيه التعليمي فنظم مزدوجة وصف فيها الحب وأهله وطبيعته وصوره، كذلك اشتهر كثير من أفراد أسرته بقرض الشعر.

ج. ت

■ أبان بن عثمان

(٠٠٠٠ - ١٠٥ هـ / ٠٠٠٠ - ٧٢٣ م)

أبان ابن الخليفة الراشدي عثمان بن عفان. أموي قرشي، وأمه أم عمرو بنت جندب بن عمرو الدوسية، كان من أبرز فقهاء المدينة المنورة، شهد معركة الجمل مع عائشة سنة ٣٦ هـ/٦٥٦ م، وولاه عبد الملك بن مروان المدينة المنورة سنة ٧٥ هـ/٦٩٥ م بعد أن نقل الحجاج بن يوسف عنها إلى العراق. فظل عليها سبع سنوات ثم

مراجع للاستزادة:

- ابن سعد، الطبقات الكبرى (بيروت، دار صادر).
- الذهبي، سير أعلام النبلاء (مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨١ م).
- الذهبي، العبر في خبر من غير (الكويت ١٩٦٠).

عزله سنة ٨٢ هـ، ولم يكن ذا مقدرة إدارية. وفي أثناء ولايته خرج عبد الرحمن بن الأشعث في العراق على عبد الملك، فلم يعين الخليفة أميراً للحج عام ٨٠ هـ/٧٠٠ م فلما قدم أبان مكة تنازع مع واليها الحارث بن خالد المخزومي على إمارة الحج فمال الناس إلى أبان، فحج بهم. ولم يكن لأبان خطر سياسي وإنما اشتهر

برواية الحديث، وكان من الرواة الثقات، روى عن أبيه وغيره، وهو أول من دون ما سمع من أخبار السيرة النبوية والمغازي ودفعها إلى سليمان بن عبد الملك في حجه سنة ٨٢ هـ فأنلفها سليمان.

وفي أواخر حياته أصيب بالفالج والصرم، فكان يؤتى به إلى المسجد محمولاً في محفة.

ج. ت

■ الابتكار

الابتكار innovation في مجال الاقتصاد عملية مبدعة تؤدي إلى إيجاد فكرة جديدة لا مثيل لها ووضعها موضع التطبيق، وعلى هذا فالابتكار يعني استخدام فكرة جديدة أو أسلوب جديد، أو استحداث نظرية أو اختراع أو طريقة جديدة في إنتاج سلعة معينة.

ويحدث الابتكار عندما يحاول الفرد البحث والإجابة عن الكثير من التساؤلات التي تخرج عن المؤلف أو التي لم يتم بحثها من قبل، مما ينتج منه نوع من المحاكاة والتفكير متميز عن التفكير والمحاكاة التقليديين. وتتعدد أوجه الابتكار وتختلف أشكاله وهو

يتضمن عادة أحد الأمور التالية:

- ابتكار منتجات أو مواد جديدة وتصريفها في الأسواق بعد أن تتم حمايتها بالعلامات المميزة وبراءات الاختراع أو بمنح الامتيازات. وتظهر هذه الابتكارات نتيجة الاستجابة لتغيرات طبيعة الطلب ونوعيته في الأسواق

حسين بن قاسم بن محمد النعيمي, حمزة بن حسين بن قاسم النعيمي,
استدركات على تاريخ التراث العربي, قسم السيرة و التاريخ,

مج. السادس, جدة 1422, ص. 86. ISAM 90259.

آثار أبان بن عبد الحميد الرقاشي

٢١١ - الأخبار * ABDULHAMID EBAN

لأبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشي (ت ٢٠٠ هـ)

ذكره الزركلي (٦).

(٦) الأعلام ١: ٢٧.

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

26 MAYIS 2005

Kelile va Damma
- Ibori - Mushafa
Kabar b. Abdolhamid
- Esia d Memurata

كليلة ودمنة

لعبد الله بن المقفع المتوفى سنة ٤٢ هـ .

(مصادره في سائر الكتب التاريخية) طبع بمصر سنة ١٢٤٨ هـ وسنة ١٢٩٧ هـ وسنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣٢٣ هـ وسنة ١٣٤٣ هـ وطبعات أخرى في لبنان ومصر ودمشق انظر (عبد الجبار : ٢٥٠) .

٦٠٦ هـ (انباه الرواة ١ : ٢٣١) ، ومعجم الأدباء
٢ : ٢٤٤ ، ووفيات الأعيان ١ : ٢١٠ ، وسير
أعلام النبلاء ٢١ : ٤٨٥) .
○ نظم كليلة ودمنة .

عبد المؤمن بن الحسن الصاغاني فرغ من نظمه
سنة ٦٤٠ هـ (بروكلمان ٢ : ١٠١) .

○ غرة الحكم في نظم أمثال الهنود والعجم
(نظم كليلة ودمنة) خ ميونيخ أول ٦١٩ .

الحسن بن أحمد الجلال المتوفى سنة ١٠٨٤ هـ
(سبق) .

○ نظم كليلة ودمنة

(مصادر الفكر العربي : ٣٣٥) خ المتحف
البريطاني ٣٦٢٦ .

أبان بن عبد الحميد اللاهقي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ
(تاريخ بغداد ٧ : ٤٤ ، الأغاني ٢٠ : ٧٣) .
○ نظم كليلة ودمنة .

محمد بن صالح بن حمزة العباسي المعروف بابن
الهبارية المتوفى سنة ٥٠٤ هـ (سبق في الصّاح
والباغم) .

○ نتائج الفطنة في نظم كليلة ودمنة
أوله :

الحمد لله على ما خولا

من نعمة جادها تطولا

طبع سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة بومباي وسنة
١٣١٧ هـ ولبنان سنة ١٩٠٠ م وغيرها .

أبو المكارم أسعد بن الخطيري بن ممتي المتوفى سنة

19 MAYIS 2005

MADE IN ISLANDIA JAN
VRA GLEN DORTMAN

show the body of Aaron in order to alleviate their suspicions.

The relationship between 'Alī and Muḥammad is often compared to that of Aaron and Moses. A tradition known as the *manzilat Hārūn* is found in many Sunnī and Shī'ī collections of *ḥadīth* in which Muḥammad suggests (in various wordings) "O 'Alī, you are to me as Aaron was to Moses. But there will be no prophet after me." (See e.g., al-Bukhārī, *Ṣaḥīh*, *K. al-Maghāzī*; Muslim, *Ṣaḥīh*, *K. Faḍā'il al-Ṣaḥāba*). This relationship gains particular significance among the Shī'a and finds resonances, for example, within the poetry of Nāṣir-i Khusraw. The Ismā'īlīs see Aaron as the partner and interpreter (*ḥujja* or *wasī*) of Moses in the fourth cycle of prophecy in human existence.

BIBLIOGRAPHY

al-Ṭabarī, *Tārīkh*, Aaron in Egypt 1:471–81, Aaron and the calf 1:489–98, Aaron's death 1:502–5; Ibid., trans. W. M. Brinner, *The history of al-Ṭabarī. The children of Israel* (Albany 1991), 3:55–65, 72–80, 85–8; Ibid., trans. M. Perlmann, *The history of al-Ṭabarī, vol. 4. The ancient kingdoms*, Albany 1987; al-Tha'labī, *Qīṣaṣ al-anbiyā'*, *Arā'īs al-majālis* (Cairo n.d.), 163–5, 184–8, 218; al-Kisā'ī, *Qīṣaṣ al-anbiyā'*, ed. Eisenberg (Leiden 1922), 222–3, 237–8; Geiger, A., *Was hat Mohammed aus dem Judenthume aufgenommen?* Baden 1833, English trans., *Judaism and Islam* (Madras 1898), 130–2; Horowitz, J., *Koranische Untersuchungen* (Berlin-Leipzig 1926), 128 (on 'Imrān), 138–40 (on Mary), 148–9 (on Hārūn); Speyer, H., *Die biblischen Erzählungen im Qoran* (Gräfenhainichen 1931), 242–3, 260–2, 323–33; Jeffrey, A., *The foreign vocabulary of the Qur'an*, Baroda 1938, (repr. intro. G. Böwering and J. D. McAuliffe (Leiden 2007), 283–4; Schwarzbaum, H., *Biblical and extra-biblical legends in Islamic folk-literature* (Walldorf-Hessen 1982), 13–5; Idem, Jewish, Christian, Muslim and Falasha legends of the death of Aaron, the high priest, in *Fabula* 5 (1962), 185–227.

A. RIPPIN

Abān al-Lāhiqī

Abān b. 'Abd al-Ḥamīd al-Lāhiqī al-Raqāshī (d. c. 200/815) was an Arab poet of the early 'Abbāsīd period. His ancestors are said to have been Jews from Fasā in the province of Fārs. He was born in Basra and later emigrated to Baghdad, where he managed to attach himself to the Barmakids, who made him the official arbiter of poets at their court. As such, he incurred the enmity of other poets: Abū Nuwās wrote a lampoon against Abān in which he accused him of heretical views, obviously without foundation. Both his brother 'Abdallāh and his son Ḥamdān were also poets.

In addition to lampoons of his neighbours and fellow poets, he composed panegyrics dedicated to the Barmakids and to Hārūn al-Rashīd, and elegies on a beloved slave-girl of Hārūn's and on the Basran judge Sawwār b. 'Abdallāh. Also worth mentioning is a *madīḥ* praising a judge of Fasā, which contains a long description of that town and the virtues of its inhabitants. His most important contributions to Arabic literature, however, were his versifications of prose books and his composition of long poems on topics not normally treated in Arabic poetry. He is quite famous for his versification of the book of fables of Indian origin, *Kalīla wa-Dimna*, partly in *muzdawij* and partly in *mukhammas* form. Of the reported 14,000 verses, al-Ṣūlī transmits only 76 couplets. Besides this poem, he versified a book on logic (*K. al-Mantiq*). Whether he was also the author of several other such versifications attributed to him in the fourth/tenth century by al-Ṣūlī and Ibn al-Nadīm is unclear; al-Jāhīz (d. 255/868–9), who lived less than half a century after Abān, states that he versified only the two books just mentioned (cf. the discussion in I. Abbas, *Et* 1:58–9). (The

الرمز التمييزي	المراجع	تاريخ الولادة والوفاة	الشهرة أو اللقب	التعريف بالشخصية	الاسم الكامل
*ام	* الولاة والقضاة (الكندي): ٩٨	١٠٠٠- نحو ١٣٣هـ ١٠٠٠- نحو ٧٥٠م	الاموي	* احد الامراء الامويين. اعطاه العباسيون الامان، ثم قتلوه بعدئذ، وقتلوا معه اباه واخوته.	* أبان بن عاصم بن ابي بكر بن عبد العزيز بن مروان الاموي
	* انظر مراجعه	١٠٠٠- نحو ١٤٠هـ ١٠٠٠- نحو ٧٥٧م	العبدى	* أبان بن ابي عياش الشني العبدى، (ابو اسماعيل). (من رواة الحديث).	* أبان بن ابي عباس انظر:
*شا	* الحماسة البصرية ٨/١	١٠٠٠- قبل ٢٣١هـ ١٠٠٠- قبل ٨٤٥م	* شاعر. نسب إليه ابو تمام (ت: ٢٣١هـ) البيت التالي: إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه	* أبان بن عبدة
*محمد	* لسان الميزان ٩/١	١٠٠٠- القرن ٢هـ	الصيرفي الكوفي	* من رواة الحديث. روى عن: الامام جعفر الصادق (ت: ١٤٨هـ).	* أبان بن عبدة الصيرفي الكوفي
*شا	* فهرست ابن النديم: ١٧٢ * البرصان والعرجان (الجاحظ): ٨٩ * الموسوعة العربية الميسرة ٢/١ * مختار الأغاني (ابن منظور) ٥٣/١ * منتهى المقال: ١٧ * دائرة المعارف الاسلامية ١٦/١ * تاريخ الطبري ٢٤٢/٨ * معجم المصنفين ٢٦/٣ * الأوراق (للصولي): ٣ * الأغاني ٢٠/٢٣ * الأعلام (للزركلي) ٢٧/١ * النجوم الزاهرة ١٧٦/٢	١٠٠٠- ٢٠٠٠هـ ١٠٠٠- ٨١٥م	اللاحقي الرقاشي	* شاعر من اهل البصرة. انتقل إلى بغداد ومدح البرامكة ثم هارون الرشيد. نظم (كليلة ودمنة) شعرا، وكتب أخرى كسيرة (اردشير)، وسيرة (أنوشروان)، وغيرهما.	* أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشي اللاحقي Eban b. Abdilhamid
	يتبع ...				

آنان گردید. هم به تعلیم اعضای خاندان برمکی پرداخت و هم طرف مشورت ایشان گردید. سپس کارش به جایی رسید که رئیس دیوان شعر شد و از میان انبوه شاعران شعر و یا شاعری را که شایسته می‌پنداشت،

ابان بن عبد الحمید لاجقی (د ۲۰۰ ق / ۸۱۶ م)، شاعر و ادیب عربی زبان ایرانی نژاد. جدش لاجق بن عقیب راوی حدیث و مولای بنی رفاش بود. نیاکانش ایرانی و ساکن فسا بودند (صولی، ۴۰). اتهام آنان به یهودی بودن (فارق، ۴۶) که از ابو عبیده سرچشمه گرفته (صولی، ۳۶؛ ابوالفرج ۱۶۵/۲۳)، بی‌اساس است.

از دوران کودکی او هیچ نمی‌دانیم. احتمالاً در بصره زاده شد و در همانجا پرورش یافت و شعر و ادب و فقه و منطق و حساب آموخت، اما بیش‌تر به هجا مایل بود و با شاعران هجاگوی بصره دوستی یافت. روابط او با معدّل بن غیلان بصری که با عیسی بن جعفر والی هارون الرشید در بصره دوستی داشت و از شاعران «ماجن» بود، به هجاگویی انجامید. معدّل در پاسخ، وی را کافر و یا پیرو دین مانی دانست و از نماز خواندن او اظهار شگفتی کرد (ابوالفرج، ۱۵۷/۲۳). علاوه بر این وی ابوالنضیر را که کنیزکان آوازخوان تربیت می‌کرد و بر اعیان بصره عرضه می‌داشت، هجو گفت (صولی، ۹) «همچنین همسایه خود محمد بن خالد را چنان به تمسخر گرفت که نوع‌ورسش از او بگریخت (صولی، ۲۴ - ۲۵) و چنان هجایی برای همسایه دیگرش ابوالاطول سرود که وی را تا آخر عمر خانه‌نشین کرد (ابوالفرج اصفهانی، ۱۶۵/۲۳ - ۱۶۷)، اما در مرگ سوار بن عبدالله، قاضی بصره، مرثیه‌ای بسیار دلنشین سرود که ۶۶ بیت از آن در الاوراق (صولی، ۴۲ - ۴۶) موجود است. از آثار و زندگی ابان در بصره چیزی جز این نمی‌دانیم، اما با توجه به اجتماع ادبی بصره در آن روزگار و اسلوب شاعران هرزه‌گوی (الخُلَعاء) سده ۸ ق / ۸ م تردید نیست که وی در سلک اهل مجنون بود و بی‌بند و باری و هرزگی را با ظرافت و ادب می‌آمیخت.

سرانجام، وی به امید پیوستن به دستگاه برمکیان ایرانی نژاد در ۱۸۰ ق / ۷۹۶ م (فروخ، ۱۶۷/۲ یا ۱۷۶ ق / ۷۹۲ م (ایرانیکا، ۵۹) روی به بغداد نهاد و دست به دامن مردی از هاشمیان زد تا وی را به دربار وزیران راه نماید. وی در مدیحه‌ای که برای برمکیان سرود و به مرد هاشمی داد، نخست خویشتن را به توانایی در کتابت، حساب، خطبه، ادب، اندرزگویی، شعر و نیز به برازندگی هیأت ظاهری ستود، سپس به مدح برمکیان پرداخت و به آن وسیله توانست به دستگاهشان راه یابد (ابوالفرج، ۱۶۰/۲۳). این روایت در همه منابع از جمله آغانی به نقل از صولی (د ۳۳۶ ق / ۹۴۷ م) آمده است، اما صولی که بی‌گمان مهم‌ترین منبع اخبار درباره ابان است، خود روایتی بیش‌تر افسانه‌گون آورده است (صص ۴ - ۶) که با روایت یاد شده تفاوت دارد. برحسب این داستان، وی که نوجوان بود، با همان قصیده به میان انبوه شاعران

شد و عاقبت قصیده را به دست فضل رساند و از آن پس به دستگاه برمکیان پیوست. گویی ابان، از آن به بعد، در رفتار خود تغییر عمده‌ای داد: از زندگی شاعران ماجن و خلیع دوری گزید، هرگونه عادت ناشایست و عقیده ناصواب را از دیگران پنهان داشت و از هرگونه بی‌بند و باری که موجب تهمت می‌شد، پرهیز کرد، چنانکه نویسندگان دوره‌های بعد، در حق او داوربهای متناقضی ابراز داشتند: صولی وی را مسلمانی معتقد و نیکوکار دانسته و می‌نویسد که ابوزید انصاری (د ۲۱۴ ق / ۸۲۹ م) از تهمتی که به وی می‌زدند، به خشم آمد و گفت که وی هر شب قرآن می‌خوانده است، و از دیگری نیز نقل می‌کند که وی تمام شب را به نماز می‌گذرانده است (صولی، ۳۸؛ خطیب بغدادی، ۴۵/۷)، و از فرزندش نیز نقل کرده‌اند که او به هنگام نماز لوحی در پیش روی می‌نهاد، چون فارغ می‌شد، لوح را به شعر می‌آکند و باز به نماز می‌پرداخت (خطیب بغدادی، ۴۴/۷). حتی یکی از محققان معاصر، او را از شیعیان آل علی (ع) انگاشته است (ضیف، ۳۳۲/۳). از سوی دیگر، المعدّل او را در بصره به پیروی از دین مانی متهم کرد و ابونواس در قطعه‌ای بدو نسبت می‌دهد که گفته است: «سبحان مانی» (جاحظ، حیوان، ۴۴۹/۴؛ ابوالفرج، ۱۵۶/۲۳). جاحظ وی را از سلک هرزگان مشهور چون حماد عجرد و مطیع بن ایاس بیرون می‌نهد و در باب اعتقادات او می‌گوید: «نمی‌دانم چه گویمت» و سپس بهمین مناسبت به بیان علل روانی گرایشهای دینی و عرفی مردم می‌پردازد (ص ۴۵۱).

اینک، با اطلاعات نسبتاً فراوانی که از مفهوم زندگه در آن روزگار داریم، دیگر نمی‌توانیم به استناد هجای شاعران، ابان و امثال او را مانوی، مزدکی و زردشتی بخوانیم. زندگه که در قرنهای ۲ و ۳ ق / ۸ و ۹ م معنای واقعی خود را از دست داده بود، زمانی علامت آزاداندیشی و ظرافت بود (نک: ابوالفرج، ۱۸۱/۱۸، ۱۸۲) و زمانی وسیله اتهام و نابود کردن مخالفان. وژدا فهرستی از متهمان به زندگه فراهم کرده، اما تنها یک نفر را واقعاً زندیق (مانوی) دانسته است (پلا، ۲۱۷، ۲۲۰). به این قیاس، نظر طه حسین نسبت به ابان (۲۸۸/۲) بسیار اغراق‌آمیز جلوه می‌کند.

ظاهراً ابان، در عین اینکه از زندگی پرنشاط و پرهیاهوی شاعران بغداد جدا نبود (مثلاً مزاح او با ابن‌مناذر)، باز می‌کوشید جانب احتیاط را فرو نگذارد، آنچنانکه از هجاپردازی با ابونواس پرهیز می‌کرد. زمانی که ابن‌مناذر در پاسخ مزاحی او را هجا گفت، وی خود ساکت نشست و دست به دامن دیگران شد تا مانع منازعه شعری گردند (ابوالفرج، ۱۶۵/۲۳). ابن‌معتز نیز می‌نویسد: وی بیش از سه بیت در هجای ابونواس سرود (ص ۲۴۲) که آن هم از هرگونه واژه مستهجن تهی است، اگرچه صولی پنج بیت دیگر در همین معنی از او نقل کرده (ص ۱۲) که متضمن واژه‌های زشت است.


وی اندکی پس از آن که به دربار برمکیان راه یافت و به قول صولی (صص ۵ - ۶) از عهده آزمایش منشیگری برآمد، از خواص و مداحان

EBDUL B. ABDULHAMID LAHICI

Iran, avl, arab, dili, şerh ve edisi.

Doküman Lahik b. Yezir, hadi ravisi ve Emir Kerkas, ravisi. İsterleri, İranlı, ve (Fasca ^(Ciennda) şehrinde otuzgönlük. Otarın, Ebu Ubeyde'den alınan kaynakla yarıncı olgusunun gösterilmesi avlilerde.

Şaşukluğun hakkında hiçbir şey bilmiyoruz. Mühtemelen İslam'a dönüştürmüş ve aynı şekilde öğrenilmiştir. Bir, edebiyat, fıkıh, mantık ve muhtemelen Şi'ilerdir. Ancak diğerleri gibi hiçbir şeye yarıncı İslam'ın mühtemelen şerhleriyle dostluk vardır. Onun, İslamın keşifine İslam vakti'ne de. Cafa'ya dost olan ve Muczel b. Gayfur tarafından ve "Mâcîn" e ^(Kösten) Şairler den sayılan ile yarıncı, onun.

hiçbir yarıncı idi. Muczel; cevabta onu keşif yapan İslam'ın dininin mensubu bilirdi ve onun nümer bilmesinde şaşukluk işbirliği (Ebu'l-ferce, 157/23.) Onun ilanı olarak , şerhler ile ilgiliydi ve İslam'ın bir gelişimi sonuna İslam-hadisi niye almıştı aynı şekilde komşusu Muhammed b. İslam'ın aynı işini ve hiç kimse ve İslam'ın evli İranlı ondan keşif. Bir başka komşusu Ebu'l-Edval'ı aynı şekilde hiç kimseye. Onun İslam'ın sonuna kadar evinde oturmuş. Ancak İslam.

٢٢ EKIM 1995

-Eban b-Abdallah

كأبان نفسه وجده لاحق وأبيه عبد الحميد وأخيه عبد الله وابنه حمدان وحفيده أبان بن حمدان ، ولذلك عدّ ابن رشيقي اللاحقين من بيوتات الشعر والمعرقين فيه (العمدة ٢ : ٣٠٧) وجلهم مقلون (الفهرست : ١٨٦) .

ولد أبان بالبصرة نحو سنة (٧٥٢/١٣٥) ونشأ فيها وتعلم . وليس بين أيدينا ما يجلو هذه المرحلة من حياته غير ما يمكن أن يتبدى من جملة شعره ونظمه التعليمي وترجمته من الفارسية إلى العربية ، ولا ريب في أنه انتفع بأجواء البصرة العلمية : من حلقات الفقهاء والمحدثين والمتكلمين والنحويين ورواة الشعر والأخبار في مسجد البصرة الجامع ، ومن سوق المربد ومشافهة الأعراب ، ومن دكاكين الوراقين وذخائرها حتى أثنى الجاحظ على حصافته وذكائه . ولعل اختلاطه بطبقة من ذوي المحون كحماد عجرد ووالبة بن الحباب ومطيع بن إياس هي التي سهّلت نسبة الزندقة إليه ، فكان ممن رماه بها كبادا وتندراً أبو نواس (ديوان أبي نواس : ٦٩٤) إذ يقول إنه يتشبه بهؤلاء المذكورين ، ويقول الجاحظ في الدفاع عنه : « ولقد كان أبان وهو سكران أصحّ عقلاً من هؤلاء وهم صحاة ، فأما اعتقاده فلا أدري ما أقول لك فيه » (الحيوان ٤ : ٤٥١) . ويبدو أن الجاحظ جمع ولم يصرّح إذ قال في هذا السياق : « ولكن للناس تأس وعادات وتقليد للآباء والكبراء » ، مما قد يوحي بأن أباناً لم يكن بريئاً مما رمي به . وهناك روايات أخرى تنقص نسبة الزندقة إليه وتتحدث عن محافظته على الصلاة والزكاة وقراءة القرآن ومعرفته بالفقه . وقد كان معظم نشاطه الأدبي في الفترة البصرية موجهاً نحو السخرية من جيرانه ومن زملائه الشعراء ومن بعض المغنيات . وإلى تلك الفترة تُنسب قصيدتان إحداهما في رثاء القاضي البصري سوار بن عبد الله ، وهي تكشف عن قدرة تحليلية قصصية حية تنبئ عن الاتجاه الممكن في تطوره الشعري .

وقد اتصل أبان بالفضل بن يحيى البرمكي في مقبيل خلافة الرشيد بعد أن ترك البصرة الى بغداد ، وأنشده

كبيرة ويستأثر بما لا يقل عن ٢٠٪ من مساحة تلك الأراضي . (Carapico, p. 53).

ومما يزيد من أهمية إب — إضافة إلى ازدهارها الزراعي — موقعها الجغرافي المتميز ، فهي تقع على خطي المواصلات الرئيسية اللذين يربط أحدهما بين عدن وتعز وصنعاء ، ويربط الآخر بين الحديدة وتعز وصنعاء . وقد أكسبها هذا الموقع أهمية تجارية ترجع إلى عدة قرون حيث كانت مركزاً من مراكز توزيع البن إلى العالم الخارجي ، وصارت منذ أواخر الخمسينات من هذا القرن مركزاً نشطاً من مراكز توزيع البضائع المصدرة إلى عدن والمستوردة منها .

وعلى الرغم من ضعف الروابط العشائرية في منطقة إب، ربما بسبب ازدهارها الزراعي والتجاري القديم، فإن العديد من سكانها من أصول عشائرية. وذكر القاضي الحجري أنه يسكن في إب كثير من قبائل المشرق من بطون همدان وخولان وغيرهم ، كآل أبي لحوم من قبائل نهم ، والثائمة من سفيان ، وبنو الوادعي وآل الرصاص وآل عنان وغيرهم من قبائل حاشد ، وآل دماج والبرابرة وآل دمينه وغيرهم . (الحجري : ٣٣) .

المصادر والمراجع :

ياقوت الحموي : معجم البلدان ، (ج ١) . محمد بن أحمد الحجري الباني : مجموع بلدان اليمن وقبائلها (ج ١ ، ج ١) ، تحقيق إسماعيل بن علي الأكوخ ، (صنعاء ١٩٨٤) . الجهاز المركزي للإحصاء (الجمهورية العربية اليمنية) — كتاب الإحصاء السنوي لعام ١٩٨٨ ، (صنعاء ١٩٨٩) .

Carapico, S. and Tutweiler, R. : Yemeni Agriculture and Economic Change, Sana 1990.

(شاكر خصباك)

أبان اللاحقي :

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفر : شاعر من شعراء الدولة العباسية فارسي النسب ، رقاشي الولاء . والرقاشيون من ولد شبان بن ذهل من قبيلة بكر ، وكانت عامتهم بالبصرة (عجالة المتدي : ٦٦) . ويظهر من قصيدة لأبان ، أن اللاحقين كانوا بالبصرة كثيراً (الأوراق ١ : ٢٨) ، وظهر منهم عدة شعراء ،

Strange (Leiden, 1913); *NAAWT* (Tehran, 1380 Sh./2000); *Nāmāh-yi rawābiḥ 'umūmī shirkat-i pālāyish-i farāwardahā-yi naftī Irān*, no. dāl-'ayn/pipi/1898, 3 Āzar 1381 Sh./24 November 2002; Nāsir Khusrāw, *Safār-nāmāh*, ed. R. A. Nicholson (Tehran, n.d.); *Nukāt chand darbārah-yi Ābādān* (Tehran, 1346 Sh./1967); Pāpuli Yazdī, Muḥammad Ḥusayn, *Farhang-i ābādihā wa makānhā-yi madhhabī-yi kishwar* (Mashhad, 1367 Sh./1988); al-Sam'ānī, 'Abd al-Karīm, *al-Ansāb*, ed. 'Abd Allāh 'Umar al-Bārūdī (Beirut, 1408/1988); Statistical Centre of Iran, *Sarshumārī-yi 'umūmī-yi nufūs wa maskan-1375 Sh. Natāyij-i tafsilī-yi shahristān-i Ābādān* (Tehran, 1376 Sh./1997); al-Ṭabarī, *Ta'rikh*; Wāmiqī, Īraj, 'Ābādān', *Dānishnāmāh-yi Irān wa Islām*, vol. 1 (Tehran, 1354 Sh./1975), pp. 1-5; Ministry of the Interior, *Guzārish-i mashrūh-i ḥawza-yi sarshumārī-yi Ābādān* (Tehran, 1337 Sh./1958); Yāqūt, *Buldān*; Zāhid, Jalīl, *Irān-zamīn* (Tehran, 1348 Sh./1969).

MAJDODDIN KAYVANI
TR. FARZIN NEGAHBAN

Abān b. 'Abd al-Ḥamīd al-Lāḥiqī (d. 200/816) was a man of letters of Persian origin who wrote poetry in Arabic. His forebear Lāḥiq b. 'Ufayr was a narrator of *ḥadīth* and a *mawlā* (client) of the tribe of Banū Raqqāsh. His forefathers lived in Fasā, a city in the province of Fārs (al-Ṣūlī, 40). Their designation as Jews (Fariq, 46), a notion originating with Abū 'Ubayda (al-Ṣūlī, 36; Abū al-Faraj, 23/165), is unfounded.

Nothing is known of Abān's childhood. He was probably born in Baṣra which is where he grew up and studied literature, jurisprudence, logic and mathematics. However, he was mainly interested in *hijā'* (satire) and became friendly with the poet-satirists of Baṣra. His relations with al-Mu'adhhal b. Ghaylān al-Baṣrī, who was one of the *mājīn* (libertine) poets and a friend of 'Īsā b. Ja'far (who had been appointed governor of Baṣra by Hārūn al-Rashīd), induced Abān to write satirical compositions. For his part, al-Mu'adhhal accused Abān of being an infidel or a Manichean, and said he was astonished that Abān performed the canonical Muslim prayers (Abū al-Faraj, 23/157). Abān

also composed satires about Abū al-Naḍīr, a man who trained female slaves as singers and sold them to the notables of Baṣra (al-Ṣūlī, 9). In addition, he ridiculed his neighbour Muḥammad b. Khālid to such an extent that the latter's newly-wed wife ran away from him (al-Ṣūlī, 24-25), and he composed so biting a piece about another neighbour, Abū al-Aṭwal, that the man felt compelled to hide in his house for the rest of his life (Abū al-Faraj, 23/165-167). On the other hand, on the death of Sawwār b. 'Abd Allāh, the *qādī* of Baṣra, he wrote a moving elegy, 66 lines of which are quoted in *al-Awrāq* (al-Ṣūlī, 42-46). Apart from this, there is no other information about Abān's life and work in Baṣra. Taking into account, however, the literary society of Baṣra in that era, as well as the methods of the 'dissolute' poets (*al-khulā'ā'*) of the 2nd/8th century, he was undoubtedly one of the *ahl mujūn* (libertines) and combined a life of profligacy with literary subtleties.

Finally, in the hope of joining the Barmakid administration, they being also of Iranian origin, Abān left for Baghdad either in 180/796 (Farrūkh, 2/167) or in 176/792 (Abbas, 59), and had to petition one of the Hāshimids in order to gain access to the courts of the viziers. In a eulogy that he wrote for the Barmakids and presented to the Hāshimids, he first praised himself for his skills in the fields of prose composition, literature, arithmetic, oration, exhortation, and poetic composition, as well as for his elegant appearance, and only then did he go on to praise the Barmakids, and thus he gained entry to their court (Abū al-Faraj, 23/160). This account is quoted in all the sources, including *al-Aghānī*, quoting al-Ṣūlī (d. 336/947); however, al-Ṣūlī (4-6), who is undoubtedly the most important source of information on Abān, also gives another account which albeit somewhat legendary, is quite 'different' from the one recounted here. According to al-Ṣūlī's own report, the youthful Abān, with that same *qaṣīda*, joined the community of poets and in the

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

07 OCAK 2008