

نسخه اصل: پاریس 41 S. P. بلوشه ۶۶/۱ ش ۱۰۲؛ خط: نستعلیق،
کا: حاجی عوض بن محمود رومی، تا: ۷۴۷ق؛ ۷۵گ، ۱۵ سطر
[فیلمها ف: ۱-۲۶۴]

۳. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۴۲/۱

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۹ [نشریه: ۶-۶۷۳]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۴۰۷

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام (از دیباجه
اندکی افتاده و می‌رسد به میانه فصل ۱۲ در بیان دل)؛ کاغذ:
هندی، ۹۱گ، ۱۰ سطر (۷/۵×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۶-
۵۴۷]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۰۵/۲

آغاز: برابر

خط: نسخ، کا: کاتب، اسعد بن احمد، تا: ۸۱۵ق؛ ۱۱۵ص (۱-
۱۱۵ در حاشیه) [عکسی ف: ۴-۱۱]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۶۴/۳

از این کتاب فقط دو بیت که در انجام آن می‌باشد مانده و باقی از
بین رفته است؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۸۲۴ق؛ افتادگی: آغاز؛
اص (۹۸)، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵×۹سم [ف: ۳-۴۴۳]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۲۵/۱۰

آغاز: برابر؛ انجام: با روزه و با نماز بی خواب xx افطار همه ز
قطره آب ...

خط: نستعلیق، کا: احمد ابراهیم حسن خواجه شیرازی، تا: ربیع
الاول ۸۴۲ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۳۵گ (۱۳۶پ-۱۷۰پ

متن)، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۲/۷سم [ف: ۸-۱۲۴]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۴۳/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: غره ذیقعد ۸۵۲ق، جا: سجستان؛ جلد:
تیماج، ۴۹گ (۱۸۳پ-۲۳۱پ)، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۷/۳×۲۶/۶سم
[ف: ۱-۲۹/۱-۴۱۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳-۳۱۹۲/۳

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۹۶]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۴۵۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: شیخ احمد تبریزی، تا: ۸۸۹ق؛ دارای سرلوح
مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۷۶ص، ۱۴ سطر، اندازه:

۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۱۳۰۷]

۱۰. تهران؛ صنعتی زاده، همایون؛ شماره نسخه: بدون شماره

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۰ [نشریه: ۷-۷۹۹]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۸۳۰

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سیاهانی،
۹۷گ، ۱۳ سطر (۵/۵×۱۰)، اندازه: ۱۱/۵×۱۵سم [ف: ۱۷-۴۹۲]

۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۵۶/۱۰

آغاز و انجام: برابر

انجام: وهب اخبار. اخبار لولا.

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۳۰گ، ۱۹ سطر
(۱۷×۷)، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۷-۳۶۱]

● نزهة الأرواح / عرفان و تصوف / فارسی

nozhat-ol arvāh

حسینی هروی، امیر حسین بن امیر عالم، ۶۷۱ - قرن ۸
قمری

hoseynī heravī, amīr hoseyn ebn-e amīr 'ālam (1273 -
14c)

تاریخ تألیف: ۱۱۱۱ق

در توحید و خداشناسی به روش عرفا و صوفیان و با انشائی زیبا
و دارای اشعاری دلنشین و داستان‌هایی از صوفیان بزرگ و عشق
آنان به مبده اول؛ گفتاری به نظم و نثر در بیست و هشت «فصل»
و یک «دیباجه»: ۱. مبدا سلوک؛ ۲. معرفت سلوک؛ ۳. مقامات
سالک؛ ۴. نصیحت سالک؛ ۵. بدو خلقت؛ ۶. وحدت؛ ۷. تجرید
سالک؛ ۸. قاعده طریقت؛ ۹. کمال استغناء؛ ۱۰. آغاز فطرت؛
۱۱. اختلافات حالات؛ ۱۲. بیان دل؛ ۱۳. تصفیه دل؛ ۱۴. دیباجه
عشق؛ ۱۵. حقایق عشق؛ ۱۶. حیرت عشق؛ ۱۷. بیان نفس؛ ۱۸.
مخاطبت نفس؛ ۱۹. معاملات؛ ۲۰. اجتهاد؛ ۲۱. صحت و
متابعت؛ ۲۲. ترک خلق؛ ۲۳. صبر و تسلیم؛ ۲۴. کشف معانی؛
۲۵. ارشاد و انتباه؛ ۲۶. اشارات اهل طریقت؛ ۲۷. نهایت این
طریق؛ ۲۸. ختم کتاب.

آغاز: بتوفیقش چو در تن دیدم آواز سخن را هم بنامش کردم
آغاز ... سپاس بی قیاس منتهای بی منتهای ملکی را ...

انجام: از حال ایشان خبر می‌دهد محفوظ و مصون مانده، انشاء الله
تعالی، تمت ...

چاپ: بمبئی، به کوشش ملک الکتاب، ۱۳۲۲ق

[مکتبه امیرالمؤمنین ۶۱۹/۲ و ۷۰۰/۲؛ فهرستواره منزوی ۱۰۲۶/۸؛ مشترک
پاکستان ۲۰۵۶/۳ (۱۰۰ نسخه)؛ نسخه‌های منزوی ۱۴۵۲/۲ (۶۰ نسخه)؛
الذریعه ۱۰۰/۹ و ۱۱۱/۲۴؛ کشف الظنون ۱۹۳۹/۲؛ دنا، ج ۱۰: ص ۶۴۱-۶۴۵
(۱۱۹ نسخه)]

شروع و حواشی:

۱- شرح نزهة الأرواح؛ چشتی بلگرامی، عبدالواحد ابراهیم (۹۱۶-
۱۰۱۷ق)

۲- شرح نزهة الأرواح؛ عیسی بن عبدالرحیم

۳- نزهة الأرواح (منتخب)

۴- شرح نزهة الأرواح (۲ عنوان)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۷۶۴/۲-ف

نسخه اصل: کتابخانه ملی؛ کا: اسماعیل بن اسفندیار بن اسفندیار

بهری، تا: پنجشنبه ۲۵ شوال ۷۳۱ق [فیلمها ف: ۱-۷۲۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۶۸-ف

فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فنا)؛ جلد سی و سوم؛ به کوشش مصطفی درایتی؛ تهران