



Fa
060001

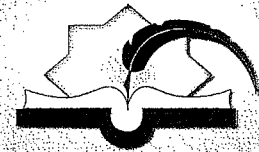
دلالة حرف الماء دراسة أصولية تطبيقية

د/ عبد الرحمن بن محمد القرني
أستاذ أصول الفقه المشارك بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية
بجامعة أم القرى مكة المكرمة

- حصل على درجة الماجستير في أطروحة بعنوان: "التطبيق على قاعدة مفهوم المخالفة في كتاب النكاح والصداق والولاية والعشرة من فقه الأسرة - I EIV".
- حصل على درجة الدكتوراه في أطروحة بعنوان: "دراسة وتحقيق كتاب حل العقد والعقل في شرح مختصر منتهى السؤل والأمل لركن الدين الاسترأبادي الموصلي، من أول الكتاب إلى آخر مباحث النهي".
- له العديد من الكتب والأبحاث، منها: "تعارض الحاضر والمبنيح" - "الرسالة في أصول الفقه واللغة" - "دلالة الاقتران وتطبيقاتها الفقهية" - "مفهوم الشرط وأثره في الأحكام الشرعية" - "خير الأحاد في عموم البلوى" - "القول بالموجب" - "قاعدة مقابلة الجمع بالجمع.. دراسة أصولية تطبيقية" - "قاعدة ترك الاستفصال" .. وغيرها.

181-250

D.4092



المعهد السابق - السنة الرابعة
محرم 1433 هـ - نوفمبر 2011 م



مجلة

الأصول والفروع

مجلة علمية محكمة تُعنى بنشر القضايا المعاصرة والتواصل
وفق الأصول الشرعية والأدلة النقلية (تتميز بحسن سيرتها)

رئيس التحرير

أ.د. سليمان بن إبراهيم بن عبد الوهاب

عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى

مدير التحرير

م.د. محمد بن صالح العثيمين

عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز



-Fa'

Ma. Donald, Michael V.,

"The phonetic value of the *fā'* in early Arabic," *Proceedings of the VIIth Congress of the Association of Arabic and Islamic Studies in Europe*, Göttingen, August, 1974, pp. 268-272.

19 OCAK 1995

ATVLERİNİZ İZİNLE VERİLMİŞTİR
AVLAKLARI İZİNLE VERİLMİŞTİR

10 E 318

6223. Rāḡihī, Šaraf-ad-Dīn 'Alī ar-. Al-Fā'āt fi 'n-nahw al-'arabī wa'l-Qur'ān al-karīm / ta'lif Šaraf-ad-Dīn 'Alī ar-Rāḡihī. - Al-Iskandariya: Dār al-Ma'rifa al-Gāmi'ya, 1989. - 3, 171 S.
In arab. Schrift, arab.

30 A 3389

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 HAZİRAN 1996

Fā'

٤١٥

غالب ، عبد الله حميد

غ ع ف

الفاء في القرآن الكريم ، إشراف السيد رزق الطويل ، مكة المكرمة ،

١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، أ-ل ، ٤٢٨ ص .

رسالة ماجستير في النحو ، كلية اللغة العربية ، جامعة أم القرى .

(١١٦٤)

(٦٠٤)

03 MAYIS 1993

بَابُ الْفَاءِ

وكذلك يُنْقَلُ كَلَامَ صَاحِبِ الْبَابِ فِي هَذَا الشَّاهِدِ: «وَقَوْلُهُ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْزَمِلٍ عَلَى وَسْطِ الدُّخُولِ فَوْسَطِ حَوْزَمِلٍ، وَلَوْ قُلْتُ بَيْنَ الثَّوْرِ فَالْفَرَسِ لَمْ يَجْزِ»^(٥) وَمِنْ مَعَانِيهَا أَيْضًا السَّبَبِيَّةُ، وَكَذَلِكَ يُنْقَلُ مَا قَالَهُ صَاحِبُ الْبَابِ: «لِإِفَادَتِهَا التَّرْتِيبَ مِنْ غَيْرِ مَهَلَةٍ اسْتَعْمَلُوهَا لِلْسَّبَبِيَّةِ»^(٥)، وَقَالَ وَيَغْلِبُ عَلَيْهَا هُنَا عَطْفُ الْجُمْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ﴾^(٦). وَمِنْ مَعَانِيهَا الرِّابِطَةُ لِلْجَوَابِ، وَالْجَوَابُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ، وَنُقِلَ أَيْضًا عَنِ الْبَابِ «رَابِطَةٌ لِلْجَزَاءِ بِالشَّرْطِ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ مُرْتَبِطًا بِذَاتِهِ»^(٧) أَوْ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ.. وَذَكَرَ الشَّرْوَطُ الَّتِي يَجِبُ تَوَافُرُهَا فِي الْفِعْلِ بِالتَّفْصِيلِ مَعَ شَوَاهِدَ قُرْآنِيَّةٍ فَقَطْ. ثُمَّ يَعُودُ فَيُلْحِصُ مَا ذَكَرَهُ فَيَقُولُ: قُلْتُ:

الفاء المفردة^(١): تَنْصُبُ بـ (أَنْ) مُضَمَّرَةً عَلَى مَا عُرِفَ بِالْعَرَبِيَّةِ. أَوْ تَخْتَصُّ بِـ (رَبِّ) مُقَدَّرَةً كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: (الطَّوِيلُ)
١٨٢ - فَمَثَلِكِ حُبْلِي قَدْ طَرَفْتُ وَمُزْضِعِ
فَالْهَيْثُهَا عَنِ ذِي تَمَائِمِ مُخَوَّلِ^(٢)
وَنُقِلَ عَنِ الْبَابِ أَنَّهُ قَالَ فِي بَابِ (رَبِّ):
«وَتُضَمَّرُ بَعْدَ الْوَاوِ كَثِيرًا، وَالْعَمَلُ لَهَا دُونَ الْوَاوِ، خِلَافًا لِلْكَوْفِيِّينَ، وَقَدْ يَجِيءُ الْإِضْمَارُ بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوَ «فَمَثَلِكِ حُبْلِي»^(٣) فَتَأْمَلُ.
وَمِنْ مَعَانِيهَا الَّتِي عَرَضَ لَهَا: الْعَاطِفَةُ، وَتَفِيدُ التَّرْتِيبَ، وَالتَّعْقِيبَ، كَمَا أَنَّهَا تَأْتِي بِمَعْنَى ثَمَّ، وَتَفِيدُ الْجَمْعَ الْمُطْلَقَ مَعَ التَّرَاخِي، وَبِمَعْنَى الْوَاوِ وَتَفِيدُ الْجَمْعَ الْمُطْلَقَ مِنْ غَيْرِ تَرْتِيبِ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ: (الطَّوِيلُ)
١٨٣ - قِفَا تَبْكِ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بَسْقِطِ اللَّوِي بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْزَمِلِ^(٤)

(١) التاج الفاء ٤٣٩/١٠. خ.

(٢) البيت من معلقة امرئ القيس في ديوانه ٨، والجنى ٢١٣.

(٣) شرح اللباب ٦٣٦/٢.

(٤) مطلع معلقة امرئ القيس ديوانه ٨، والجنى ٦٤.

(٥) شرح اللباب ٥٦١/٢.

(٦) القصص ١٥/٢٨.

(٧) شرح اللباب ٥٦١/٢.

فجاز بناؤها على الفتح كقول الشاعر:

(البيسط)

١٨١ - لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ

حَمَامَةً فِي عُضُودِ ذَاتِ أَوْ قَالَ^(١)

ويختم كلامه على (غير) بقوله «وقد أشبع

ابن هشام^(٢) القول في (غير) مما لا مزيد عليه» ويضيف «واستدرك البدر الدماميني في شرحه ما ينبغي النظر له، والوقوف بالتأمل لديه».

Sevki Maarri

Mu'cemu Mesaili'n-Nahr ve's-Sarf
fi Tacil-Arus, Beyrut - 1996, s. 119-122

DN: 47062

ANFIS İZMİR KÜTÜPHANASI
SUNAN BEŞİR DOKÜMAN



06 MAYIS 1997

(١) الشاهد لأبي قيس بن الأشعث في ديوانه ٨٥ والمغني ٢١١.

(٢) المغني ٢٠٩ - ٢١٣.

F

× FĀ', 20th letter of the Arabic alphabet, transcribed *f*; numerical value 80, as in the Syriac (and Canaanite) alphabet [see ABDJĀD].

Definition: fricative, labio-dental, unvoiced; according to the Arabic grammatical tradition: *rikkhwa*, *shafawiyya* (or *shafahiyya*), *mahmūsa*; *f* is a continuation of a *p* in ancient Semitic and common Semitic. For the phonological oppositions of the phoneme *f*, see J. Cantineau, *Esquisse*, in *BSL* (no. 126), 94, 1°; for the incompatibilities, *ibid.*, 134.

Modifications: some examples exist of the passage of *f* to *th*, as in the doublet: *nukāf* and *nukāth* "tumour on a camel's jaw" (a less frequent passage than the reverse: *th* > *f*); see al-Ḳālī, *Amālī*, ii, 34-5, Ibn Djinī's critique, *Sirr sinā'a*, i, 250-1. This passage probably explains the existence of *thumm* "mouth" (nomad) > *tumm* (sedentary), in modern Syro-Lebanese dialects, side by side with *summ* (the expected form) in central Syria (see A. Barthélemy, *Dict. Ar.-Fr.*, 93 and 622).

(H. FLEISCH)

— FABLE [see HIKĀYA, KIṢṢA, MATHAL].

— FADĀ'IL [see FADĪLA]

× FADAK, an ancient small town in the northern Ḥijāz, near Ḳhaybar and, according to Yāqūt, two or three days' journey from Medina. This place-name having disappeared, Ḥāfiẓ Wahba in his *Djāsirat al-ʿArab* (Cairo 1956, 15) identified the ancient Fadak with the modern village of al-Ḥuwayyit (pron. Ḥowēyat), situated on the edge of the *harrā* of Ḳhaybar. Inhabited, like Ḳhaybar, by a colony of Jewish agriculturists, Fadak produced dates and cereals; handicrafts also flourished, with the weaving of blankets with palm-leaf borders.

Fadak owes its fame in the history of Islam to the fact that it was the object of an agreement and a particular decision by the Prophet, and that it gave rise to a disagreement between Fāṭima [q.v.] and the caliph Abū Bakr, the consequences of which were to last more than two centuries. When, in 5/627, Muḥammad took his well-known measures against the Banū Qurayẓa [q.v.], the Jews of Ḳhaybar and the neighbourhood became alarmed and secretly attempted to form a league in the expectation of an attack; a *ḥayy* of the Banū Saʿd living in the vicinity then offered them help, but Muḥammad sent about a hundred men commanded by ʿAlī against this *ḥayy* in Shaʿbān 6/December 627-January 628; the expedition was reduced to a raid. In the following year, Muḥammad marched against Ḳhaybar, and the Jews of Fadak, frightened by the news of his victories, agreed to hold discussions with a view to concluding an agreement with the Prophet's envoy, Muḥayyiṣa b. Masʿūd al-Anṣārī, even going so far as to propose giving up all their possessions provided that Muḥammad allowed them to depart. An initial agreement was followed by a second pact granted by Muḥammad, sometimes overlooked by the sources (e.g. the *K. al-Kharādī*): they were to remain in Fadak while giving up half their lands and half the produce of the oasis; on this point al-Balāḥurī (*Futūḥ*, 29) is explicit: *ʿalā niṣf al-arḍ bi-turbatihā* (the emendation suggested in the Glossary, *bi-*

thamaratihā, should be rejected). On the subject of the agreement with the Jews of Ḳhaybar, the same author (*Futūḥ*, 23) uses a quite different expression: *ʿamalāhum [Muḥammad] ʿalā ʿl-shaṭr min al-thamar wa ʿl-ḥabb*", that is to say that he concluded an agreement with them for share-cropping, and subsequently confirms this condition in other *ḵhabars* (*ibid.*, 24, 25, 27; cf. 29; on the difference between the two agreements see also al-Bukḥārī, ed. Krehl, iii, 74; Ibn Ḥanbal, *Musnad*, Cairo 1959, i, 58; al-Ṭabarī, i, 1825; Ibn Abi ʿl-Ḥadīd, *Sharḥ*, Cairo 1959, vi, 46; al-Ḥalabī, *al-Sira al-ḵalabiyya*, Alexandria 1280, iii, 172). Unlike the decision reached for Ḳhaybar, where the produce, assigned to the Muslims, was shared annually, Fadak was allocated to Muḥammad (*ḵhāliṣa lahu*), who devoted the revenues from it to needy travellers (*abnāʾ al-sabil*) and also for the maintenance of the least rich (*ṣaghīr*) of the Banū Hāshim; the reason invoked to justify this measure was that Fadak had been acquired by treaty (*ṣulḥ*⁹⁹). Two other expeditions of limited importance, in Shaʿbān 7/end of 628-beginning of 629, took place against the tribe of the Banū Murra who in summer lived near Fadak.

It was after the Prophet's death that the disagreement between Fāṭima and Abū Bakr started. Fāṭima maintained that Fadak, like Muḥammad's share of the produce from Ḳhaybar, should come to her as her father's heiress; Abū Bakr, on the other hand, maintained that their attribution should remain exactly as Muḥammad had settled it, since it was a question of *ṣadaqas* (that is to say public property used for benevolent purposes, like the *zakāt*). The Prophet, he said, had stated that he would have no heirs (*lā nūrahū*); what he left would be *ṣadaqa* (*mā taraknā, ṣadaqat*⁹⁹). ʿAlī supported his wife, and this question of inheritance aggravated his opposition to Abū Bakr. The caliph used a fatherly tone in his conversation with Fāṭima, but remained firm; he invited her to produce witnesses to testify to the donation which she claimed to have been made by her father; but, as she could only produce her husband and a woman named Umm Ayman, he considered their evidence inadequate [see SHAHĀDA], nevertheless admitting that an appropriate income must be guaranteed for the Prophet's family. The rejection of Fāṭima's claim appeared to be an injustice in the eyes of the Shiʿa (see *al-Sira al-ḵalabiyya*, iii, 607-9 for their grounds for this belief and for a criticism of their arguments). After the failure of her claim, Fāṭima was unwilling to meet Abū Bakr again, and it was only after her death, some months after that of the Prophet, that ʿAlī consented to recognise the election of Abū Bakr and renounced the claims to Fadak.

In the time of ʿUmar, the Jews living in the northern Ḥijāz suffered a very severe blow: the caliph decided to expel them, since by this time the great number of slaves at the disposal of the Muslims allowed them to exploit all the fertile land in Arabia. While the Jews of Ḳhaybar had to leave the oasis and emigrate to Syria without receiving any indemnity, those from Fadak were granted one,

حَرْفُ الْفَاءِ^(١)

الفاء حرف مهموس، يكون أصلاً وبدلاً، ولا يكون زائداً مصوغاً في / الكلمة، إنما يزداد^(٢) في أولها للعطف ونحو ذلك. فإذا كانت أصلاً وقعت ١/٨٥ فاء وعيناً ولاماً، فالفاء نحو فَحْمٍ وَفَخْرٍ^(٣)، والعين نحو قُفْلٍ وَسَفَرٍ، واللام نحو حَلْفٍ^(٤) وشَرْفٍ.

واعلم أن العين واللام قد يُكْرَرُ^(٥) كل واحد^(٦) منهما في الأصول متصلين ومنفصلين^(٧)، وذلك نحو عَشْبٍ^(٨) وَاغْشَوْشِبٍ، وَخِدْبٍ^(٩) وَجَلْبَبٍ^(١٠). وفاء الفعل لم تكرر^(١١) في شيء من الكلام^(١٢) إلا في حرف واحد، وهو مَرْمَرِيسٍ، ووزنها^(١٣): فَعْفَعِيلٌ، وهي الداھية، أنشدنا^(١٤) أبو علي لرؤبة^(١٥):

يَعْدِلُ عَنِي الْجَدِلَ الشَّخِيسَا كَدَّ الْعِدَا أَخْلَقَ مَرْمَرِيسَا

(١) ط: باب. وقبله في ل: بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وسلامه.

(٢) ش، ل: تزداد.

(٣) ل: فَحْمٍ وَفَخْرٍ. ش: فَحْمٍ وَفَخْرٍ. (٩) ش: وَجَلْبَبٍ. والخدب: العظيم الجافي.

(٤) ل، ب: جلف.

(٥) ش: واللام يكون. ب: واللام قد تكرر.

(٦) ش: واحدة.

(٧) ب، ل: متصلتين ومنفصلتين.

(٨) ل: عَشْبٍ.

(٩) ب: كلامهم. وصحح فوه.

(١٠) ش: وزنها. بدون واو قبله.

(١١) ط: وأنشدنا.

(١٢) البيتان في ديوانه ص ٦٩ - ٧٠ وبينهما ثلاثة أبيات. الجدال: الشديد الجدال والخصام. =

سر صناعة الإعراب

لأن جني

مختص

الدكتور حسن هنداوي

دمشق ١٩٨٥ / ١٤٠٥

١١١٩٥ (٣٥٥)

492.7

CIN. S

١٢ - حرف الفاء

صوت هذا الحرف مهموس رخو. يقول العلابي عنه: إنه، (يدل على لازم المعنى، أو المعنى الكنائي). تعريف مبهم. ويقول عنه ابن جني، إنه: لرقعة صوته، كثيراً ما يضيف معنى الضعف والوهن على الالفاظ التي يدخل في تراكيبها، ولاسيما المؤلفة من حروف: (د. ت. ط. ر. ل. ن).

ولكن هذا الحرف بحفيف صوته الرقيق ويعثره النفس لدى خروجه من بين الأسنان العليا وطرف الشفة السفلى، يوحى بملس مخملي دافئ، كما يوحى بالبعثرة والتشتت. لتكون الخصائص الصوتية لهذا الحرف موزعة بين اللسي والبصري.

ولقد كنت أتوقع فعلاً أن يضيف صوت هذا الحرف معاني الضعف والوهن والتشتت على الالفاظ التي يدخل في تراكيبها، أخذاً بالقاعدة الصوتية التي اعتمدها في هذه الدراسة (حذوا لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث). كما قال ابن جني.

ولكن باستقراء معاني المصادر التي تبدأ بهذا الحرف في المعجم الوسيط لفت انتباهي أن قرابة ثلاثين في المئة منها تدل معانيها على الشق والقطع والشدخ. أحداث يتطلب تنفيذها شيئاً من القوة والشدة والفعالية، مما يتناقض أصلاً مع موحيات الرقة والوهن والضعف في صوت حرف الفاء. فلم ذلك؟

بتمحيص معاني هذه المصادر المذكورة آنفاً وجدت أن ثمة رابطة أخرى تجمع بينها غير رابطة القوة والشدة. فهذه الأحداث، وإن كان تحقيقها يتطلب في الغالب بعض القوة والشدة، فإن ظاهرة (الانفراج) تولف بينها جميعاً.

فما هو سرُّ نقشي هذه الظاهرة في معاني معظم المصادر التي تبدأ بحرف الفاء، سواء ما دلَّ منها على الشدة أم الضعف؟

لئن كان من نهج العربي بمعرض التعبير عن معانيه أن يطابق بين الصورة البصرية (المرئية) للحدث أو الشيء، وبين الصورة الصوتية المعبرة عنه إichاء، وذلك (حذوا لمسموع الأصوات على محسوس الأحداث) فإنه قد كان لهذه القاعدة شذوذ خاص مع حرف الفاء. فالمطابقة مع هذا الحرف قد تمت هنا بين الصورة البصرية للحدث في (الشق والفصل والقطع)، وبين الصورة البصرية لكيفية خروج صوت الفاء من بين الأسنان العليا والشفة السفلى، أي وفقاً لطريقة النطق به، إيماء وتمثيلاً.

وتوضيحاً لذلك أبين مايلي:

عندما يخرج النفس مع صوت الفاء على المدرج الصوتي يبدو لنا وكأن الأسنان الأمامية العليا هي التي تقوم بالضرب خفيفاً على طرف الشفة السفلى، جنباً للنفس، ثم يتم الانفراج بينهما بشيء من التأني، فيخرج الصوت مع النفس المبعثر أثناء الانفراج ضعيفاً واهياً.

وهكذا فالصوررة البصرية لعملية خروج صوت الفاء تمثل ضربة الفأس (الأسنان العليا)، على الأرض، (الشفة السفلى). كما أن بعثرة النفس، تمثل بعثرة التراب المحفور.

وفي الحقيقة إن انفراج الأسنان العليا عن الشفة السفلى (كصورة بصرية مرئية) يمثل الأحداث الطبيعية التي يتم فيها الشق والفصل والتفريق والتبعيد والتوسيع....

كما أن بعثرة النفس عند خروج صوت الفاء يحاكي الأحداث التي تطوي على البعثرة والتشتت دونما عنف أو شدة. وبالرجوع إلى المعجم الوسيط عثرت على مئتين وواحد وعشرين مصدراً تبدأ بحرف الفاء. كان منها ثمانية وخمسون مصدراً تدل معانيها على الشق والفصل والحفر بما يحاكي ضرب الأسنان العليا بشيء من الشدة على الشفة السفلى قبل خروج صوت الفاء. منها:

فأس الخشبة (شقها). فأى رأسه (فلقه). فتق الشيء. (شقّه). فتخ رأسه (شدخه). فذغ الشيء (كسره). أفرخت البيضة (انفلقت عن الفرخ). فرص الثوب (شقه طولا). فرى الشيء (شقه). فزر الثوب (شقه). فسا الثوب (مدّه حتى تفزر). فسق كل ذي قشر (خرج عن قشره). فش القرية (أخرج ما فيها من ماء أو هواء). فحث في الأرض (بحث). فشق الشيء. (كسره). فرق. فصد العرق (شقه). فصم الشيء (شقه). فصل بين الشينين (فرّق). فضحه (كشف معانيه). فضّ اللؤلؤة (خرقها). فطم العود (قطعه). فقأ العين (شقها). فقس الطائر بيضه (كسرها ليخرج الفرخ). فقس البيضة (فضحها). فقح الشيء (شقه). فقص (فقس). فك الشيء (فصل اجزائه). فلز الشيء وقلعه (شقّه) فلع رأسه (شدخه). فلققت النخلة (تشقق طلعتها). افتلم أنفه (جدعه).

وكان منها ثمانية وأربعون مصدراً تدل معانيها على الانفراج والتباعد والانتساع، بما يحاكي انفراج الفم عند خروج صوت الفاء. منها:
أقام الدلو (وسّعه وزاد فيه). الفتحة (حلقة من ذهب أو فضة). فج (باعد بين