

← بنگ و باده ← مناظره شراب و حشیش

bīd-ābādī, mohammad ebn-e mohammad rafī' (- 1783)

● **بنگ و باده / شعر / ترکی**

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۹۳۳/۹

bang va bāde

بی کا، بی تا؛ مجدول بطلا و مشکى و آبی، کاغذ ترمه؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، اندازه: ۲۱/۵×۱۳/۵سم [ف: ۲-۳۹۸]

فضولی بغدادی، محمد بن سلیمان، ۹۱۳-۹۷۶ قمری
fozūlī baqdādī, mohammad ebn-e soleymān (1508-1569)

● **بندی در معنی دلیل شرعی**

bandī dar ma'nī-ye dalīl-e šar'ī

مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۳۰۶/۱۳

آغاز: بنگ و باده جناب فضولی رحمة الله، بسم الله الرحمن الرحیم. ای ویرن بزم کاینانه نسق xx بوراخان جام عشقه نشاء حق

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳، جا: کربلا و نجف؛ کاغذ: آهار مهره، جلد: تیماج قهوه‌ای، اص، ۲۱ سطر (۱۶×۱۰)، اندازه: ۲۱×۱۴سم [ف: ۲۶۴]

انجام: چون فضولی دورور بینم لقییم xx عجب اولماز گر اولماسا ادبیم / وار امیدیم که عذریم اولا قبول xx اولمیا بیله جزئیله مسؤل. تم بالخیر و السلامه
چاپ: به سال ۱۲۶۶ در تبریز و نیز در تاشکند چاپ گردیده است؛ ایران، سنگی، ۱۲۸۴، وزیرى کوچک، ۱۵ص

● **بندی در مؤلفات شیخ حرعاملی**

bandī dar mo'allafāt-e šeyx horr-e 'āmeli

مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۴۵۲/۲

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۲۷/۲۸

خط: نستعلیق، کا: امام قلی ایمانی غلام، تا: نیمه دوم قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی متن و حاشیه، جلد: تیماج تریاکی ضربی زرکوب مقوایی، ۵گ (۴۵۱-۴۵۵ر)، ۲۰ سطر (۲۴×۱۴)، اندازه: ۳۲×۱۸سم [ف: ۸-۱۰۱]

خط: نسخ و نستعلیق مختلف، کا: محمد فاضل بن محمد مشهدی، تا: ۱۰۷۸ و ۱۰۸۱؛ واقف: حاج محمد مهدی فراش حرم؛ جلد: تیماج لایه ای مشکى، اص [ف: ۳۶۹]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۶۶۵/۲

آغاز: برابر
خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج قهوه‌ای روشن ضربی، ۱۹گ (۲۵-۴۳پ)، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۸×۱۱/۵سم [ف: ۴۱-۱۴۹]

● **بندی منقول از صلوة بحار الانوار مجلسی / فقه / عربی**

bandī manqūl az salāt-e behār-ol anvār-e majlesī

در مقدار انحراف شهرهای بزرگ از جهت قبله

مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۱۳۳/۳

۳. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۲۲۵ر۱۲

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تعلیق، بی کا، بی تا؛ مهر: «هاشم بن شمس الدین الموسوی»؛ کاغذ: فرنگی، جلد: چرمی سیاه، ۶گ، ۳۲-۳۶ سطر، اندازه: ۲۱×۱۲/۵سم [ف: ۱-۱۳۲]

خط: نسخ، کا: عبد الجواد بن محمد حسین بسطامی بیارجمندی، بی تا؛ کاتب خادم امام رضا (ع)؛ در پشت صفحه اول آمده: «امانت فاضل بسطامی» با مهر او با سجع «المتوکل علی الله الغنی عبده نوروز علی» (بیضی)؛ کاغذ: آهار مهره، جلد: تیماج مشکى، ۲۵ سطر (۱۶×۹)، اندازه: ۲۱×۱۶سم [ف: ۱۲۸]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۳۰۵

بی کا، بی تا [ف: ۲-۶۴۷]
۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۳۰۷
بی کا، بی تا [ف: ۲-۶۴۷]

● **بندی منقول از طرائف سید بن طاووس و کتاب مطالب السؤل و عدد امامان ... با پاسخ آنها**

bandī manqūl az tarā'ef-e seyyed ebn-e tāvūs va ketāb-e matāleb-so'l- va 'adad-e emāmān ... bā pāsox-e ānhā

مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۱۷/۶

al-bunūd = nubdat-u bunūd

موسوی جزائری، علی بن بالیل، ق ۱۲ قمری

mūsavī jazā'eri, 'alī ebn-e bālayl (- 18c)

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۱ سطر (۱۵×۶/۵) [ف: ۳۷]

کتابی ادبی-دینی است تشکیل شده از بندهای متعدد که تا بند یکصدم با عدد و از آن پس با حروف ابجد شماره خورده است (در فهرست مرکز احیاء یکصد و پنجاه بند دانسته شده است).

فرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛ جلد ششم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276244

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

nāzerī mašhadī (- 15c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۸۶۴/۱۳۲

خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۶۶گ، سطور
چلیپایی (۱۳/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۴ - ۳۸۹۰]

● ساقی نامه / شعر / فارسی

aš'ār

مثنوی است عرفانی و زیبا حدود ۹۰ بیت. نام ساقی‌نامه را ما برای این مثنوی برگزیدیم (ساقی‌نامه، نوعی از اشعار عرفانی است در وصف مجالس انس و شرب و ساقی و مطرب و مغنی و می و ... و شاعران بسیاری بر این سبک شعر سروده‌اند، در الذریعة ۱۰۲/۱۲ افزون بر ۱۳۵ ساقی‌نامه معرفی شده است). در این مثنوی، ییتی نیز در مدح حضرت امیر المؤمنین علی بن ابی طالب آمده است (به شاه نجف ساقی سلسیل xx که کرده است خمهای گوهر سیل). متاسفانه نام دقیق این مثنوی و سراینده آن به دست نیامد.
آغاز: الهی به سر جوش خم الست xx که دارد به لب زوکفی را که هست.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۳۵/۷

آغاز: برابر؛ انجام: اگر چشم زاهد نمی‌بود شور xx به میخانه می‌بردم او را به زور
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کاء، تا: قرن ۱۲؛ رکابه‌دار؛ تملک: حسین بن حسن رضوی طباطبائی، به سال ۱۳۳۵ق یا مهر: «حسین الرضوی» (بیضی)؛ کاغذ: شرقی، ۳گ (۲۷-۲۹)، ۱۴ سطر مورب، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف: ۳۲ - ۱۱۴]

۲. قم؛ گلبایگانی؛ شماره نسخه: ۱۲۴۰/۳-۱۲۳۰

آغاز: برابر
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کاء، تا: قرن ۱۲؛ ۳گ (۴۰-۴۲پ)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳ - ۱۲۹۸]

● ساقی نامه الهی / شعر / فارسی

sāqī-nāme-ye elāhī

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۹۸۱/۳

آغاز: بسمله، دلا مستیم را نباشد حساب xx که چو نشأ پیدا شدم از شراب؛ انجام: مرا شیشه بر دل چو آئینه است xx به این شیشه هر سنگ را کینه است.
خط: نستعلیق خوش، کاء: خلیفه صادق، تا: جمادی الثانی ۱۰۵۸ق؛ مجدول؛ کاغذ: حنایی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳ص (۱۹-۲۱)، ۱۱ سطر چلیپایی، اندازه: ۱۷×۲۱/۷سم [ف: ۱۷ - ۴۰۲]

س ساقی نامه ظهوری < ساقی نامه
س ساقی نامه فضولی < ساقی نامه هفت جام

● ساقی نامه ملا پرتوی / شعر / فارسی

sāqī-nāme-ye mollā partowī

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۴۵۰/۱۱

خط: نستعلیق، کاء: محمد صادق جامی، تا: دوشنبه غره صفر ۱۰۸۰ق؛ جلد: تیماج مشکى، ۳گ (۱۶۸-۱۷۰پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲۸ - ۵۱]

● ساقی نامه هفت جام = هفت جام = ساقی نامه

فضولی / شعر / فارسی

sāqī-nāme-ye haft jām = haft jām = sāqī-nāme-ye fozūlī

فضولی بغدادی، محمد بن سلیمان، ۴۹۱۳-۹۷۶ قمری
fozūlī baqdādī, mohammad ebn-e soleymān (1508 - 1569)

ساقی‌نامه شاعر است که در هفت جام سروده است.

آغاز: سر از خواب غفلت چو برداشتم xx لوی فراست برافراشتم

چاپ: ایران، سنگی، ۱۲۸۴، وزیرى کوچک، ۱۲ص
[نسخه‌های متزوی ۴/۳۳۲۲؛ الذریعة ۱۲/۱۱۲]

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۴۳/۲۰

آغاز: برابر؛ انجام: همانانه ای واقف از ما مضی xx که چون کرد عرض امانت قضا

بی‌کاء، تا: قرن ۱۱؛ ۲گ (۳۱۳-۳۱۵پ) [ف: ۵ - ۹۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱/۲۵۹۱/۱۲۳

بی‌کاء، تا: قرن ۱۱؛ ۴گ (۵۹۵-۵۹۹) [ف: ۹ - ۱۴۰۴]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۲۷/۲۳

خط: نستعلیق، کاء: امام قلی ایمانی غلام، تا: نیمه دوم قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج تریاکى، ۵گ (۴۳۱-۴۳۵)، ۲۰ سطر (۱۴×۲۴)، اندازه: ۱۸×۳۲سم [ف: ۸ - ۱۰۱]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۶۵/۳۲

آغاز: برابر؛ انجام: نه این جسم پر خون بیکانی است xx غرض منزل عشق روحانی است

۴۲۰ بیت؛ کاء: محمد معصوم، تا: ۱۰۶۰ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن سیاه، ۱۴گ (۷۷۵-۷۸۹)، ابعاد متن: ۱۱×۲۲، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم [ف: ۸ - ۴۲۱]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۵۰/۵۰

خط: نستعلیق، بی‌کاء، تا: ذیقعد ۱۰۶۴ق؛ ۵گ (۲۱۸-۲۲۲) [ف: ۱۰ - ۱۸۳۹]

فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخفا)؛ جلد هفدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276255

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳