

تاريخ استعمال المواد الثمينة في تزيين المباني الدينية

- الكعبة المشرفة أنموذجًا -

D824

أ. م. د. مها الشاعر



معهد التراث العلمي العربي، جامعة حلب - سوريا

أحب الإنسان الأحجار الكريمة والمعادن الثمينة منذ أن اكتشفها، إذ جذبه بريقها وطبيعتها التي تبقى ثابتة لا تتغير لآلاف السنين، فبدت خالدة في عالم تذبل فيه الكائنات الحية وتموت؛ لذا رغب باقتنائها لقتاعته بدورها في العلاج النفسي والجسدي وعلاقتها بمصير حاملها، وكان لا بد له من تعلم تقنيات تصنيعها رغم صعوبتها لإظهار أجمل صفاتها؛ لذا أصبحت الهدايا المصنوعة من هذه المواد من أعلى الهدايا التي يمكن أن يقدمها الإنسان لمن يحبه، وكان لدور العبادة نصيب كبير من هذا الحب، فعدَّ الذهب في الديانة المصرية القديمة معدنًا سماويًا مقدسًا ذو تداعيات سحرية قوية، وباتت الأحجار الثمينة مثل الفيروز والزبرجد واللؤلؤ تزين معابد المصريين القدماء وقبور موتاهم^(١)، وارتبط الذهب بعبادة إله السماء الذي عبده الكنعانيين باسم ملكة السموات أو السيدة الذهبية^(٢)، كما كشفت التنقيبات الأثرية في حضارات بلاد الرافدين عن تطور تقنيات التصنيع التي ظهرت في التخريم وتطعيم الأحجار الكريمة والمينا^(٣)، وفي الإسلام ورد حديث للرسول الكريم ﷺ يصف فيه بناء الجنة: "لَبِنَةٌ ذَهَبٌ وَلَبِنَةٌ فِضَّةٌ، وَمِلَاطُهَا الْمَسْكُ، وَحَصْبَاؤُهَا اللَّوْلُؤُ وَالْيَاقُوتُ، وَتَرَابُهَا الرَّعْفَرَانُ، مَنْ يَدْخُلُهَا يَنْعَمُ وَلَا يَبْأَسُ، وَيَخْلُدُ وَلَا يَمُوتُ، لَا تَبْلَى ثِيَابُهُ وَلَا يَفْنَى شَبَابُهُ"^(٤)؛ لذا كان إكساء وتزيين الكعبة المشرفة - بيت الله الحرام - بهذه المواد الثمينة من أكثر الأعمال تحببًا إلى قلوب الخلفاء والأمراء تقريبًا لله وابتغاء لمرضاته.

١- أهمية البحث:

ابتداء من وضع الأساسات وصولًا إلى آخر مرحلة وهي مرحلة الإكساء الداخلي والخارجي للمنشأة وتزيينها، وهذه المرحلة من المراحل الهامة جدًّا؛ لأن الإكساء المتقن الذي استعمل فيه

تكمّن أهمية البحث في أنه يخطو خطوة جديدة في مجال تاريخ علم مواد البناء الذي يشمل جميع المواد الداخلة في جميع مراحل بناء منشأة ما،

291927

01 Aralık 2021

Kâbe

110028

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

THE KA'BA ORIENTATIONS

Readings in Islam's *Ancient House*

Simon O'Meara

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	291927
Tas. No:	958.5 ENG. K

EDINBURGH
University Press
2020

Edinburgh University Press is one of the leading university presses in the UK. We publish academic books and journals in our selected subject areas across the humanities and social sciences, combining cutting-edge scholarship with high editorial and production values to produce academic works of lasting importance. For more information visit our website: edinburghuniversitypress.com

© Simon O'Meara, 2020

Edinburgh University Press Ltd
The Tun–Holyrood Road
12 (2f) Jackson's Entry
Edinburgh EH8 8PJ

Typeset in 11/13 Adobe Garamond by
IDSUK (DataConnection) Ltd, and
printed and bound in Malta at Melita Press

A CIP record for this book is available from the British Library

ISBN 978 0 7486 9930 8 (hardback)
ISBN 978 0 7486 9931 5 (webready PDF)
ISBN 978 1 4744 6650 9 (epub)

The right of Simon O'Meara to be identified as author of this work has been asserted in accordance with the Copyright, Designs and Patents Act 1988 and the Copyright and Related Rights Regulations 2003 (SI No. 2498).

TRANSLITERATIONS

,		ء
ā	Long vowel	ا
th		ث
h		ح
kh		خ
dh		ذ
sh		ش
s		س
d		د
t		ط
z		ظ
,		ع
gh		غ
ī	Long vowel	ي
ū	Long vowel	و



Kābe

110028

Analysis of the Ottoman *Kiswah* and the Saudi *Kiswah* Designs (A Comparative Study)

Noha Mohammed Alsharif¹
Massoudah Alam Qurban²

Abstract

This article presents an analytical study of the covering cloth of Ka'bah (*Kiswah*) design. This is a wonderful, creative fabric in the Sacred House of God, located in Mecca (*Makkah Al-Mukarramah*) that represents various artistic aspects with beautiful decorations. The Ka'bah cover (*Kiswah*) is a cloth curtain embroidered with gold, silver, green, and red threads. It covers the entire Ka'bah; it is renewed every year as an Islamic tradition that was established in ancient times. The design changes according to social, cultural, and religious contexts as it reflects the period in which it is designed. This study aims to analyse three patterns of the *Kiswah* during the Ottoman Turkish period and one in the Saudi period in terms of design. The *Kiswah* is an ever-changing archaeological woven fabric and reflects a wide range of influences and issues related to artistic care, the Hajj season, and political authority.

Keywords: *Ka'bah, Sitārah, Shahādah, Kiswah, cloth of Ka'bah*

Introduction

The *Kiswah* is the black silk covering the Holy Ka'bah at Mecca al-Mukarrama (Saudi Arabia). *Kiswah* (كسوة) is an Arabic word derived from the word *Kasā* (كسا) which means 'to be dressed' (Shawki, 2005: 788) and refers to the covering of the Ka'bah, the shrine at Mecca. The Ka'bah, set in the middle of the Haram mosque, is the most important monument of

¹Lecturer, Art Education, Qassim University, Saudi Arabia (PhD student).

²Assoc. Prof., King Saud University, College of Education, Art Education, Saudi Arabia.