

ارجوزه لطیفی است در ۱۶۲ بیت که رساله «القواعد الصغری» از ابن هشام انصاری را به عین الفاظ به نظم در آورده است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۹۸۴/۸

آغاز: احمد ربی الله رافع الوری xx و خافض الجہال فی کل القری / من من بالتسهیل للذی انتصب xx مینمیز الکلام فی قول العرب؛ انجام: مصلیا علی رسول قد زکت xx اوصافه بین الملا و کملت

خط: نسخ، بی کاء، بی تا؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۱۵ گ (۴۷ پ) - (۶۱ پ)، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۵×۱۰ سم [ف: ۲ - ۲۵۰]

● حدائق الانس / عرفان و تصوف / فارسی

hadā'eq-ol ons

گیسودراز، محمد بن یوسف، ۷۲۱ - ۸۲۶ قمری
gīsūderāz, mohammad ebn-e yūsof (1322 - 1423)

در ده «حدیقه» در بیان قول اهل تصوف النهایة الرجوع الی البدایة: حدیقه دهم که هر حدیقه از روضه رضوان انس و حظیره ای از حظایر قدس است.

آغاز: بسمله، حمد بی حد و ثنای بی حد مرخالی را که از جمله مخلوقات نوع انسان را به تشریف عرفان و مختص به شرف وجدان گردانید ...

[ایوانف ۱: ۵۸۶-دیوان هند ۱۸۶۹/۵]. (بنگرید به ایوانف ۱: ۵۸۳-۵۸۸ - شیرانی ۲۰۰ و ۲۶۴ درباره اسماء الاسرار وجود العاشقین - دیوان هند ش ۱۸۵۶ تا ۱۸۶۳ و ۱۸۶۹؛ فهرستواره منزوی ۲۹۳۷)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۴۳/۱۰

آغاز: بسمله، حمد بی حد و ثنای بی حد مرخالی را که از جمله مخلوقات نوع انسان را به تشریف عرفان و مختص به شرف وجدان گردانید؛ انجام: این بود که بیان شد به شیخ.. خود به من ارشاد کرد ... این ره طالبان نیست ره عاقلان است.. و السلام.

خط: نسخ، کاء؛ شیخ حسین علی، تا: ۱۰۳۶ ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن تریاکی، اص (۱۴)، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۳/۵×۱۶ سم [ف: ۷ - ۱۶۰]

● حدائق الانوار / عرفان و تصوف / فارسی

hadā'eq-ol anvār

محمد صادق بن محمد باقر، ق ۱۳ قمری
mohammad sādeq ebn-e mohammad bāqer (- 19c)

رساله مفصلی است در عرفان و توحید. مؤلف در فصل اول مقدمه شرح حال خودش را ذکر نموده و می گوید که ابتدا در حیرت بوده و سپس از آن به شیراز و اصفهان و پس از آن قم آمده و عاقبت داخل سلسله ذهبیه گردیده و پس از آن این کتاب را تألیف نموده است. او کتابش را در هشت «حدیقه» و هر حدیقه در چند «گلزار» و «شجره» تنظیم نموده و در اثنا اشعار

خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۴ جمادی الاول ۱۲۷۶ ق، جا: کرمان؛ ۱۷ سطر (۱۵×۱۸)، اندازه: ۲۱×۳۰ سم [عکسی ف: ۱ - ۱۴۲]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۶۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کاء، تا: ۴ جمادی الاول ۱۲۷۶ ق، جا: کرمان؛ نسخه ظاهراً توسط مؤلف تصحیح شده؛ واقف: سید حسین یزدی؛ کاغذ: فرنگی نباتی، جلد: تیماج خرمایی، ۱۸۷ گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲ سم [ف: ۱۶ - ۲۰۷]

۳. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۴۷۰۹

آغاز و انجام: برابر

تذکر: این کتاب همان حدائق الاصول است که فهرست نگار آن را جنة النعم نامیده و دلیل آن معلوم نیست و در نام مؤلف آن اختلاف است که محمد الشریف الحسینی چه کسی است منزوی او را داماد محمد کریم کرمانی دانسته و نوه میرزا محمد ابراهیم کریماسی، در آستان قدس او را فرزند محمد کریم دانسته که هر دو جای تامل دارد؛ خط: نسخ، کاء؛ علی بن محمد کرمانی، تا: در عصر مؤلف؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۱۰۱ گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲ سم [ف: ۱۲ - ۲۹۳]

● حدائق الاعراب فی حقائق اللباب / نحو، شعر / عربی

hadā'iq-ul a'rāb fī ḥaqā'iq-il lubāb

موسوی کشفی، ابوتراب بن محمد صالح، ق ۱۴ قمری
mūsavī kašfī, abū-torāb ebn-e mohammad sāleh (- 20c)

ارجوزه ای در نزدیک به هزار بیست در قواعد نحوی در پنج «حدیقه». احتمالاً نظم رساله «الفوائد الصمدیة» شیخ بهاء الدین عاملی باشد.

اصفهان؛ سید کشفی؛ شماره نسخه: مجموعه بدون شماره

آغاز: انا فتحنا عقدة اللسان xx باسمک یا معلم الیابن / نحمدک اللهم یا ذالمجد xx و العز حمدا فاق کل حمد؛ انجام: انی موال لابی تراب xx تراب نعلیه ابو تراب / صل علی مولای بانصال xx لدی الغدو و لدی الاصال

کاتب = مؤلف، تا: چهارشنبه جمادی الاول ۱۳۵۸ ق [دلیل المخطوطات: ۱ - ۴۵]

● حدائق الالباب / نحو / عربی

hadā'iq-ul albāb

ابن علان، محمد علی بن محمد، ۹۶۶ - ۱۰۵۷ قمری
ebn-e 'allān, mohammad 'alī ebn-e mohammad (1559 - 1647)

وابسته به: الاعراب فی قواعد الاعراب = قواعد الاعراب؛ ابن هشام، عبدالله بن یوسف (۷۰۸-۷۶۱ ق)

فهرستگان: نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد دوازدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران

DIA 276250

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران؛ ۱۳۹۱/۲۰۱۲