

ادراك هذا العلم لطموس عين انفسهم يعنى لكونه (ص) قبل آدم و ذرية فيما لا تدركه كه العقول لطموس طريقة الفهم الموقوفه على الادله فافهم فقد شرحت لك جميع ما حواه الباب العاشر (كذا...) من الفتوحات المكية والله الموفق.  
خط: نسخ، بی کاء، تا: ۱۰۱۱ق، جا: یمن؛ کاغذ: شکری، جلد: تیماج، ۷۲ص (۱-۷۲)، ۱۷ سطر، اندازه: ۲۲×۱۴سم [ف: ۱۰-۱۷۶۸] ۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۸۹۸

۲. آغاز: برابر ۱؛ انجام: یعنی کونه صلی الله علیه و [و آله] مسلم نیأ قبل وجود آدم علیه الصلوة و السلام و ذریته کان ذالک مما لا تدركه العقول ... الی یوم الدین  
خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ کاغذ: نخودی، جلد: مقوا، ۱۶گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۴/۵×۱۶سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۲۲]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۶۲۱۳  
آغاز: برابر ۲؛ انجام: و سلم تسليماً كثيراً دائماً أبداً سرمداً إلى یوم الدین آمین  
خط: نسخ، بی کاء، تا: ۲۱ رمضان ۱۱۹۲ق؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ کاغذ: نخودی فرنگی، جلد: تیماج قهوه ای مذهب، ۳۴گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۲۱/۵×۱۶سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۲۳]  
مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۲۶/۶  
همان نسخه بالا [مؤید: ۳-۵۶۵]

۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۸۶۳/۲  
آغاز: برابر ۲؛ انجام: فانهم فقد شرحت لك فی هذه النبذة جمع ما حواه الباب العاشر من الفتوحات المكية مصرحاً بیننا والله الموفق ...  
خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: شیخ مهدی طاهری؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوایی، ۳۲گ (۴۷-۷۸)، ۲۶ سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۲۱×۱۵سم [ف: ۲-۲۷۱]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۰۸۷/۴  
آغاز: فی الباب التاسع و الخمسون بعد الخمسمائة فی اسرار و حقایق و منازل مختلفه و قاعدة مفيدة كفاية عن فهم باقيها؛ انجام: الموقوف على الأدلة فافهم و قد شرحت لك فی هذه النبذة جميع ما حواه الباب العاشر من الفتوحات المكية مینا مصرحاً و الله الموفق.  
خط: نسخ، بی کاء، تا: جمادی الاول ۱۲۶۰ق؛ رکابه دار؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۵۴ص (۳۲۸-۳۸۱)، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۸×۱۱سم [ف: ۴۴-۲۴۱]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۵۴۳  
آغاز: برابر ۲؛ انجام: فقد شرحت لك فی هذه النبذة جمع ما حواه الباب العاشر من الفتوحات المكية مصرحاً بیننا والله الموفق لا رب غیره و لا خیر الاخیره و الحمد لله اولاً و آخراً ...  
خط: نسخ مایل به ثلث، کا: محمد، تا: ۲۳ شعبان ۱۳۲۲ق، حسب امر عماد الدوله؛ کاغذ: فرنگی نخودی، جلد: تیماج زرد، ۸۱گ، ۱۳ سطر (۵/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۸×۱۱/۵سم [ف: ۱۲-۲۱۶]

اعراب آیات است و سپس شرح مشکلات اعراب آنها ولی در بیشتر جاها تنها همان دومی است و بس. عنوانها در هر دو «قوله» است، در برگ ۳ ر دارد: «قال ابو محمد» در آن یاد شده از یحیی بن یعمر و سیبویه و کسایی و اخفش و میرد؛ خط: نسخ، بی کاء، تا: قرن ۷؛ تملک: لطف الله بن انوشروان؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۱۵۰گ، ۲۵ سطر (۵/۵×۱۸)، اندازه: ۲۵×۱۶/۵سم [ف: ۸-۱۰۷]

### ● شرح مشکلات خاقانی / ادبیات / فارسی

š.-e moškelāt-e xāqānī

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۱۲

آغاز: دل من پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش xx دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش؛ از شارح دیگر. «بدانکه دل نفس ناطقه را گویند که روح انسانی است و آن لطیفه ایست روحانی که تعلق بارواح حیوانی دارد».  
ولادیمیر ایوانوف مؤلف فهرست نسخ ایرانی انجمن آسیائی بنگال این شرح را به محمد داود بن محمد شاد یابادی نسبت داده؛ خط: نستعلیق، بی کاء، تا: ۱۲۳۸ق؛ کاغذ: کبود؛ افتادگی: انجام (نصف اول کتاب به آخر افتاده است)؛ ۲۹۰گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۲۲×۱۶سم [ف: ۲-۲۳۹]

→ شرح مشکلات دیوان حافظ ← طور معانی

### ● شرح مشکلات الفتوحات المکیة / عرفان و تصوف / عربی

š.-u muškilāt-il-futūhāt-il-makkīyya

جیلانی، عبدالکریم بن ابراهیم، ۷۶۷ - ۸۳۲ قمری  
jīlānī, 'abd-ol-karīm ebn-e ebrāhīm (1366 - 1429)  
وابسته به: الفتوحات المکیة فی معرفة اسرار المالکیة و الملکیة؛ ابن عربی، محمد بن علی (۵۶۰-۶۳۸ق)  
شرحی است مختصر بر باب ۵۵۹ «الفتوحات المکیة» ابن عربی. شیخ اکبر تصریح فرموده که تمام مطالب و معارف کتاب را در این باب خلاصه کرده و به زبان کنایه و اشاره، اسرار معارف الهیه و حقایق منازل مختلفه را در این باب آورده است.  
آغاز: ۱: بسمله. الحمد لله فاتح مغلقات الابواب و موضح ما ابهم ... اما بعد فانه لما كان العلم بالله اعظم العلوم قدراً و ارفعها فخراً ...  
۲: بسمله. الحمد لله العليم الحكيم و الصلوة و السلام على الاول الاخر و الظاهر ... اما بعد فانه لما كان العلم بالله اعظم العلوم قدراً و ارفعها فخراً و ادقها معنى  
چاپ: قاهره، ۱۹۹۲م؛ بیروت، ۲۰۰۴م

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۷۸۲/۱

آغاز: برابر ۱؛ انجام: قال و العقول من حيث ادلتها قاصرة عن

فهرستگان نسخه های خطی ایران (ف)؛ جلد بیستم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازماناسناد

DIA 276258

و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳