

II. MAHMUD'UN SANAT ÇEVRESİ
(Yüksek Lisans Tezi)

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	87068
Tas. No:	902-35607
	MER.1

TALIP MERT

Tez Danışmanı: Doç. Dr. UFUK GÜLSOY

İSTANBUL 2002

Eyyubzade Mehmed Bey
051252

2.8. Mehmet Bey

Eyyûbî

Şahin Bey-zade demekle tanınan Mehmed Bey 1219 (1804)'da Eyyubde doğmuştur. 1240 (1824)'da Harbiye Nezareti Mektubi Kalemine girmiş, on beş seneden fazla hizmeti müteakip istifa etmiş ve kendini tamamen musikiye vermiştir.

On iki yaşında Hammamî-zade İsmail Dede'den meşke başlayan Mehmed Bey, Hacı Arif Bey ve Zekai Dede gibi değerli talebeler yetiştirmiştir. Dede'nin musiki üslubunu kendi eserlerinde büyük bir hassasiyet ile yaşatan ve Türk Musikisine çok değerli eserler hediye eden, kendisine evlenme teklifi yapılırca;

- Evlenecek olursam omuzlaırma büyük bir yük binecek, musikideki namım ve geçtiğim eserler kaybolacak, emeklerime yazık olacak, dermiş.

1266 (1850)'da vefat etti. Eyyub Sultan Türbesi civarında Kadıkahvesi yanındaki kabristana defnolunmuştur.³⁰⁷

Hâfızasındaki eserlerin çokluğu ve sağlamlığı ile tanınmış olan Mehmed Bey hoca olarak musikimize büyük hizmetleri olmuştur. Behlül Efendi, Rifat Bey...gibi büyük bestekarlar Mehmed Bey'in öğrencileri idi. Dede Efendi'den meşk ettiği eserlerin pek çoğunu bunlara, bunlar de kendi öğrencilerine öğreterek klasik musiki repertuarımızdan bir hayli eserinin günümüze kadar gelmesine katkıda bulunmuştur. Bestekar olarak bir hayli eser bestelemiş ancak kendi eserlerinden onbeş ^{tanesi} adedi günümüze ^{kadar gelmiştir,} kalmıştır. Musiki değeri yüksek, sanatlı ve klasik üslubun güzel örnekleri olan eserleri sağlam bir teknikle duygulu bir ruhun en belirgin belgeleridir.³⁰⁸

³⁰⁶ MAD 10560 / 67

³⁰⁷ Mahmud Kemal İnal, age s. 179

³⁰⁸ Sadun Aksüt, age s. 133.