

عارفانه دیگر؛ خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۳، جا: تهران  
(احتمالاً)؛ کاغذ: فرنگی، جلد: تیماج قرمز، ۸۸ گک، ۱۵ سطر  
(۱۴/۵×۷)، اندازه: ۲۱/۵×۱۴/۵ سم [ف: ۱-۳۳۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۶۹/۵۲

آغاز: با زیار دل پرد بر آسمان xx در هوای آشیان قدسیان  
صفی علیشاه نعمت الله مثنوی عقل و عشق را با توجه به این مثنوی  
سروده است، قسمتی از اشعار شاعر بدین ترتیب: الف: مثنوی  
مراتب نفس و عشق، ب: قصیده در آداب و سر وحدت، ج:  
قصیده بهاریه در عشق و محبت در وزنهای مختلف؛ بی کا، تا:  
قرن ۱۳؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۸ ص (۲۲۹-۲۳۷)، اندازه:  
۲۰/۵×۱۵ سم [ف: ۳۷-۸۰]

۳. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه: ۲۵/۱

بی کا، بی تا [تشریح: ۷-۳]

### ● دیوان کوثر علیشاه همدانی / شعر / فارسی

d.-e kowsar 'alī-šāh-e hamadānī

کوثر همدانی، محمد رضا بن محمد امین، - ۱۲۴۷  
قمری

kowsar-e hamadānī, mohammad rezā ebn-e  
mohammad amīn (- 1832)

۱. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه: ۴۵/۲

آغاز: آغاز غزلیات: بسمله - شد بهار و بار دیگر داغ مجنون تازه  
شد xx روی هامون از گل رخسار لیلی غازه شد. آغاز مثنوی: ای  
ز نامت نامها نامی نما xx نامه ام از نام خود نامی نما؛ انجام: پایان  
غزلیات: کوثر او تن حواله سینی xx ساقیه قیمیوپ ندن؛ پایان  
مثنوی: همه یار است و غیر او فانی xx نقش نقاش می کند مانی  
شامل: غزلیات، مثنوی کوثر علیشاه؛ خط: نستعلیق خوش، کا:  
محمد صادق بن حاج محمد رضا، تا: ۱۲۷۸ق؛ کاغذ: فرنگی،  
جلد: مقوایی با رویه کاغذ الوان، (۶-۱۱۸)، ۱۵ سطر (۱۲×۷/۵)،  
اندازه: ۲۰/۵×۱۳ سم [ف: ۷۷-]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۵۷۱/۱۹

غزلیات اوست؛ خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۳۳۸ق؛ جلد: تیماج مشکی،  
۲ گک (۱۴۶-۱۴۷)، اندازه: ۲۰/۵×۱۴ سم [ف: ۲۶-۶۶]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۵۷۱/۲۳

آغاز: نمی دانم که از دست چه آید بر سر دلها xx که بوی خون  
همی آید از این ویرانه منزلها  
غزلیات اوست؛ ۶ ص (۱۷۱-۱۷۶) [ف: ۲۶-۶۶]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۵۷۱/۲۲

قصیده‌ای از او؛ ۱ ص (۱۶۹) [ف: ۲۶-۶۶]

### ● دیوان کوثر قمی / ادبیات / فارسی

d.-e kowsar-e qomī

پایان دیوان در چند برگ مطالب متفرقه تحریر شده که تاریخ  
تحریر این بخش سال ۱۱۶۶ است؛ ۸۵ گک، ۱۷ سطر، اندازه:  
۲۱×۱۴ سم [اوراق عتیق: ۱-۹۹]

### ● دیوان کمیت بن زید = الهاشمیات / شعر / عربی

d.-u kumayt ibn-i zayd = al-hāšimīyyāt

کمیت بن زید، ۶۰ - ۱۲۶ قمری

komayt ebn-e zayd (681 - 745)

چاپ: درمجله المورد البغدادیة، جلد ۴، عدد ۴، ص ۱۵۷-۱۷۶،  
۱۳۹۴ق؛ لیدن، ۱۵۸ ص، ۱۹۰۴م؛ بغداد، محقق: داوا سلوم،  
مکتبه الاندلس، ۱۹۶۹ و ۱۹۷۰م.

[مجمع علمی العراقي ۴۲۵/۲-۴۴۱؛ مجمع المطبوعات العربية و المعربة ص  
۱۵۷۰؛ بروکلمان ذیل ۹۷/۱؛ المورد ۳ [بغداد ۱۹۷۴] ع ۲، ص ۲۳۲ من مقال  
الدكتور علی جواد الطاهر بعنوان «نشر الشعر و تحقیقه فی العراق»]

شرح و حواشی:

۱- تخمیس الهاشمیات و العلویات؛ زیوری بغدادی، عباس (-۱۳۱۶)

۲- تخمیس الهاشمیات؛ زیوری بغدادی، عباس (-۱۳۱۶)

۳- شرح قصیده بائیه کمیت

۴- شرح قصیده الکمیت

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۲۸۴۲/۱۳

قصیده است در مدح اهل بیت؛ خط: نسخ، کا: ابوالقاسم وفا، تا:  
قرن ۱۳؛ ۱۹ ص (۱۶۱-۱۴۲) [ف: ۶-۱۳۲]

### ● دیوان کوثر / شعر / فارسی

d.-e kowsar

کوثر علیشاه، محمد رضا بن علینقی، ۱۲۶۱ - ۱۳۱۸  
قمری

kowsar 'alī-šāh, mohammad rezā ebn-e 'alī-naqī (1845  
- 1901)

دیوان کوثر علی شاه با مقدمه‌ای از خود او.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۴۱

آغاز: بسمله، الحمد لله الذی کشف عن جماله حجاب الجلال و  
خلص المخلصین العارفين بنوره عن ظلمات الضلال و استتار  
قلوبهم حتی و صلوا فی انتهاء المقام الوصل و الايصال و الصلوة و  
السلام علی؛ انجام: از سائل بیوقوف و بیخبر xx قلب بی آرام و  
دائم در سفر

شامل: شرح این بیت حکیم سنائی است: «عارفان در دمی دو عید  
کنند xx عنکبوتان مگس قدید کنند»، این شرح در جواب  
فتحعلی شاه قاجار است که معنی آن را استفسار کرده بود،  
غزلیات حاجی ملا رضای همدانی، یک مثنوی عارفانه، یک  
قصیده که حرف آخر قافیه آن «نون» است، کتاب باز مثنوی

فرستگان نسخه‌های خطی ایران (فخا)؛؛ جلد پانزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازان

DIA 276253

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲