

Ka'b b. Zuhayr

110016

NARRATIF ET LYRISME DANS LA POÉSIE ARABE ANCIENNE :  
LE RAḤĪL ET L'AMOUR CHEZ KA' B. ZUHAYR\*

Albert Arazi

*The Hebrew University of Jerusalem*

**Abstract** Ka'b b. Zuhayr est un des poètes les plus individualistes de son époque : l'écrasante majorité de ses poèmes dans la recension d'al-Sukkarī sont des bipartis ; ils comprennent uniquement une ouverture et un *raḥīl*, deux sections où le moi prédomine. Dans l'ouverture, le *nasīb* traditionnel, volontiers pleureur est réduit à la portion congrue. Le poète semble lui préférer un texte « musclé » qui fait de sa partenaire une pimbêche et un objet de risée dépourvue de toute intelligence. Tout aussi fréquemment, il préfère au texte élégiaque du *nasīb*, une ouverture plus joyeuse qui raconte ses querelles avec son épouse. Le *raḥīl* semble avoir inspiré Ka'b qui en fait une section d'un lyrisme tout d'optimisme ; l'infiniment petit, l'homme, triomphe des étendues infinies semées de périls. Il y développe une poétique de l'émerveillement. La seconde partie de cette étude exploite les procédés de la narratologie sémiotique pour étudier la poésie d'amour de Ka'b et montrer qu'une génération avant Sā'ida b. Ju'ayya et Abū Dhu'ayb, Ka'b avait jeté les fondements du *ghazal* dévoyé, et plus précisément du *tashbīb*.

**Keywords** *nasīb*, gender, *raḥīl*, le mal d'aimer, *mutayyamīn*, *tashbīb*

Introduction

Cette étude comporte deux parties distinctes : le voyage du poète dans le désert, le *raḥīl*, et une étude sur la poésie d'amour chez un poète *mukhadram* important Ka'b b. Zuhayr. Ces deux thèmes sont organiquement liés. Ils ont, en effet, exprimé la quintessence de l'affectivité de chaque poète chez qui le

\* L'étude que nous présentons ici constitue la suite logique d'un article publié dans les *Quaderni Di Studi arabi*, Nuova Serie, 5-6 (2010-2011). *Arabic poetry: studies and perspectives of research*. Guest Editor: Geert Jan van Gelder, pp. 75-88, "Le narratif dans le *nasīb* de Bānat Su'ād".



MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

01 Temmuz 2021