

- 1147 OSBORNE, Lauren E. Textual and paratextual *Furqan Surat*
meaning in the recited Qur'ān: an analysis of a
performance of sūrat al-Furqān by Sheikh Mishari 060466
Rashid Alafasy. *Qur'anic studies today*. Ed.
Angelika Neuwirth and Michael A. Sells. New York:
Routledge, 2016, (Routledge Studies in the Qur'ān),
pp. 228-246. About modes of meaning generated
by means of recitation: discursive-literary meanings,
poetic meanings developed through rhyme, rhythm,
and assonance, and melodically elaborated
tajwīd-style.

30 Nisan 2018

MADDE YAKINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

OSBORNE, *Lauren E.* Textual and paratextual meaning in the recited Qur'ān: an analysis of a performance of sūrat al-Furqān by Sheikh Mishari Rashid Alafasy. *Qur'ānic studies today*. Ed. Angelika Neuwirth and Michael A. Sells. New York: Routledge, 2016, (Routledge Studies in the Qur'ān), pp. 228-246. About modes of meaning generated by means of recitation: discursive-literary meanings, poetic meanings developed through rhyme, rhythm, and assonance, and melodically elaborated *tajwīd*-style.

Furkan
060466

22 Ekim 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

060466

DIA

FURKĀN SŪRESİ

Saudi, Madihah Mohd; Abuzaid, Areej Muştafa

A new model for Trojan detection using machine learning inspired by Al-Furqan verse .-- 2014 ISSN: 1675-5936 : 'Ulum İslamiyyah: the Malaysian Journal of Islamic Sciences / 'Ulūm Islāmīya, vol. 13 pp. 129-143, (2014)

10 7 TEMMUZ 1994

- SIRRI PAŞA
FURKÂN SÜRESİ

Bestell-Nr./Standard
25 A 4900

Sirrî Pâşâ Cîridî: Sırr-ı-Furqân. Tefsîr-i-
sûre-i-Furqân. 2. tab'a. Cild 1/2.
Derse'âdet: Eski Dab'îje Gâdâsinde 61 Numaralı
Matbu'a 1312 h. (=1894). [Türk.]
[Kommentar zur 25. Sure.]

FURKÂN
SÜRESİ

666. Maidānī, 'Abd-ar-Rahmān Ḥasan Ḥabannaka al-. Ta-
dabbur sūrat al-Furqān fi waḥdat mauḏū' : wa-hiya 's-sūra at-
tāniya wa'l-arāba'ūn bi-ḥasab tartīb an-nuzūl ... / li-'Abd-ar-
Rahmān Ḥasan Ḥabannaka al-Maidānī. - Tab'a 1. - Dimašq :
Dār al-Qalam, 1991 = 1412 h. - 452 S.
Inhalt: Kommentar zur 25. Koransure »al-Furqān«. - In arab.
Schrift, arab. 32 A 10458

18 OCAK 1994

میر محمدی، ابوالفضل. " تفسیر سورہ فرقان " . نور علم (مہر ۱۳۶۲):
ص ۵۵ - ۵۸ . ش ۲ (دی ۱۳۶۲) : ص ۲۹ - ۴۵ . ش ۲ (خرداد ۱۳۶۳) : ص ۲۵ - ۳۲ .
۲۱ . آ . ۲۱ . ۱۰ .
۱۰ .

1432
FURKÂN SÜRESİ

تصنيف ودراسة
الدكتور

محمد أبو العبد غانج البيهوتي

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين
الأدب العربي والبلاغة والنقد الأدبي

17 HAZİRAN 1995

- DAVET
FURKÂN SÜRESİ

الدعوة والداعية في ضوء سورة الفرقان / محمد بن
سعيد بارودي . - ماجستير . - جامعه الامام محمد بن سعود
الاسلاميه - الدعوه والاعلام - الدعوه والاحتساب ،
١٤٠٢ هـ .

13 9 AGUSTOS 1992
FURKÂN SÜRESİ

Bestell-Nr./Standard
26 A 19981

Ibn-as-Sarîf, Mahmūd: Aqwā' talā sūrat al-Furqān.
[Erläuterungen zu: Muhammad: Qur'ān, Teilausg.:
Sūrat al-Furqān.]
(Al-Qāhira:) Dār al-Ma'ārif 1986. 178 S.
[Arab.]
[Kommentar zur 25. Sūra d. Qur'āns, "Al-Furqān".]

3040 - الأسرار البلاغية في سورتي الفرقان والشعراء / زينب حسن محمد أحمد /
د 1992 ج الأزهر ، ك . الدراسات الإسلامية والعربية (بنات) بالقاهرة [] محمد
Furkan Suresi
حسن شرشرا .

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
ا	إشراف	س	بيلادية	ح	محررة

القاهرة ت
الطبعة الأولى
م 1477 - 2001

TFS

madde: Furkan Suresi

131 EKİM 1991

A. Br. : c. , s.

B. L. : c. VII, s. 4323

F. A. : c. , s.

M. L. : c. 15, s. 879

T. A. : c. , s.

TENKİT AÇIĞINDAN EAKILACAK

88-960010

'Abd Allāh, 'Abd al-Wahhāb 'Abd al-'Aṭī.
('Aqīdat al-īmān fī zill Sūrat al-
Furqān)

عقيدة الايمان في ظل سورة الفرقان :
عرض وتحليل للسورة / تأليف عبد الوهاب
عبد العاطي عبد الله . -
الطبعة 1 . - الأزهر ، القاهرة : دار
الطباعة المحمدية ، 1987 .

267 p. ; 24 cm.
Title page partially vocalized.
Bibliography: p. [258]-260.
£26.00
Egy-Islam.

13 9 AGUSTOS 1992
FURKÂN SÜRESİ

FURKÂN SÜRESİ
- İBN EBÜ HATİM

12 KASIM 1002

۲۲۷،۱

ابن أبي حاتم ، عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي (ت ۲۲۷ هـ) .

تفسير القرآن العظيم (تفسير سورتي النور والفرقان منه) ، تحقيق
عمر يوسف حمزة ، إشراف محمد أحمد يوسف القاسم . مكة المكرمة ،
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ، ٢ مج .

رسالة دكتوراه في الكتاب والسنة ، كلية الشريعة ، جامعة أم القرى .
(٩٦٨) (٨٠)

Tefsir

Furkân Suresi (25. Sûre)

elmsal, v / 3557

17 9 EKİM 1992

● RAHMAN
SÜRESİ
تيسير الرحمن في سورة الفرقان /
عبد السلام محمود الذهني . - ط 1 . -
القاهرة : دار الطباعة المحمدية ،
1986 . - 168 ص : 24 سم . - يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية .

الأربعون التفسيرية
أربعون حديثاً صحيحة

فيها تفسير أربعين آية، من أربعين سورة

131858	Muhammed Suresi	040185	Bakara Suresi
110128	Kaf	130168	Maide
40255	Mecun	050825	Enam
110263	Kamer	050858	Enfal
170111	Rahman	130844	Tevbe
210053	Valua	220238	Yunus
180470	Saf	170067	Raid
130618	Cuma	031150	Ibrahim
040554	Abese	081132	Hicr
132270	Mutaffifin	031873	Isra
031627	insikah	محمد خير رمضان يوسف	
021131	Buruc	110746	Kahf
181750	Jams	132840	Meryem
120151	Leyl	050833	Enbiya
190587	Tekvir	080048	Hac
110928	Kevsar	060466	Furkan
031310	Shias	011130	Ahzab
060176	Felah	180546	Sebe
		220123	Yasin
		230418	Zümer
		132521	Mümenun
		230342	Zuhruf

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

23 Mayıs 2015

تحقيق
محمد خير رمضان يوسف

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	232903
Tas. No:	297.336 RES.171

1435/2014 Beyrut-
دار ابن حزم

060466

FURKÀN SÛRESİ

-
- 1 BETÛL ADIYAMAN, Hicri Altıncı Asrın önde gelen müfessirleri ve Furkan Suresi örneğinde tefsir yöntemleri, Erciyes Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2010
 - 2 EMİNE TEMEL, Doğu Türkçesi Kur'an tefsiri (Nur ve Furkan Sureleri)(inceleme-tenkitli metin-dizin-tıpkıbasım), Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans, 2013

Furkân
Razi, Tefsir, II, 14.

Furkân (Süresi) 1F 226

131 AGUSTOS 1992

131 1312

فُرْقَان



FURKÂN SÜRESİ
صفات عباد الرحمن كما تصورها صورة الفرقان / رفته
احمد صالح الغامدي .. ماجستير .. الرئاسة العامة لتعليم
البنات - التربية للبنات بمكة المكرمة - الدراسات الاسلامية،
١٤٠٥ هـ.

Furkân (Tefsir)
Razi, Tefsir, VII, 172.

"FURKÂN SÜRESİ"

448

TFS

el-Furkân

el-Aynî, "Umdetul-Karî ...", C. XV, 5. 349-354

Furkân (Tefsir)
Razi, Tefsir, III, 77.

Furkân (Tefsir)
Razi, Tefsir, XXIV, 45.

FURKÂN SÜRESİ

88-965887

Bârûdî, Muḥammad Sa'îd.
(Da'wah wa-al-dâ'iyah fî daw' Sûrat
al-Furqân)
الدعوة والداعية في ضوء سورة
الفرقان / محمد سعيد البارودي. - الطبعة
1. - جدة، المملكة العربية السعودية :
دار الرفاء، 1987.

296 p. ; 24 cm.
Title page partially vocalized.
Bibliography: p. 279-289.
Includes index.
\$7.50 (U.S.)
A.P.-Islam.

03 ARALIK 1992

Furkân Suresi ٥٠٩ ق القاضي ، هند بنت حمد

من بلاغة القرآن في سورة الفرقان ... / إعداد

هند بنت حمد سليمان القاضي ، اشراف فرج

كامل احمد سليم - الرياض : كلية التربية للبنات ،

١٤٠٨ هـ ، ١٩٨٨ م .

أ - و ، ٤٣٥ ورقة : مثليات ، ٣٠ سم

رسالة (ماجستير) - كلية التربية للبنات ،

١٤٠٨ هـ .

١ . القرآن - بلاغة ٢ . القرآن - اعجاز

٣ . البلاغة العربية ٤ . القرآن - سورة الفرقان - تفسير .

أ . سليم ، فرج كامل ، مشرف ب . العنوان
BAZIRAN 1997

Furkân,

Alusi, Ruhul Me'ani, XVII, 57

DIA Ktp 287-211 ALU R

KLM

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
TEFSİR BİLİM DALI

**VAHYE İTİRAZLAR
(FURKAN SURESİ ÖRNEĞİ)**

Yüksek Lisans Tezi

ERKAN ÇAKIR

İstanbul, 2006

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
TEFSİR BİLİM DALI

08 AĞU 2007

أهداف سورة «الفرقان» (*)

بالباطل، ووقفهم في وجه الهدى،
وَصَدَّهم عنه .

سورة تشد أزر الرسول

تنوّعت جوانب هذه السورة وتعددت
لكنها، في جملتها، كانت مؤازرة
لرسول الله، تمنحه الثقة والاطمئنان،
وتدافع عن شُبُهات المشركين، وتدافع عن
الدعوة والداعية بالعديد من السبل .

فهي، في لمحة منها، تصور الإيناس
اللطيف الذي يحيط به الله عبده
ورسوله، وكأنما يمسح على آلامه
ومتاعه مسحاً رقيقاً، ويفيض عليه
بالرعاية واللطف والمودة .

سورة الفرقان سورة مكية نزلت بعد
سورة يس، ونزلت سورة يس بعد
سورة الجن . وكان نزول سورة الجن
عند رجوع النبي (ص) من الطائف،
وكان قد ذهب إليها سنة عشر من
بعثته، فيكون نزول سورة الفرقان في
السنة العاشرة من البعثة، وتكون من
السور التي نزلت بين الهجرة إلى
الحبشة والإسراء . وهي فترة تميزت
بقسوة مشركي مكة وعنْفهم ورجبتهم
في القضاء على الدعوة بكل سبيل،
ولذلك تبدو سورة الفرقان وكأنها
إيناسٌ لرسول الله (ص)، وتسرية له
وتطمين؛ وهو يواجه مشركي قريش،
وعنادهم وتعنتهم معه، وجدالهم

(*) انقني هذا الفصل من كتاب «أهداف كل سورة ومقاصدها»، لعبد الله محمود شحاته، الهيئة العامة للكتاب،
القاهرة، ١٩٧٩ - ١٩٨٤ .

Cafer Serefidin

el-Mersuatöl-Ker'anıyye hasaisü's-

suver, c. VI, Beyrut 1920/1999,

s. 105-134.

DN: 81302

MADDE SATIMLANDIKTAN
SONRA ALIYU HUCUMAN

11 MAY 2002

168715

المعجزة والسورة

مِنْ خِلالِ سُورَةِ الْفُرْقَانِ

Türkiye İhtiyat Vakfı İlahî Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	168715
Tas. No:	

بیتکام
أ.د. مُصطَفَى مُسَلِّمٌ

دار الفکر
دمشق

2006/1427

Furkan Suresi (060466)



فضائل سور النمل والتقص والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة

من السور المثاني التي أوتيتها النبي ﷺ مكان الإنجيل .

فمن واثلة بن الأسقع - رضى الله عنه - أن النبي ﷺ قال : أعطيت مكان التوراة السبع الطوال ، وأعطيت مكان الزبور المثين ، وأعطيت مكان الإنجيل المثاني ، وفضلت بالمفصل (1) .

سورة السجدة تشفع لقرارها يوم القيامة

[255] عن المسيب بن رافع قال : قال رسول الله ﷺ : تجيء ﴿ آلم ﴾ تنزيل ﴿ السجدة يوم القيامة لها جناحان تظل صاحبها ، تقول : لا سبيل عليك ، لا سبيل عليك . [256] عن خالد بن معدان قال : اقرأوا المنجية ، وهي ﴿ آلم ﴾ تنزيل ﴿ فإنه بلغني أن رجلاً كان يقرأها ما يقرأ شيئاً غيرها ، وكان كثير الخطايا فنشرت جناحها عليه وقالت : رب اغفر له فإنه كان يكثر قراءتي ، فشفعها الرب فيه ، وقال : اكتبوا له بكل خطيئة حسنة ، وارفعوا له درجة .

(1) حديث حسن أخرجه الطيالسي وأحمد وأبو عبيد والبيهقي وتقدم تخريجه في رقم 179 . [255] أخرجه أبو عبيد في فضائل القرآن ، باب فضل تنزيل السجدة ، ص 135 فقال : حدثنا يزيد ، عن حماد بن سلمة ، عن عاصم بن أبي النجود ، عن المسيب بن رافع . وأخرجه ابن الضريس في فضائل القرآن ، باب في فضل ﴿ آلم تنزيل ﴾ السجدة ، ص 100 رقم 215 فقال : أنبأ موسى بن علي وعلي قالا : ثنا حماد به إلا أن فيه : وتقول : لا سبيل عليه . وذكره السيوطي في الدر المنثور في أول تفسير سورة السجدة 185/5 وقال : أخرجه ابن الضريس . رجال الإسناد :

يزيد هو ابن هارون الواسطي ثقة من التاسعة تقدم في رقم 97 .

حماد بن سلمة بن دينار البصري ثقة عابد من الثامنة تقدم في رقم 139 .

عاصم بن أبي النجود صدوق ، حجة في القراءة من السادسة تقدم في رقم 3 .

المسيب بن رافع الأسدي تابعي ثقة من الرابعة تقدم في رقم 183 .

الحكم علي الحديث : مرسل إسناده حسن .

[256] أخرجه الدارمي في كتاب فضائل القرآن ، باب في فضل سورة تنزيل السجدة وتبارك 546/2 رقم

3408 فقال : أخبرنا أبو المغيرة ، حدثنا عبدة عن خالد بن معدان .

وذكره السيوطي في الدر المنثور في أول تفسير سورة السجدة 185/5 وقال : أخرجه الدارمي .

رجال الإسناد :

أبو المغيرة هو : عبد القدوس بن الحجاج ثقة من التاسعة تقدم في رقم 240 .

فضائل سورة المؤمنون

صلى بها النبي ﷺ الصبح :

[254] فعن عبد الله بن السائب - رضى الله عنه - قال : صلى لنا النبي ﷺ الصبح بمكة فاستفتح سورة المؤمنون ، حتى جاء ذكر موسى وهارون (1) أو ذكر عيسى (2) ، أخذت النبي ﷺ سعة فرقع .

فضائل سورتي النور والفرقان

من السور المثاني التي أوتيتها النبي ﷺ مكان الإنجيل .

فضائل سورة الشعراء

من السور المثاني التي أوتيتها النبي ﷺ مكان الزبور .

(1) جاء ذكر موسى وهارون - رضى الله عنهما - في الآيات من 45 - 49 من سورة المؤمنون .

(2) جاء ذكر عيسى - رضى الله عنه - في الآية رقم 50 من سورة المؤمنون .

[254] أخرجه الإمام مسلم في كتاب الصلاة ، باب القراءة في الصبح 336/1 رقم 455 .

وأخرجه البخاري معلقاً في كتاب الأذان ، باب الجمع بين السورتين في ركعة 255/2 .

وأخرجه ابن خزيمة في صحيحه في كتاب الصلاة ، باب قراءة بعض السور في الركعة الواحدة للعلّة تعرض للمصلي 275/1 رقم 546 .

وأخرجه ابن ماجه في كتاب إقامة الصلاة ، باب القراءة في صلاة الفجر 269/1 رقم 820 إلا أنه قال : فلما أتى على ذكر عيسى أصابه شرقة فرقع .

وأخرجه الإمام أحمد في المسند 411/3 .

وأخرجه عبد الرزاق في كتاب الصلاة باب القراءة في صلاة الصبح 112/2 رقم 2707 .

وأخرجه الطحاوي في شرح معاني الآثار في كتاب الصلاة ، باب جمع السور في ركعة 347/1 .

التعليق :

قوله أخذت النبي ﷺ سعة يفتح أوله : من السعال ، ويجوز الضم واستدل به على أن السعال لا يطل الصلاة ، وأن قطع القراءة لعراض السعال ونحوه أولى من التماذي في القراءة مع السعال والتثنيح ولو استلزم تخفيف القراءة فيما استحب فيه تطويلها (1) .

(1) فتح الباري شرح صحيح الإمام البخاري 256/2 .

Chapter 9

Reflections on the Dynamics and Spirituality of *Sūrat al-Furqān*

Anthony H. Johns

Sūrat al-Furqān, in the *textus receptus* Q. 25, is a medium length sūra, consisting of 77 verses. By general consensus, it is late Meccan, apart from verses 68–70, which are attributed to Medina. In order of revelation it is variously put as 66 (Flügel)¹ and 68 (Blachère).² It presents, with a distinctive pattern in its distribution of emphases, the three great themes of the Qur'ānic revelation: Divine Unity, Prophecy, and the Resurrection. It elaborates this core with subtle variations of imagery, rhetoric, and dialectic that are characteristic of the Qur'ān as a whole.

Commentators in different periods have responded to it in individual ways. Muqātil b. Sulaymān,³ for example, sees it at one level as foreshadowing the Battle of Badr, associating the title with the phrase 'the Day of *al-Furqān* (*Yawm al-Furqān*)' (Q. 8:41) when the Muslims defeated the Meccan unbelievers, and seeing the eponymous title as a metaphor for Muḥammad's victory over those who rejected him and the Qur'ān. Al-Baydāwī urges recitation of it as a support to faith in the Resurrection, and a smooth passage into Paradise.⁴ Sayyid Quṭb sees its 'axis' as a comfort to the Prophet in face of the hostility of his tribe, the Quraysh.⁵

The sūra includes a rich cast of dramatis personae. It is a drama of voices: that of God Himself, of the Prophet, the unbelievers, those they take as gods, and the angels. These conflicting, altercating and complementary voices as they play their role in heaven, hell and on earth, carry the message of the sūra and articulate its emphases.⁶ It reaches its climax with the proclamation of God, Allāh, as *al-Raḥmān*.

This essay attempts to clarify some of the internal structures that realize its unity and spiritual emphases, and to indicate some of the literary and rhetorical devices that generate its power. It is based on the premise that a genuine encounter with any sūra of the Qur'ān as much on a literary as a spiritual level involves an encounter with the Qur'ān as a whole, and

involves a response that is at the same time personal, moral, literary, and aesthetic.

The approach is non-revisionist in the sense that it accepts the importance and contribution of the discipline of *balāgha* as a guide to the complexities and richness of its language, that is to say to an aesthetic appreciation of the text, and together with it the traditional understanding of the relationship between the Qur'ān and the *sīra* literature.

For the purposes of this essay, it is *sīra* literature that provides a social context for many of the pericopes of the Qur'ān, and serves as an indispensable guide to the primary inter-text of the Book: the relation between the Prophet and those to whom he presented it. This is how the mainstream exegetical tradition, beginning with Muqātil b. Sulaymān, has understood it and has sought for a perception of its allusions and ellipses on the basis of narrations attributed to the Companions and Followers compiled into the *asbāb al-nuzūl*, which are so widely distributed as to be regarded as part of its meaning.⁷

This twin tradition lays the foundation for an understanding both of the prose sense of the sūra and its literary dimension. In addition it contributes to an awareness of the dynamism and energy within it and the tensions held in equilibrium that define it as a unity.

In brief, the sūra is a network of interlocking binary oppositions: God – idols; believers – unbelievers; present and future, paradise and hell; general and particular brought together and separated by key formulae, orchestrated by musical resonances of recurring rhymes and vowel patterns. These awaken harmonic echoes and set chords sounding, which resolve into a pedal point underlying an inspiring peroration, a peroration that takes the hearer beyond these oppositions to the qualities by which the servants of *al-Raḥmān* are to be recognized and to the rewards they will enjoy.

Properly, the sūra is to be heard as an extended discourse, a 'master-narration' told by God, in which God speaks of Himself as third person other, and also in the first person, addressing now the Prophet, now the unbelievers, presenting the words of the participants, and introducing sub-plots with constantly changing shifts of perspective and emphasis.

For a closer appreciation, however, it is convenient to divide the sūra into building blocks or segments for a closer scrutiny by which better to appreciate the structure and significance of the whole. Such divisions of the sūra *into* segments are not intended to introduce arbitrary breaks into its unity but to facilitate the uncovering of elements in the structure of its rhetoric and the dynamics of proclamation of its message.

Accordingly I have divided it into nineteen segments, each marked by a heading which serves as a kind of short-hand guide to its character.

Edited by
Issa J. Boullata

LITERARY STRUCTURES
OF RELIGIOUS MEANING
IN THE QUR'AN

First Published in 2000
by Curzon Press
Richmond, Surrey

می باشد.

شماره کنونی سوره و شماره هنگام نزول، در ترتیب و سوره های قرآن کنونی، سوره ۲۴ و در ترتیب نزول، سوره ۱۰۳ بوده است (زنجانی ۶۰). در ترتیب مصحف امیرالمؤمنین علی (ع)، ۸۲ می باشد و پس از سوره کهف و پیش از سوره «ص» آمده است (تاریخ یعقوبی، ۱۱۴/۲).

شماره آیه ها، کلمات و حروف، به روایت قاریان کوفه و بصره این مورد دارای ۶۴ آیه و به روایت قاریان مدینه دارای ۶۲ آیه است (التبیان، ۴۰۳/۷؛ تفسیر ابوالفتوح، ۶۴۵/۳؛ مجمع البیان، ۱۲۲/۴؛ المیزان، ۸۳/۱۵). سوره نور دارای ۱۳۱۸ کلمه و ۵۷۵۵ حرف است. ولی به گزارش ابوالفتوح این سوره دارای ۱۳۲۶ کلمه و ۵۶۸۰ حرف می باشد.

مکی یا مدنی، مفسران بزرگ شیعه، بی هیچ خلاقی آن را مدنی گفته اند (التبیان ۴۰۳/۷؛ مجمع البیان، ۱۲۲/۴....).

شأن نزول، آیه های: ۱۱ تا ۲۰ سوره درباره «افک عایشه» همسر پیامبر گرامی اسلام (ص) و تبرئه او از تهمتی که به وی زده بودند و نیز هشدار و وعده عذاب برای گسترش دهندگان این تهمت و نیز اندرزهایی برای مسلمانان است که دیگر چنین لغزشی از آنان سر نزنند (همانها).

احکام قصه‌ی، در این سوره احکامی درباره مسأله زنا و کیفر و حد و راههای اثبات آن که بسیار دشوار است و نیز حکم درباره کسانی که نسبت ناروا به دیگران می دهند و در اثبات آن درمی مانند. همچنین حکم یا احکام درباره کسانی است که به همسران خود نسبت ناپاکی می دهند و جز خود هیچ گواه دیگری ندارند، آمده و بیان گشته است (آیه های: ۲ تا ۱۰ «الزانیة والزانی ... و ان الله تواب حکیم»).

پیامهای سوره:

۱) حکم درباره زن یا مردی که تن به ناپاکی دهد، یا تهمت ناپاکدانی به کسی یا به همسر خود زند، بزرگ ترین پیام این سوره است (۱ تا ۲۶)؛

۲) نباید بی اجازه صاحب خانه، به خانه او رفت، باید به هنگام ورود، به ساکنان آن، سلام گفت. نیز در این پیام یادآوری شده است که خانه هایی هست که کسانی می توانند بدون گرفتن اذن، به درون آنها بروند. همچنین شیوه پوشش زنان و آشکار نکردن زیورهای خود به نامحرمان (۲۷ تا ۳۱)؛ ۳) همسر گزینی برای غلامان و کنیزان و دستگیری از آنان در این راه و نیز برخی احکام آزادسازی بردگان با اشاره به وظایف اخلاقی صاحبان آنها دربرخورد با ایشان (۳۲ تا ۳۴)؛ ۴) بیان این معنی که همه روشنایی هستی از

خدا و تجلی صفات او است؛ نیز آوردن تشبیهاتی برای نزدیک گردانیدن مفهوم این تجلی به ذهن مردم در آیه زیبا و پربرار نور (الله نور السموات و الارض....) (۳۵)؛

۵) سخنی درباره مؤمنان و رفتار و ایمان استوار ایشان، نیز سخنی درباره کافران و کیفر کردارهای ایشان که باید ببینند و همچنین بی ارزشی و بی پایگی کردار آنان (۳۷ تا ۴۰)؛

۶) یادی از برخی از صفتهای جلال خداوندی در بهنه جهان هستی (۴۱ تا ۴۶)؛

۷) گفت و گو درباره رفتار و گفتار مدعیان ایمان و نیز اشاره ای به گوشه‌ی از رفتار و گفتار مؤمنان راستین و همچنین مزده پروردگار به ایشان در راستای پیرویشان در این جهان (۴۷ تا ۵۷)؛

۸) پیامی است درباره کسانی که می توانند در خانه ای که زنان هستند درآیند، ولی هنگام ورود در زمانهایی ویژه، باید اجازه بگیرند؛ نیز کودکانی که به سن بلوغ نرسیده اند؛ همچنین درباره زنان پیر و از کار افتاده ای است که در رعایت حجاب خویش، آزادیهایی دارند (۵۸ تا ۶۰)؛

۹) سخن درباره خانه هایی است که کسانی می توانند آنجا غذا بخورند (۶۱)؛

۱۰) پیامی اخلاقی است برای مؤمنان و همچنین هشداری است برای ایشان درباره شیوه ادب رفتار با پیامبر خدا (۶۲ تا ۶۴)؛ آغاز این سوره «سوره انزلناها و فرضناها....» و پایان آن: «والله بكل شیء علیم» است. سید محمد حسینی

فضیلت سوره، هر کس سوره نور را تلاوت کند خداوند بزرگ به او..... ده حسنه می دهد. امام صادق (ع) فرموده اند: هر کس سوره نور را بخواند و مداومت داشته باشد، خود و خانواده اش محبوبه مؤذن به انحراف کشیده نمی شوند.

سوره فرقان، نام این سوره «فرقان» است، این واژه مصدر «فَرَّقَ یَفْرِقُ» و به معنی جدا کردن و شکافتن آمده است. کلمه فرقان ۷ بار در قرآن و در پنج سوره آمده؛ در دو آیه: (بقره: ۱۸۵ و انفال: ۴۱) در همان معنی مصدری و در بقیه موارد به معنی قرآن، کتاب آسمانی مسلمانان، یا دیگر نوشته و کتاب آسمانی به کار رفته است. از آنجا که این لفظ (فرقان) در نخستین آیه این سوره آمده، آن را به نام «الفرقان» نامیده اند، آغاز سوره: تبارک الذی نزل الفرقان علی عبده.... و پایان آن: فقد کذبتم فسوف یکون لزاما می باشد.

شماره کنونی سوره و شماره هنگام نزول، این سوره در