

# İSLAM MEDENİYETİNDE BİLİM ÖNCÜLERİ

- MÜSİKİ -

PROJE EDITÖRÜ: MEHMET AZIMLI

Kitap Editörü: Sema Dinç

İLİMYURDU YAYINCILIK: 186

İnceleme-Araştırma

İslam Medeniyetinde Bilim Öncüleri Serisi - 6

ISBN: 978-605-2339-56-5

Kitabın Adı

İSLAM MEDENİYETİNDE BİLİM ÖNCÜLERİ / MÜSİKİ

Proje Editörü

Prof. Dr. Mehmet Azimli

Kitap Editörü

Sema Dinç

Eylül 2021

İç Düzen

İlimyurdu Yayıncılık

Kapak Tasarımı

Yunus Karaaslan

Baskı-Cilt

Enes Basın Yayın ve Matbaacılık Ltd. Şti.

Litros Yolu Fatih Sanayi Sitesi No: 12/210 Topkapı/İstanbul

Tel: 0212 501 47 63 Sertifika No: 45822

**ilimyurdu**  
yayıncılık ve eğitim bilimleri Ltd. Şti.

Molla Gürani Mh. Akkoyunlu Sk. No: 36 Fındıklıcaze- Fatih / İSTANBUL

Tel.: 0212 533 05 35 Faks: 0212 631 53 69

www.ilimyurdu.com info@ilimyurdu.com

Sertifika No: 45032

Bu eserin tüm yayın hakları İlimyurdu Yayıncılık ve Eğitim Hiz. Ltd. Şti.'ne aittir. Eleştirel makale ve dergilerde yapılacak kısa alıntılar dışında, bu kitabın bir kısmı veya tamamı, yayıncının izni olmadan yayınlanamaz.

**mana**  
YAYINLARI

2021

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Aralık 2021

İTRİ (1711) (090064)

Elif Sena Avlar<sup>(\*)</sup>

*"Türk Müsikişinin En Önemli İki Eseri: Tekbîr ve Salât-ı  
Ümmiye'nin Bestekârı."*

## Hayatı

İtrî'nin doğum tarihi kaynaklarda net olarak ifade edilmese de 1630-1640 yılları arasında İstanbul'un Yayla semtinde dünyaya geldiği tahmin edilmektedir. Atalarından herhangi birinin güzel koku taciri olması sebebiyle ailesine Buhûrîzâde unvanı verilen Mustafa Efendi, şairlerinde kullandığı "İtrî" mahlasıyla da tanınmıştır.

İtrî Efendi'nin eğitim hayatı hakkında birçok farklı görüş ortaya atılmış olsa da dönemin şartlarına bakıldığı zaman, hafızlık eğitimi aldığı, mektepten sonra bir müddet medrese eğitimi gördüğü anlaşılmaktadır. Cami musikisi tecrübelerine de bu dönemde başlamış olmalıdır. O'nun aynı zamanda Câmî Ahmed Dede'nin (1667) şeyhliği esnasında doğduğu yere yakın olan Yenikapı Mevlevihânesi'ne devam ederek Mevlevîliğe intisap ettiği, buraya gelen üstatlardan yararlandığı, ney sazını üflemeği öğrendiği zikredilmektedir. O'nun musikide Derviş Ömer (16./17. yy), Kasımpaşalı Koca Osman (1659?), Küçük İmam Mehmed Efendi (1674) ve Hâfız Post'tan (1694) istifade etmiş olması ihtimal dâhilindedir. Kırım Hanı aynı zamanda şair, hâfız, müzisyen, Mevlevî ve mesnevi-hân olan I. Selim Giray'ın (1702-1704), Çatalca'daki çiftliğinde icra edilen musiki toplantılarına da katıldığı, burada büyük ilgi gördüğü, kendisi tarafından himaye edildiği belirtilmektedir.

İtrî'nin hayatı saray ile bağlantılıdır. O, IV. Mehmed (1648-1687) döneminde sarayda musiki hocalığı ve hânende olarak vazifede bulundu.

\* YL Öğrencisi, AYBÜİnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Tarih Bölümü, sena.avlar@gmail.com