

laqānī, ebrāhīm ebn-e ebrāhīm (- 1632)

تاریخ تألیف: ۱ صفر ۱۰۲۹ق
منظومه‌ای کوتاه و اعتقادی در مباحث توحید و یگانگی خداوند متعال که در ۱۴۴ بیت سروده شده. ناظم، سه شرح بر این منظومه خود دارد با نام‌های «عمدة المرید» و «تلخیص التجرید» و «هدایة المرید»

آغاز: الحمد لله على صلاته xx ثم سلام الله مع صلاته / على النبي جاء بالتوحيد xx وقد خلا الدين عن التوحيد ...

انجام: ثم الصلاة والسلام الدائم xx على نبي دابه المراحم / محمد و صحبه و عترته xx و تابع لنتهجه من امته

چاپ: مشار عربی، ص ۲۶۶، مصر، سنگی، ۱۲۸۱ق، رقعی، ۷ص (صص ۸-۱۴)؛ قاهره، مکتبه القاهره، نشرت مع: اتحاف المرید بجوهرة التوحيد، ۱۳۷۹ق.

[کشف الظنون ۱/۶۲۰؛ دنا ۱۱۲۱/۳]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۹۵۲/۵-عکس

بی‌کتاب، تا: صفر ۱۱۶۱ق [فیلمها ف: ۳-۲۶۹]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۵۸۰

آغاز: بسمله. حمدله ... اما بعد فقد اکثر السؤال عن ما عمت به البلوی ... فی الفرق بین المسکر و المفسد و المرقد؛ انجام: انفذنا الله غیر مفتونین من هذه الدار فالحمد لله ... قامت الارض و السموات ... و الحمد لله رب العالمین ... التي لانهاية لها سرمدا ...

خط: نسخ، کا: ابوالمسعود بن یحیی کازرونی، تا: ۱۰۲۵ق؛ اهدایی:

رهبری، تیر ۱۳۸۱؛ کاغذ: نخودی، جلد: تیماج فرنگی، ۴گگ (۲۲۸-

۲۳۱)، ۱۹ و ۲۷ سطر [اهدائی رهبر: ۳-۲۱۲]

۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۳۲۶/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کتاب، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۸گگ، ۱۱ سطر،

اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ: ۲-۶۴۸]

۴. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۹۷۱/۳

آغاز: برابر

بی‌کتاب، بی‌تا؛ ۱۹گگ، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۳-۴۵]

● الجوهرة الثانية في اعاريض الشعر / عروض و قافیه / عربی
al-jawharat-ut taniya fi 'a'arīd-iš šī'r

ابن عبد ربه، احمد بن محمد، ۲۴۶ - ۳۲۸ قمری
ebn-e 'abd-e rabbe, ahmad ben mohammad (861 - 941)

این کتاب یکی از اجزا کتاب «العقد الفرید» می‌باشد که از معاریف کتب ادبی و مؤلف آن ابن عبد ربه است، این دانشمند از آنهایی است که محفوظات بسیار داشت و بر حالات و اخبار مردم اطلاعی بی‌شمار به دست آورده و از آنها در عقد الفرید نمونه‌هایی به یادگار گذارده و او را دیوان شعر خوبی است. ابن خلکان آیاتی از ایشان در وفیات الاعیان آورده و خود در العقد

خط: شکسته ریز، بی‌کتاب، بی‌تا؛ کاغذ: الوان، ۲۰ سطر، اندازه:

۱۳×۵/۵سم [ف: ۲-۳۸۵]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۴۰/۱۷

بی‌کتاب، بی‌تا؛ کاغذ: فرنگی، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۳×۵/۵سم [ف: ۲-۴۰۷]

● جوکی / اخلاق / فارسی

jūkī

هندی، ابوالفضل

hendī, ab-ol-fazl

به دستور: اکبر شاه

پند و اندرزهایی که برای پادشاهان و کارفرمایان نگاشته شده و در آن دستورهای اخلاقی مردم دارای و اجتماعی برای حکمرویان صادر شده تا خود و مردمان در آسایش زندگی کنند. این رساله شاید همان باشد که در فهرست نسخه‌های خطی فارسی (۱۰۱۲/۲) ذکرش رفته است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۹۳۵/۱۱

آغاز: این نوباه بوستان سعاد تمندی و این گلده گلستان فضل و خردمندی منشور الاداب الالهی؛ انجام: دیگر هیچ کس همراه جلاد طعام نخورد و اگر عیال او با او بخورد بک انگشت او را ببرند و اگر دیگری بخورد یکدست او را قطع نمایند.

بی‌کتاب، تا: قرن ۱۱؛ ۲گگ (۲۳۳-۲۳۴پ)، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم

[ف: ۲۰-۲۶۲]

● سـجـوهر الاسرار < جواهر الاسرار

● جوهر الاسرار / عرفان و تصوف / عربی

jawhar-ul asrār

قرمانی، محیی‌الدین

qermānī, mohy-ed-dīn

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۷۱/۱

آغاز: بعد بسمله و حمد. اما بعد فاسرالذات التي هي كانت اكنزة ابطنة اخفية انزهة اغنية عن دایرة الوجود و الشهود و الظهور و الشئون و القوالة و الحوادث و المكان و الزمان و الكفر المعتاد و الايمان؛ انجام: فلولا هذه اللطيفة المحمدية في عالم الكنته ما كنت ابحت بلا شهود و لاتلقين و لاتشكيك فانظر سره و سرامته

خط: نسخ، بی‌کتاب، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سفید، جلد: مقوایی عطف

تیماج قهوه‌ای، ۶۵ص (۱-۶۵)، ۱۵ سطر [سن: ف: ۲-۲۰۱]

● جوهرة التوحيد / کلام و اعتقادات، شعر / عربی

jawharat-ut tawhīd

لقانی، ابراهیم بن ابراهیم، - ۱۰۴۱ قمری

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فخا)؛؛ جلد یازدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276249

استاد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

- خط: نستعلیق چلیپا، بی کا، تا: ۲۲ شعبان ۱۰۹۹ق؛ با سرلوح؛ کاغذ: هندی، جلد: گالینگور عطف تیماج تریاک، ۱۲ سطر (۲۰×۱۵)، اندازه: ۲۳×۱۳سم [ف: ۱۶-۶۹۸]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۵۰/۱۸
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ ۳ص (۷۳-۷۵) [ف: ۱۰-۱۸۳۵]
۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۷۶/۲
آغاز: برابر؛ انجام: چندانکه فلک فتنه به گرداب غم نشست xx
چندانکه دانه آرد شود در دهان آس
خط: نستعلیق پخته، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۳گ (۹-۱۱) [ف: ۱-۱۹۵]
۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۷۹/۱۳
خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: تیماج سرخ با ترنج با سر، ۱گ (۱۰۵-۱۰۵پ)، سطور چلیپا، اندازه: ۲۱/۵×۳۴سم [ف: ۳۸-۲۲۷]
۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۷۵۲/۱۲
کا: عبدالله دنبلی خوئی بن کبیر، تا: ۱۲۲۵ق، جا: خانه آقا کبیر؛ ۴ص (۴۳۵-۴۳۸) [ف: ۳۷-۲۸۷]
۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۴۱۸/۳
آغاز: برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۴۰ق؛ جلد: تیماج سبز، ۱گ (۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۸-۵۵۲]
۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۴۶۷/۵۰
خط: نستعلیق، کا: محمد بن جمشید مراغی، تا: ۱۲۴۱ق؛ ۲گ (۱۰۰-۱۰۱) [مختصر ف: ۶۳۰]
۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۴۶۷/۵۳
خط: نستعلیق، کا: محمد بن جمشیر مراغی، تا: ۱۲۴۱ق؛ ۲گ (۱۰۴-۱۰۶) [مختصر ف: ۱۶۳]
۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۶۲۶/۸
آغاز: برابر؛ انجام: لبریز باد جام جنات موافقت xx تا هست گرم دوره این واژگونه طاس / بی خوشه باد کشت مراد مخالفت xx
چندانکه دانه آرد شود در دهان داس
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ مجدول مذهب؛ جلد: تیماج مشکی با ترنج زرین، ۲گ (۷۴-۷۶پ)، [ف: ۳۶-۱۹۱]
۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۲۳۲/۳۳
همراه با مقطعات و رباعیات او؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا [ف: ۵-۲۴۹]

● **ترجمه شهاب بن عبدربه = تحقیق احوال شهاب**

بن عبدربه / رجال / عربی

t-u šahāb ibn-i 'abd-i-rabb-i-h = taḥqīq-u aḥwāl-i šahāb ibn-i 'abd-i-rabb-i-h
شفتی بیدآبادی، محمد باقر بن محمد نقی، ۱۱۷۵؟ -
۱۲۶۰ قمری
šaftī bīd-ābādī, mohammad bāqer ebn-e mohammad naqī (1762 - 1844)

۱۷. قم؛ گلیپکانی؛ شماره نسخه: ۲۴/۱۹۵-۴۸۹۵/۲
آغاز و انجام: برابر
بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۳گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۶×۱۱سم [ف: ۲-۸۴۰]
۱۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۶۳۹۸/۵
بی کا، بی تا؛ کاغذ: سپاهانی نخودی، جلد: مقورا رویه مخمل سرخ، ۴۷گ (۸۴-۱۳۰پ)، ۱۵ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۱۳/۵سم [ف: ۳-۴۱۶]

● **الترجمة الشریفة فی شرح القصیدة / تجوید / فارسی**

at-tarjomat-oš šarīfa fī š.-el qasīda
حافظ اصفهانی، محمد طاهر بن عرب، ۷۸۶-۸۷۵؟
قمری
hāfez-e esfahānī, mohammad tāher ebn-e 'arab (1385 - 1471)
[دنا ۱۱۳۲/۲]

شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۱۰۲

خط: نسخ، کا: طاهر بن محمد بن ... بن حسین خالد اصفهانی، تا: ۶ جمادی الاول ۸۰۱ق؛ مجدول، مصحح؛ اندازه: ۲۳/۵×۱۸/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۱۲۸]

● **ترجمه الشوق = هراس و مماس / شعر / فارسی**

tarjomat-oš šowq = harās va mamās
عرفی شیرازی، محمد بن علی، ۹۹۳-۹۹۹ قمری
'orfi šīrāzī, mohammad ebn-e 'alī (1556 - 1591)
قصیده ای است که شاعر در مدح امیرالمؤمنین (ع) و شوق زیارت نجف اشرف سروده است. این قصیده به علت گیرایی از دیوان او جدا شده و در مجموعه ها جداگانه آمده است و به قصیده هراس و مماس هم معروف شده است.
آغاز: این بارگاه کیست که گویند بی هراس xx کی اوج چرخ سطح حضيض ترا مماس
[نسخه های منزوی ۳۰۳۹/۴ (نشانی ۶ نسخه)؛ مشترک پاکستان ۲۱۷۷/۹؛ دنا ۱۱۳۲/۲ - ۱۱۳۳ (۱۲ نسخه)؛ فهرستواره منزوی ۶۰۴/۱۰]

۱. تهران؛ مفتاح، محمد حسین؛ شماره نسخه: ۸۵۸/۷

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی؛ انجام؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۱۳۵]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۳۵/۴

آغاز: برابر؛ انجام: بیخوشه باد گشت مراد مخالف xx چندانکه دانه آرد در دهان آس

خط: شکسته نستعلیق چلیپا، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: حنایی، جلد: میشن مشکی، ۲گ (۵۳-۵۴)، اندازه: ۱۹/۵×۹سم [ف: ۱۷-۴۰]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۷۸۵/۸

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فنا)؛؛ جلد هشتم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276246

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۳