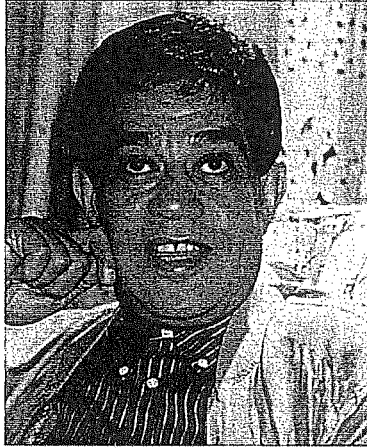


30 TEM 2008

Fuad (060451)

■ فؤاد (محرم -)

(١٩٣٧-٢٠٠٢)



سميرة توفيق، وفيه غنى لحن محمد محسن «أبحث عن سمراء». وفيلم «الصبا والجمال» مع صباح. و«عشاق الحياة» مع نادية لطفي ويوسف وهبي. وكان آخر أفلامه «الملكة وأنا» مع جورجينا رزق. وقدم في هذه الأفلام مجموعة من أغنياته التي نالت شهرة واسعة.

خاض محرم فؤاد غمار المسرح من خلال مسرحيتين: الأولى مسرحية «القشاط» التي قدمها على مسرح صيفي مكشوف، وكانت مسرحية تجارية في موسم سياحي، ولم تكن على سوية فنية جيدة. لكن المسرحية المهمة التي قدمها كانت «دنيا البيولا» التي شاركتها البطولة فيها المطربة عفاف راضي، إضافة إلى ممثلين كبار مثل جميل راتب، ومحمود القلعاوي. تراجع نشاط محرم فؤاد في السنوات الأخيرة من حياته بسبب تقدمه في العمر، وبسبب المرض. فقد أصيب بجلطة في القلب، تلاه فشل كلوي، إتوافيه المنية في السابع والعشرين من حزيران عن خمسة وستين عاماً.

أحمد بويس

و«ماتلونيش خدودك». كما تعاون مع رياض السنباطي، وسيد مكاوي، ولحن بعض أغنياته بنفسه.

جذبت السينما محرم فؤاد إليها، كما جذبت غيره من المطربين الذين وجدوا فيها وسيلة للانتشار مصرياً وعربياً، فقام ببطولة ستة أفلام. فبعد فيلم «حسن ونعيمة» قام ببطولة أفلام عدة، منها: «ولدت من جديد» مع عبد السلام النابلسي، وهذا الفيلم تحول فيما بعد إلى مسلسل إذاعي في إذاعة القاهرة، وقد قدم في الفيلم والمسلسل عشر أغنيات من تلحين بليغ حمدي. وفيلم «عتاب» الذي مثله في لبنان مع

محرم فؤاد مطرب مصري، يعده بعض النقاد أكثر المطربين اكتمالاً من حيث المظهر والصوت، تميز صوته ببحه خاصة. ولد في القاهرة وتوفي فيها. درس الموسيقى في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة، أما بداياته الفنية فكانت في مطلع الخمسينات من القرن العشرين، حيث بدأ الغناء على المسارح، فكان يقدم المسرحيات الصغيرة (الاستكشبات) والحفلات الغنائية. وفي عام ١٩٥٥ حل في إذاعة القاهرة مطرباً، بعد أن قبلته لجنة الأصوات الغنائية. وكانت انطلاقته الكبيرة في العام ذاته عندما قام بدور البطولة في فيلم «حسن ونعيمة» أمام الممثلة سعاد حسني.

قدم محرم فؤاد في مسيرته الفنية نحو أربعين أغنية لحنها له كبار الملحنين في مصر. ومما لحنه له محمد الموجي: «رمش عينه»، و«يا حبيبتي قللي آخر جرحي إليه»، و«تعب القلوب». ومما لحنه له عبد العظيم محمد: «زي نور الشمس»، و«تعرف لنا أقابلك»، و«يا واحشني رد علي». أما الملحن السوري محمد محسن، فلحن له «أبحث عن سمراء».

الموضوعات ذات الصلة:

الأغنية - مصر.

■ فؤاد الأول (أحمد -)

(١٢٨٤-١٣٥٥هـ/١٨٦٩-١٩٣٦م)

الملك أحمد فؤاد (الأول) بن الخديوي اسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي باشا الكبير، رأس العائلة المحمدية العلوية، والتي حكمت مصر منذ سنة ١٢٢٠هـ/١٨٠٥م، حتى قيام الثورة المصرية التي قامت بها حركة الضباط الأحرار عام ١٣٧٢هـ/يوليو

محمد علي باشا الكبير مؤسس الأسرة المذكورة.

وُلد الملك أحمد فؤاد بالجيزة من أعمال القاهرة، وهو أصغر أنجال الخديوي اسماعيل باشا. وعندما بلغ السابعة من عمره أدخله والده في مدرسة خاصة في رعية عابدين أنشئت

١٩٥٢. وقد دُعي أحمد فؤاد إلى تولي سلطنة مصر عام ١٣٣٥هـ/١٩١٧م بعد وفاة أخيه السلطان حسين كامل (الأول)، وتحول لقبه من سلطان إلى ملك مصر، حيث يُعد الملك أحمد فؤاد الحاكم السابع في الأسرة الخديوية من حيث ترتيب تولي السلطة بعد

Elie Kedourie "The Chatham House Version and other Middle-Eastern Studies"

1984, Hanover, s. 160-176 DN: 22321

1770

The Genesis of the Egyptian Constitution of 1923

During the last year or so of Fu'ad's life, Sir David Kelly recounts in his memoirs, the king of Egypt, old and sick, would amuse himself by giving audiences to the British diplomat who was then acting high commissioner at Cairo, in which he expressed himself with great frankness. The king, according to Kelly, showed great contempt for the intellectual qualities of the British: 'He said' - as Sir David reported him -

he understood the Italian, French and German characters thoroughly, but had given up trying to make any sense out of the actions of the British. He was especially bitter against the British for having 'imposed a constitution on the Belgian model' on the Egyptians, who were completely unsuited for parliamentary government on those lines. Our interest in Egypt, he said, was purely strategic; why had we not been content to leave him to run the country, as he well knew how to do, if we would only cease interfering, providing that as his part of the bargain he played up on all matters affecting our strategic interest and empire communications?¹

Seven years or so before these audiences, the United States minister gave an account of Fu'ad's opinions which also reflected his bitterness towards the British, and in particular towards Allenby during whose time as high commissioner the Egyptian constitution which the king, according to Kelly, so disliked, had been promulgated. Fu'ad, so the American minister reported, found himself beset with difficulties. They were due 'first, to the passion of the small minority of politically-minded Egyptians for party-politics; second, the desire of his ministers to get rich too [*sic*] quickly; and third the difficulty of having always to placate and consider the British'. The king then went on to discuss Allenby. 'Lord Allenby', he said, 'had the true

THE GENESIS OF THE EGYPTIAN CONSTITUTION OF 1923
soldier-mind and was lacking in comprehension'. He complained, the American minister went on, 'that even though Lord Allenby knew very little French he would never have an interpreter, the result being that he frequently left the king, who does not speak English, seeming to have understood what His Majesty had said, and only later would it transpire that he had not understood at all'.² Allenby, in fact, knew French quite well,³ and Fu'ad's remarks are therefore significant in disclosing the king's reaction more to Allenby's mind and character than to his linguistic attainments.

Fu'ad, then, seemed to think that those British with whom he had to deal did not understand Egypt, and that Allenby in particular excelled in blundering obtuseness; it is also clear that the king's resentment was due to his belief that without British insistence there would have been no constitution to give their opportunity to piddling and interested politicians, and make his own life a misery. Fu'ad's lamentations should not move us overmuch, for if the constitution had been pressed on him by Allenby, it was because Allenby was high commissioner; Allenby became high commissioner because Sir Reginald Wingate had lost the confidence of his superiors in London; the loss of confidence was the consequence of agitation in Egypt; and the hidden instigator of that agitation had been Fu'ad himself.

But whatever sympathy Fu'ad's predicament arouses, it is interesting to notice that his judgment was exactly identical to that of Allenby's successor in Egypt, for it was Lord Lloyd's view that the British had 'forced' the parliamentary regime upon the country 'in the face of the King's wishes'.⁴ To elucidate how this came about will throw some light on the subsequent vicissitudes of constitutional and representative government as it was attempted in Egypt between 1924 and 1952.

When Lord Allenby compelled Lloyd George and his colleagues in February 1922 to agree to his solution of the Egyptian problem, he promised them that his proposals 'if immediately accepted, will prove the basis of a lasting settlement in Egypt'.⁵ They proved to be nothing of the kind, and even Allenby's three remaining years as high commissioner proved to be full of unsettlement, agitation and unrest, culminating in the Sirdar's murder and the high-handed treatment to which the high commissioner subjected the Egyptian government; a course of conduct which lost him the confidence of the foreign secretary and led to his resignation. Thus, it may be said that Allenby's solution was really no solution. We may go further and say that it

18 MAYIS 2001

- Fuad (060451)

أحمد فؤاد الأول

١٢٨٤ - ١٣٥٥ هـ

١٨٦٩ - ١٩٣٦ م

اسمه : هو الملك أحمد فؤاد الأول ابن الخديوي إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي ملك مصر .

مولده ونشأته وأعماله : ولد في قصر والده بالجيزة (من ضواحي القاهرة) سنة (١٢٨٤ هـ - ١٨٦٩ م) ، وعني والده بتربيته ، وثقيف عقليته . ولما بلغ السابعة دخل المدرسة الخاصة التي أنشأها والده في رحبة عابدين لتعليم أنجاله ، وتعلم فيها مبادئ العلوم واللغات . وفي سنة (١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م) سافر إلى جنيف (بسويسرا) لتلقي العلوم ، ودخل معهد توديكوم ، وفي سنة (١٢٩٧ هـ - ١٨٨٠ م) سافر إلى إيطاليا ، ودخل المدرسة الإعدادية الملكية بتورينو ، ولما أتم دروسه فيها نقل إلى المدرسة الحربية سنة (١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م) ، وتخرج منها برتبة ملازم ثان وعين ملازماً في حامية روما ، وفي سنة (١٣٠٧ هـ - ١٨٩٠ م) ، ثم سافر إلى الآستانة واتصل بالسلطان عبد الحميد ، فعينه ياوراً فخرياً لجلالته ، ثم انتدبه ملحقاً حريباً بالسفارة العثمانية بفيينا (عاصمة النمسا) .

وعاد إلى مصر سنة (١٣٠٩ هـ - ١٨٩٢ م) ، فعين «ياوراً» للخديوي

عباس ، وكان يتدب في بعض المهمات .

وفي سنة (١٣٣٥ هـ - ١٩١٧ م) توفي السلطان حسين كامل باشا ، وتولى الحكم الملك فؤاد الأول باسم السلطان فؤاد الأول ، ثم لقب بالملك فؤاد الأول .

وكان يجيد اللغة العربية ، واللغات التركية والإيطالية والفرنسية ويقرأ الإنجليزية والألمانية ، وفي أيامه قامت بمصر حركتها الوطنية سنة (١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م) بقيادة سعد زغلول ، فرفعت الحماية سنة (١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م) ووضع دستور للبلاد ، وقانون لتوارث العرش .

صفاته : قال الأستاذ عباس العقاد :

(والمملك فؤاد أقوى شخصية ملكية ظهرت على عرش مصر بعد جده محمد علي الكبير ، وهو واسع الاطلاع عظيم الخبرة ، نافذ التفكير في شؤون السياسة) ، ومن أبرز صفاته : أنه كان محباً للعلم ، مقرباً لهم ، وفي عهده أنشئ «مجمع اللغة العربية» بمصر .

وفاته : توفي في (٧) صفر سنة (١٣٥٥ هـ - ٢٨ من إبريل سنة ١٩٣٦ م) (١) .

(١) انظر كتاب صفوة العصر (٩/١) ، فؤاد الأول بقلم سردار ، والمملك فؤاد الأول بقلم عبد الحميد سالم أعلام الجيش والبحرية (٦٩/١) ، والرحلة السلطانية لعبد الحليم المصري الكثر الثمين في عظماء المصريين (المقدمة) ، والأعلام الشرقية رقم (١/١) ، الأعلام للزركلي (١٩٦/١) .