

العالمی

نصرالله تقوی گویا برای استفاده در کتاب هنجار و گفتار؛ مهر:
نصرالله تقوی؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج مشکى نو، ۱۰۵ گ، ۲۵
و ۲۶ سطر (۱۵×۱۱)، اندازه: ۲۲×۱۶ سم [ف: ۱۲-۲۷۹]

← التحریف ← مسألة التحریف (رسالة فی)

● **تحریف انجیل و تورات = رساله در رد نصاری و**

یهود = رساله در اثبات دین اسلام / کلام و اعتقادات / فارسی
tahrīf-e enjīl va towrāt = r. dar radd-e nasarā va yahūd
= r. dar esbāt-e dīn-e eslām

رساله‌ای است در اثبات حقانیت دین اسلام و رد یهود و نصاری با بیان شواهدی از انجیل و تورات تحریف شده و رد آنها به قرآن و عقل و تأکید بر اینکه اگر انجیل و تورات کنونی تحریف نشده بود نمی‌بایست با قرآن کریم اختلاف و تضاد داشته باشد زیرا تمامی کتاب‌های آسمانی از جانب خداوند نازل گردیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۰۶۳

آغاز: حمد ییحد و ثنای بی عدد مر کردگاری را سزاست که لم یلد است یعنی ذات پاکش منزّه از پسر و پدر و میری است از آرایش جسم و جسد؛ **انجام**: و نور خدا در قلب سماها نزول کرده با خداپرستان شریک شوید «و یهدی به کثیرا» در حق شماها نیز جازی شود

خط: شکسته نستعلیق، بی‌ک، تا: قرن ۱۴؛ نسخه احتمالاً به خط مؤلف می‌باشد که ناتمام مانده است؛ کاغذ: فرنگی، جلد: جلد: تیماج قهوه‌ای، ۷۴ گ، ۱۱ سطر (۱۳×۵)، اندازه: ۱۵/۵×۹ سم [ف: ۳۵-۵۵۵]

● **تحریک الکواکب الثوابت / هیئت اعربی**

tahrīk-ul kawākib-it ṭawābit

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۳/۲۴

خط: نسخ، بی‌ک، تا: شنبه پایان صفر ۱۱۶۳ق؛ کاغذ: سفید، جلد: مقوایی عطف تیماج تریاکی، ۵ص (۲۲۱-۲۲۵)، ۲۱ سطر (۱۶×۱۰)، اندازه: ۲۲×۱۶ سم [سن: ۱-۳۳]

● **تحریم الأبنة / حدیث اعربی**

tahrīm-ul ubna

ابن عساکر، علی بن حسن، ۴۹۹-۵۷۱ قمری
ebn-e 'asāker, 'alī ebn-e hasan (1106-1176)

این رساله در حقیقت جزء نوزدهم از امالی ابن عساکر می‌باشد به روایت ابواسحاق ابراهیم بن برکات خشوعی به طریق اجازه از وی، در ذم ابنه و لواط و روایاتی به نقل از مشایخش در این باره.

از فائده سوم (تعریف الفقه) تا تمه و سپس ابواب چهارم تا چهاردهم از ابواب صفات القاضی (از کتاب قضاء)؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: سید محمد هادی، تا: ۲۴ جمادی الاول ۱۲۰۵ق؛ مهر: «علی بن صفدر الموسوی» (بیضی)؛ اهدایی: رهبری، بهمین ۱۳۸۳؛ کاغذ: حنایی، جلد: تیماج مشکى، ۱۰۰ گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۴×۱۵/۵ سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار-۱۷۹]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۲۱۰

آغاز: برابر؛ **انجام**: و حیث ذکرنا ما ینبغی ذکره فی المقدمة من الفوائد المهمات تعین الشروع فی الشرح المقصود
خط: نسخ، کا: محمد بن فرج الله بن اسماعیل بن علی تقی تبریزی، تا: ۲۰ صفر ۱۳۱۳ق؛ کاغذ: نخودی، جلد: مقوا رویه پارچه، ۹۱ گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۲۱/۷×۱۶/۵ سم [ف: ۱۴-۱۲۴]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۳۹۸

آغاز: برابر؛ **انجام**: و استفاد جماعة من علمائنا من ذلك بقید النهی عن الوضوء بسورها بغیر المأمونة، و قال صاحب المدارک.
از آغاز کتاب تا «باب کراهة سور الجلال»؛ خط: نسخ، بی‌ک، بی‌تا؛ مصحح؛ مهر: «الواق بالله الغنی ابوالحسن بن محمد الحسينی» (بیضی)؛ جلد: تیماج مشکى، ۲۲۸ گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۸×۱۲ سم [ف: ۱۱-۳۹۷]

۱۰. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه: ۱۵۱/۱

خط: نسخ، کا: محمد شریف قهپائی، بی‌تا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۲۵×۱۸ سم [ف: ۱-۱۱۰]

● **تحریری از تلخیص المفتاح / معانی بیان اعربی**

tahrīrī az talxīs-ol meftāh

وابسته به: تلخیص المفتاح فی المعانی و البیان خطیب قزوینی، محمد بن عبدالرحمن (۶۶۶-۷۳۹)
معانی و بیان به صورت مشجر برگرفته از تلخیص المفتاح و جز آن. گویا از محمد بن محمد تبریزی به نام نفائس التنصیب باشد که پس از سعد تفتازانی نگاشته بوده است. با عنوان‌های: المقدمه، الفن الاول، فی علم المعالنی و هو ثمانية ابواب، الفن الثاني فی علم البیان الفن ثالث فی علم البدیع، الخاتمة فی السرقات الشعرية.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۵۸۳

آغاز: بسمله. الحمد لله الذي خلق الانسان ... و بعد فهذا تحریر واف و تقریر شاف لتلخیص المفتاح ببيان بدیع؛ **انجام**: و انما يظهر ذلك بعدا فامل مع التذکر لما تقدم من الاصول المذكورة فی الفنون الثلاثة و لحمد لله ... الحمد لله الذي وفقني لتحرير هذه الرسالة ...

در فهرست با عنوان کتابی در معانی و بیان معرفی شده است؛ خط: نستعلیق، کا: علی بن حسین تهرانی، تا: ۱۳۲۸ق، به توصیه سید

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)، جلد هفتم؛ به کوشش، مسمطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276245

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

● تبیین کذب المفتوی فیما نسب الی ابی الحسن
الاشعری / تراجم / عربی
tabyīn-u kīḍb-il muftarī fī-mā nasab ilā abi-l-ḥasan al-
aš'arī

ابن عساکر، علی بن حسن، ۴۹۹-۵۷۱ قمری
ebn-e 'asāker, 'alī ebn-e hasan (1106-1176)

کتابی است در دفاع از آراء و عقاید و شرح حال ابو الحسن اشعری امام اشاعره، ضمناً مؤلف شرح حال جماعت کثیری از اعیان و مشاهیر اشاعره را ذکر نموده است.

چاپ: بیروت، تحقیق دکتر احمد حجازی سقا؛ لیدن، ۱۶۵ص، ۱۸۷۸م.

[معجم الادباء ۷۷/۱۳؛ کشف الظنون ۳۴۲/۱؛ هدیه العارفين ۷۰/۱؛ بروکلماں ۱/۳۳۱(۴۰۳)؛ دنا ۷۸۳/۲]

۱. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۲۰۰عکسی

آغاز: قال الشيخ ... الحمد لله الذي منح اهل التحقيق في توحيدہ بصائر و احلاما؛ انجام: و اختتم بحمدك يا كريم مقالنا-شكرا على افضالك المترادف

نسخه اصل: چستر بیٹی-دبلین ش ۳۲۳۹ (اربری فهرست چستریتی ۱۰۱/۱)؛ خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن حسین بن جعفر، تا: شعبان ۵۹۶ق؛ مصحح، با نسخه منقول منه مقابله شده؛ تملک: محمد بن محمود حنفی به تاریخ ۱۰۴۸ق، محمد ابوالفتح العجلونی در ۱۱۷۷ق؛ ۱۳۷گ، ۲۱ سطر [عکسی ف: ۱-۱۸۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۰۳۳/۸

آغاز: بسمله الحمد لله رب العالمين ... يقول دخلت المسجد الحرام يوم الاحد فيما بين؛ انجام: و حسن اولئك رفيقا فانه بالفضل جدير و على ما يشاء قدیر

خط: نسخ، کا: علی بن محمد بن علی واعظ حنفی، تا: ۹۰۲ق؛ تملک: ریحان الله الموسوی و مهر بیضوی وی، شرف الدین محمد مکی بن محمد ضیاءالدین بن شمس الدین بن حسن بن زین الدین من ذریة الشریف ابی عبدالله الشهد شمس الدین محمد بنمکی مطلبی عاملی جزینی عاملی به تاریخ ۱۱۷۵ق؛ جلد: تیماج با روکش سبز، ۵ص (۱۳۷-۱۴۱)، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۸×۱۳سم [ف: ۳۲-۴۸]

● التبیین لاسماء المدلسین / رجال، تراجم / عربی
at-tabyīn li-asmā'-il mudallisin

سبط ابن عجمی، ابراهیم بن محمد، ۷۵۳-۸۴۱ قمری
sebt-e ebn-e 'ajamī, ebrāhīm ebn-e mohammad (1353-1438)

تاریخ تألیف: جمادی الاول ۸۱۸ق

رساله مختصری است در بیان اقسام سه گانه تدریس و اسامی مدلسین با ترجمه کوتاهی از آنان به ترتیب حروف تهجی. وی

ابن کتاب را از «المراسیل» صلاح الدین خلیل علانی تلخیص نموده و خود مطالبی بر آن افزوده است. عناوین تدریسها: ۱. تدریس الاسناد؛ ۲. تدریس الشیوخ؛ ۳. تدریس التسویه.

آغاز: قال شيخنا الشيخ الامام العلامة ... فهذا تعليق في اسماء المدلسين كنت جمعته قديما في سنة

انجام: لا اعرف في المتأخرين من يذكر به الا ابابكر ... والله اعلم انتهى. هذا آخر ما علقه شيخنا امته الله بحياته من المدلسين فمن وجد بعد ذلك منهم احدا فليحقه في مكانه فانه قابل للزيادة.

چاپ: بیروت، دارالکتب العلمیة، تحقیق یحیی شفیق، ۱۴۰۶ق [کشف الظنون ۳۴۳/۱؛ هدیه العارفين ۲۰/۱؛ زرکلی اعلام ۶۲/۱؛ بروکلماں ذیل ۷۲/۲؛ دنا ۷۸۳/۲]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۵۷/۳-ف

نسخه اصل: حراجچی اوغلی ش ۳۲۱؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد بن خلیل حلبی طرابلسی ابن عجمی، تا: ۷۹۲ق؛ با افزوده های مؤلف در جمادی الاول ۸۱۸؛ ۵گ (۱۹۰-۱۹۴)، ۲۰ سطر [فیلمها ف: ۱-۴۵۸]

۲. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۱۶۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن خطاب بدری، تا: سه شنبه ۱۷ صفر ۸۲۴ق؛ مصحح؛ تملک علی بن حمادی بن علی بشاری به سال ۸۸۸ با مهر بیضی؛ کاغذ: فرنگی، نوع جلد: تیماج زرشکی، ۸گ، ۲۱ سطر (۱۵×۱۰/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۱۵سم [ف: ۳۵-۷۳۴]

۳. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۲۷/۲عکسی

آغاز و انجام: برابر

نسخه اصل: ظاهریه-دمشق ش مجموع ۱۲ (یوسف العش، فهرس مخطوطات الظاهریه التاريخ / ۲۱۷ و ۲۴۶)؛ خط: تعلیق، کا: محمد بن ابی بکر بن زریق، تا: در حدود ۸۳۸؛ ۹گ (۱۲-۲۰)، ۲۱ سطر [عکسی ف: ۱-۲۸]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۴۵۲۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ صورت اجازة مؤلف به نجم الدین ابوالقاسم محمد المدعو عمر بن تقی الدین ابی الفضل محمد بن نجم الدین ابی نصر محمد بن فهد هاشمی مکی که تمام کتاب را در شنبه ۱۹ محرم ۸۳۸ ق در مدرسه شرفیه حلب بر او خوانده است. در این اجازة مؤلف تاریخ تولد خود را ۱۲ رجب ۷۵۳ق در حلب یاد می کند؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ کاغذ: فرنگی نخودی، جلد: مقوا با روکش کاغذ ابر و باد، عطف تیماج قهوه ای، ۱۲گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۲۳/۵×۱۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۸-۶۹] و [ف: ۲۷-۸۸]

● تبیین المحارم / اخلاق / عربی

tabyīn-ul mahārim

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد ششم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276244

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲

● التجريد = مسائل الحكمة = طبيعيات و الهيات =

مشارق النور و مدارك السرور / فلسفه / عربی

at-tajrīd = masā'il-ul-ḥikma = ṭabī'iyāt wa ilāhīyāt

دشتکی شیرازی، منصور بن صدرالدین محمد، ۹۴۸-
قمری

daštakī šīrāzī, mansūr ebn-e sadr-od-dīn mohammad (-
1542)

یک دوره حکمت الهی و طبیعی را برای مبتدیان بیان کرده است. شیوه او در این کتاب آن است که صرفاً مسائلی از حکمت را که مورد قبول خود اوست بدون برهان ولی توأم با دقایق و لطائف آورده است. همانطور که از مقدمه پیداست، این کتاب تلفیقی از حکمت مشاء و حکمت اشراق است و بتوان - چنان که قاضی نورالله گفته - آن را همان کتاب الاشارات و التلویحات نامید. مشتمل بر دو «قسم» است: قسم اول در طبیعيات و دارای هشت «فن»: (۱) فی سمع الکیان، (۲) فی السماء و العالم، (۳) فی الکون و الفساد، (۴) فی آثار العلویة، (۵) فی المعادن، (۶) فی النبات، (۷) فی الحيوان، (۸) فی النفس؛ قسم دوم در الهیات و دارای چهار «فن»: (۱) فی الفلسفة الاولى، (۲) فی واجب الوجود و صفاته، (۳) فی الجواهر الروحانية، (۴) فی العناية و كيفية دخول السرفی القضاء الالهی و معنی القضاء و القدیر.

آغاز: بسمله. اللهم یا نور الارض و السماء و یا عالم السر و اخفی انت اعلم لحوائج السائلین فلا تجعلنا فیما املنا من الخائیین صل و سلم علی احمد اشرفت اراضی القلوب بنوره و استنار ابصار البصائر بحضوره و آله و اتباعه و احبابه و بعد اقل الخلیقة بل اللا شیئ فی الحقیقة منصور بن محمد الحسینی احسن الله احواله و حصل آماله انی جردت فی هذا الكتاب بالتماس بعض الاحباب مسائل الحكمة عن البرهان تسهیلا علی الاذهان و لكن وشحتها باشارات الی حقائق و تلویحات الی دقائق خلعت عنها مؤلفات الاولین و مصنفات الاخرین

انجام: و اعلم انک نور من لمعات نور الله فاجتهد فی التنویر بسائر الانوار فتکون نوراً علی نور یهد الله لئوره من یشاء و یضرب الله للناس الامثال. و نختم الرسالة حامداً لله الاحد الصمد مصلیا علی حبیبه المسمى بأحمد، قاتلاً: بنور وجهک اللهم ارزقنا الهدایة واجنبنا عن الغیابة و الغویابة فی البداية و النهایة. چاپ: به کوشش عبدالله نورانی در مصنفات غیاث الدین منصور حسینی دشتکی شیرازی، جلد ۱ (تهران، دانشگاه تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی: ۱۳۸۶)

[دنا ۷۹۴/۲]

۱. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۸-ح/۵۹۵/۲

آغاز: برابر؛ انجام: و نختم الرسالة حامداً لله الاحد الصمد مصلیا علی حبیبه ... تمت الرسالة بید الفقیر ... محمد تقی الفارسی ... فی شهر رمضان بیلدة الموحدین قزوین عام ۹۳۶

خط: نستعلیق، کا: هو العلی اکبر، تا: ۱۲۶۷ق، جا: تهران؛ ضمیمه نسخه ش ۱۱۰۴۸؛ کاغذ: نخودی؛ فرنگی، جلد: تیماج، ۱۵ سطر (۱۵×۱۵)، اندازه: ۲۱×۱۵سم [القباوی: ۲۸۰]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۲/۱۶

آغاز: برابر؛ انجام: شیئا واحداً و قد تم العمل.

خط: نستعلیق، کا: محمد جعفر بن محمد علی سوادکوهی مرا مکوهی، تا: ۱۲۸۸ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: مقوایی، تیماج تریاکی، ۸ص (۱۶۹-۱۷۶)، ۱۵ سطر (۱۵×۸)، اندازه: ۲۱×۱۴سم [ف: ۵۰۲-۱۰]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۳۵/۲

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲۹۹ق؛ ۲۱ سطر، اندازه: ۲۲×۱۷سم [ف: ۴۶۷-۲]

۷. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۹۰۷/۱

آغاز: برابر؛ انجام: اتصال بین الذبیق و النحاس حتب یعدن شیئا واحداً و قد تم العمل آخر کتاب التجريد.

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج زیتونی، گک (۱-۹)، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۸×۱۱سم [ف: ۱۷۰-۲]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۷۸۱

آغاز: برابر؛ انجام: و انا اکرر و اتمم فافهم هذا حتی تبلغ مرادک و لتعلم ان کتابی هذا هو کتاب الفضة حقا

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ ضمیمه نسخه ش ۲۸۷۶۹ [رایانه]

۹. قم؛ موعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۳۲/۲۳

آغاز: برابر؛ انجام: باب اقادینه الشیخ الکبیر الذی قد ذکرته فی غیر کتاب من کتبی قال خذ من الزر نیخین بالسویة مذکور فی کتبه.

خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی (کاظمی)، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳ق؛ رکابه دار؛ کاغذ: فرنگی، گک (۵۳-۵۴)، ۷۱ سطر، اندازه: ۱۸×۸/۵سم [ف: ۳۲-۷۷]

● التجريد / حدیث / عربی

at-tajrīd

ابن عساکر، علی بن حسن، ۴۹۹-۵۷۱ قمری

ebn-e 'asaker, 'alī ebn-e hasan (1106-1176)

مشتمل بر روایتی که از انس بن مالک روایت کرده اند به ترتیب حدود الفبا

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۰۷۷/۲

آغاز: و مما رواه عباد بن عبد الصمد ابومعمر البصری نزیل افریقیة عن انس

نسخه اصل: کتابخانه دارالکتب الظاهرية (مدرسه عمریه) - دمشق ۳۷۴۷. سوریه، دمشق، ظاهریه، مدرسه عمریه، ش ۹۹۵. جزء چهارم و از حرف عین (عباد بن عبد الصمد) تا حرف نون (نعیم)؛ بی کا، تا: با تاریخ ۷۲۵ق؛ ۲۶ص (۱۸-۴۳) [عکسی ف: ۳-۳۵۱]

فرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛؛ جلد ششم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276244

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲