

فرنگستان، و در انتقاد از بی کفایتی و بی تدبیری دولت وقت در اداره امور مملکت و غفلت از اصول ترقی ملل پیشرفته دنیا؛ که به قلم یکی از صاحب نظران دوره قاجار نوشته شده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۸۵۲

خط: نستعلیق شکسته، بی کاه، بی تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ تصاویر: در قسمت داخلی لت روی این نسخه عکسی الصاق شده که ظاهراً عکس مؤلف می باشد ولی چیزی از مشخصات صاحب عکس قید نشده است؛ جلد: مقوایی، ۳۱ گگ، ۱۳ سطر (۱۶×۱۰)، اندازه: ۱۳/۷×۲۱/۴ سم [رایانه]

سند المنطق <التنقیح

● نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص / عرفان و تصوف

فارسی

naqd-on nosūs fi š.-e naqš-ol fosūs

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷ - ۸۹۸ قمری
jāmī, 'abd-or-rahmān ebn-e ahmad (1415 - 1493)

وابسته به: مفتاح النصوص = نقش الفصوص؛ ابن عربی، محمد بن علی (۵۶۰-۶۳۸ق)

تاریخ تألیف: ۸۶۳ق

ابن عربی، در نتیجه خوابی که دید، پرنفوذترین اثر خود را به سال ۶۲۷ق پدید آورد به نام «فصوص الحکم و خصوص الکلم» که در آن مباحث اصلی تصوف را به صورت علمی در آورده است و از نفیس ترین کتب عرفانی درسی به شمار می رود. ابن عربی این کتاب را گزین نموده است و رساله ای از آن بیرون آورده به نام «نقش الفصوص». این کتاب را عبدالرحمان جامی شرح نموده و به نام «نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص» نامیده است. این گزارش بنا به گفته جامی به جهت تصحیح عبارات و توضیح اشارات «نقش الفصوص» بی شائبه تکلف و عارضه تصرف به تحریر در آمده است.

آغاز: بسمله، الحمد لله الذی جعل صفایح قلوب ذوی الهمم ... نظم: هر چه در چشم جهان بینت نکوست xx عکس حسن و پرتو احسان اوست ... اما بعد این کلمه ای چند است از نصوص ارباب خصوص که در شرح معانی

انجام: از بزم صفا به شاد کامی xx یک جام حواله کن به جامی / زان جام مدام مست و واله xx دارش بمحمد و آله

چاپ: با تحقیق ویلیام چیتیک (تهران، موسسه حکمت و فلسفه: ۱۳۸۱ (چاپ دوم))

[کشف الظنون ۱۹۷۵/۲ و ۵۳۴/۱؛ الدرر ۲۸۰/۱۴ و ۲۳۵/۱۶؛ نسخه های منزوی ۱۴۶۵/۲؛ فهرست آثار جامی در اوزبکستان ص ۶۲ و ۵۲؛ تاشکند ۷۸۳/۸؛ عثمان یحیی ۲۵۵/۱؛ فهرستواره منزوی ۶۹۶/۷]

الطریق ...

خط: نسخ، بی کاه، تا؛ احتمالاً قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳۲۵ گگ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۱×۱۹ سم [ف: ۴۱-۱۲۵]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۶۴۴

آغاز و انجام؛ برابر

خط: نستعلیق، بی کاه، تا؛ ۱۳۰۶ق، افتادگی: وسط (صفحه دوم افتاده)؛ واقف: خان بابا مشار؛ جلد: مقوا، ۲۴۹ گگ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۰×۱۹ سم [ف: ۱۱-۷۷]

۲۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۸۹۷

آغاز: انه فی ذلک العلم کاف و عن امراض الجهل و التقليد شاف و الحق ان فیه من انشد السمین ما لا یحصی؛ انجام؛ برابر
خط: نسخ، بی کاه، تا؛ قرن ۱۱ یا ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ ۱۸۴ گگ، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۴×۲۳ سم [محدث ارموی مخ: ۱-۴۴۳]

۲۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۷۳۶/۲

آغاز: برابر؛ انجام: حیث قال لو یقدم التأثير لکان متوسطا بین المؤثر و الاثر فلم یکن معلول اول للقدیم لعالی و لالغیره و وجه الاندفاع ظاهر بعد ما فصلناه

خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ جلد: مقوا، ۵۴ گگ، ۲۴ سطر، اندازه: ۱۳×۲۴ سم [ف مخ: ۱-۴۹۱]

۲۳. قم؛ فلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۱۴۲-۷/۲۲

آغاز: ... ان الابصار یكون اما بانطباع شیخ المبصر فی البصر و اما بوقوع شعاع من البصر علی المبصر؛ انجام؛ برابر
خط: نستعلیق، بی کاه، بی تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با خط خوردگی؛ جلد: مقوا، ۱۹۳ گگ، ۱۹ سطر، اندازه: ۵×۱۳/۵×۲۴ سم [ف: ۲-۱۰۳۷]

۲۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۵۰ و ۶۵۳۵-ف

آغاز: برابر؛ انجام: و الحسن حکم بنفاقهم. للخبر المذكور. قال مسئله الايمان لا یزید و لا ینقص لانه لما کان اسماً لتصدیق الرسول. خط: نسخ کهن، بی کاه، بی تا؛ کهن، محشی، در جایی دارد: «بلغت المقابلة و لله الحمد» در جاهای دیگر هم دارد: «قول و لله الحمد» یا «بلغت المقابلة و لله الحمد و المنة؛ مهر: «محمد صالح»، «اقل العباد و احوجهم الی رحمة ربه ابراهیم بن فتح الله بن محمد الواعظ الحسنی اصلح الله شأنه و غفر الله ذنوبه»، «کفی بالله بصیرا»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۶ گگ، ۲۱ سطر (۵/۸×۱۸)، اندازه: ۱۳×۲۳ سم [ف: ۶-۲۱۶۷] و [فیلمها ف: ۳-۱۷۳]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۶۳۳

بی کاه، بی تا [د.ت. مجلس]

● نقد مسائل سیاسی و روابط خارجی دوره قاجار /

حکومت و سیاست / فارسی

naqd-e masā'el-e siyāsī va ravābet-e xārejī-ye dowre-ye qājār

رساله ای است در تجزیه و تحلیل علل و عوامل ترقی دول و ملل

فهرستگان نسخه های خطی ایران (نخا)؛ جلد سی و سوم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276271

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ۱۳۹۳/۲۰۱۴

بحث راجع به کلیات مربوط به کتاب می آورد. بنا به گفته کشف الظنون (۱۲۶۳/۲) شارح دارای دو شرح بر فصوص است. کتاب حاضر شرح مفصل وی می باشد.

آغاز: حمد الحمد أحق محامد الحق و أحمدها فی مجامع الصدق و أجمع مناهج المحقق المحق و حق الحق أن یحمد بالاحرى والاحق

انجام: و خاتم الاولیاء اجمعین و الحمد لله معاداً ابداً لا بدین الی یوم الدین

چاپ: تصحیح جلال الدین آشتیانی (مشهد، انتشارات دانشگاه مشهد: ۱۳۶۱)

[دنا ۸۸۲/۶ (نسخه ۸)؛ کشف الظنون ۱۲۶۳/۲؛ فهرست کتب عربی واتیکان ۲۱۴/۱]

۱. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۳۴۹

انجام: انما هو هذا التعین الشخصی لا الروح فی حقیقة الجوهریة فافهم قال سلام الله علیه ثم ان الله حرم علیه

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ نام کتاب و مؤلف به خط حیدر بن علی بن حیدر علوی حسینی آملی در بغداد به سال ۷۷۶ وقف بر صاحب الزمان؛ ۱۳۷ گ، ۳۰ سطر، اندازه: ۲۷×۲۰/۵ سم [ف: ۲-۸۵]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۳۱۵

آغاز: برابر

نسخه اصل: کتابخانه واتیکان - رم ۱۳۸۹؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن عیسی ارزنجانی، تا: ۲ جمادی الثانی ۷۲۵ق؛ مصحح، محشی؛ ۶۹۵ص [عکسی ف: ۴-۱۳۸]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۹۴۴

آغاز: برابر؛ انجام: خمس و سبعین و ثمانمائه الهجریه خط: نسخ، بی کا، تا: ۸۷۵ق [رایانه]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۶۳۴/۱۸

شرح خطبه فصوص الحکم؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۹ و ۱۰؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: میشن قهوه ای، ۶ گ (۳۲۹-۳۳۴ پ)، اندازه: ۱۸×۱۳ سم [ف: ۵-۳۱۷]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۴۳ و ۴۷۸۱-ف

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱ شعبان ۹۸۹ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج سرخ، ۲۳ سطر (۱۵×۸)، اندازه: ۲۰×۱۲ سم [ف: ۳-۴۶۶- و فیلمها ف: ۳-۱۰۶]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۹۳۶۷

آغاز: و العقل الاضا فی المعهود لافی الموجود و لافی المشهود و لیست فی نفس الامر؛ انجام: ما هو علی ما هو علیه فی نفسه مقلب مع الحق اوله فی صور شونه.

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ضمیمه نسخه ش ۱۵۹۸۰ [رایانه]

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۵۸ق، جا: تهران (احتمالاً)؛ کاغذ: فرنگی الوان، جلد: تیماج سبز، ۶۱ص، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۱×۶ سم [ف: ۲-۱۸۲]

شرح الفصوص < شرح فصوص الحکمة

شرح الفصول < شرح مختصر القانون

شرح فصوص الحکم < وجودیه

● شرح فصوص الحکم / عرفان و تصوف / عربی

š.-u fuṣūṣ-il ḥikam

تلمسانی، سلیمان بن علی، ۶۱۰ - ۶۹۰ قمری
telemsānī, soleymān ebn-e 'alī (1214 - 1292)

وابسته به: فصوص الحکم = الفصوص؛ ابن عربی، محمد بن علی (۵۶۰-۶۳۸)

حاشیه ای بر کتاب فصوص الحکم محی الدین بن عربی اندلسی است که به صورت «قوله، قوله» تنظیم یافته است. با اینکه این شرح در کشف الظنون گزارش یافته ولی بسیار کم نسخه بوده، که این نکته به علاوه نفاست و کهنگی نسخه بر ارزش آن افزوده است.

آغاز: الحمد لله و سلام علی عباده الذین اصطفی و خص من بینهم محمداً (ص) قطب محیطهم الذی بعهد الاکملیات و فی آله و سلم؛

انجام: و عن ذلك عبر علیه السلام بقوله حیب الی النساء و باقی الفص ظاهر من کلام الشیخ رضی الله عنه و هذا آخر الکتاب و الله یقول الحق.

[کشف الظنون ۱۲۶۴/۲؛ آغازنامه ۱۸۴/۲]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۶۱۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ کهن، بی کا، تا: غره شعبان ۷۰۳ق؛ اشعاری به خط محمد بن سعد گلشنی در جمادی الثانی ۱۰۲۳ق در یک و نیم صفحه؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۷۸ گ (۱-۷۸ پ)، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۴×۱۶ سم [ف: ۱-۳۳۱]

● شرح فصوص الحکم / عرفان و تصوف / عربی

š.-u fuṣūṣ-il ḥikam

حاتمی صوفی، مؤیدالدین محمد، - ۷۰۰ قمری
hātami sūfi, mo'ayyad-od-dīn mohammad (- 1301)

وابسته به: فصوص الحکم = الفصوص؛ ابن عربی، محمد بن علی (۵۶۰-۶۳۸)

شرح مزجی بر کتاب «فصوص الحکم» ابن عربی است که شارح بنا بر اشارت شیخ صدرالدین قونوی تألیف کرده و در آغاز قصیده ای دالیه در مراتب تصوف و عرفان و مقدمه ای در چند

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد بیستم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازاناسناد

DIA 276258

و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳