

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۷۵۲/۱۰
منتخب؛ خط: شکسته نستعلیق چلیپا، کا: عبدالله دنبلی خوبی بن کبیر، تا: ۱۲۲۵ق، جا: خانه آقا کبیر؛ ۱۶ص (۴۱۳-۴۲۸) [ف: ۳۷-۲۸۷]
۲. شیراز؛ میر (دکترا)؛ شماره نسخه: ۲۲/۳
بی کا، تا: ذیقعد ۱۲۸۳ق [نشریه: ۵-۲۸۴]
۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۳۵
خط: نستعلیق، کا: میرزا آقای شیرازی دادبیکلو، تا: محرم ۱۳۱۷ق؛ مجدول، با دو سرلوح رنگارنگ؛ نسخه در قوچان در صفر ۱۳۱۷ به فرمانروای آنجا بخشیده شده؛ کاغذ: فرنگی، جلد: روغنی، ۹۲گ، ۱۳سطر (۱۲/۵×۵)، اندازه: ۲۰×۱۳سم [ف: ۹-۹۵۵]
۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۹۰۷
بی کا، تا: ۱۳۲۷ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۵۱گ، اندازه: ۲۱/۶×۱۳/۸سم [رایانه]
۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۱۰۴
کا: میرزا سید علی خاکی، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۲۰/۶×۱۲/۵سم [رایانه]
۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۱۳
بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۲/۴×۸سم [رایانه]
۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۲۵
بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۱/۷×۷/۵سم [رایانه]
- خسرو و شیرین = فرهاد و شیرین / شعر / فارسی
xosro širīn = farhād va širīn
عرفی شیرازی، محمد بن علی، ۹۹۶۳ - ۹۹۹ قمری
'orfī šīrāzī, mohammad ebn-e 'alī (1556 - 1591)
مثنوی است در بیش از چهار صد بیت.
آغاز: خداوند دلم بی نور تنگ است xx دل من تنگ و کوه طور سنگ است / دلم را غوطه ده در چشمه نور xx تجلی کن که موسی هست در طور / وگر زین ناسزا عار داری xx کرم بسیار و دل بسیار داری
انجام: کسی را کز زبان این هرزه خیزد xx اگر من خون نریزم عشق ریزد
[الذریعة ۱۶۰/۷ و ۷۱۲/۹ و ۱۸۹/۱۶ و ۱۶۷/۱۹ و ۲۵۸؛ نسخه های منزوی ۲۷۸۷/۴؛ مشترک پاکستان، ۷۰۵/۷؛ مکتبه امیرالمؤمنین ۲۳۷/۱؛ دنا، ج ۴، ص ۸۷۰ (۲۳ نسخه)]
۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۱۹/۴
آغاز: صباح دلگشا چون خنده حور xx که شادی مست بود اندوه مخمور
فقط یک بند از این مثنوی با عنوان «رفتن شیرین به تماشای باغ»؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج سرخ، ۲ص
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۱×۱۱سم [ف: ۳۷-۱۴۷]
تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: فیلم
آغاز: ز خویشاوند فرهادم نه مزدور xx که بی روغن چراغش راد هم نور؛ انجام: برابر
گزیده آن و حدود ۳۰۰ بیت است؛ خط: نستعلیق پخته، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۸ص (۲۷۲-۲۸۹) [ف: ۱-۹۷]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۹۰/۳۹
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سفید، جلد: تیماج تریاکی، اندازه: ۲۱×۱۲سم [سنا: ف: ۱-۲۲۲]
۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۴/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج قهوه ای، ۲۵گ (۹۰-۱۱۵)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۵×۷سم [ف: ۸-۳۲۶]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۷
آغاز: صباح دلگشا چون خنده حور xx که شادی ... بود اندوه مستور / تق می بست ابر نوبهاران xx چمن مشتاق شیرین بود و باران؛ انجام: سمند معنیت در زیر زین باد xx دو عالم گوهرت در آستین باد
خط: نستعلیق هندی، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۶ص (۴۳۵-۴۶۰) [ف: ۸-۳۳۲]
۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۴۳/۷
آغاز: الهی سینه بی ده آتش افروز xx در آن سینه دلی و آن دل همه سوز؛ انجام: که عشقم در رگ و پی میزند شور xx چراغان می کند گل بانگ منصور
خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول مذهب، راسته و چلیپا؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج سبز، ۲۳گ (۱۰۸-اپ-۸۱)
اندازه: ۲۶×۱۸سم [ف: ۴-۳۶۹]
۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۴۵/۲
آغاز و انجام: برابر
گزیده ای از آن حدود ۴۱۰ بیت؛ خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن قرمز، ۱۶گ (۵۰-۶۶)، ۱۵ سطر، اندازه: ۲۲/۴×۱۳سم [ف: ۸-۱۴۰]
۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۵۷/۱۰
آغاز و انجام: برابر
حدود ۴۰۵ بیت؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: مغزی قهوه ای، ۱۲گ (۴۴-۵۶)، ۱۸-۱۹ سطر، اندازه: ۲۲/۵×۱۳سم [ف: ۸-۱۴۳]
۹. همدان؛ پونا، قاسم؛ شماره نسخه: ۲۹/۱
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۰۴۰ق [نشریه: ۵-۳۷۶]
۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۵/۶
آغاز: برابر؛ انجام: نکو خواهش صلاح اندیش بادا
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۰۵۰ق؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: فرنگی زرد، جلد: تیماج قرمز، ۱۵گ (۲۵۷-۲۷۲)، ۱۸ سطر، اندازه: ۲۰×۹سم [ف: ۸-۳۰]