5160. Kuṭaiyir ʿAzza: Kuṭaiyir ʿAzza : ʿaṣruhū, ḥayātuhū, šiʿruhū / iʿdād Aḥmad Muḥammad ʿUlaiyān. – Ṭabʿa 1. – Bairūt : Dār al-Kutub al-ʿIlmīya, 1992 = 1412 h. – 208 S. – (Aʿlām min al-udabāʾ wa'š-šuʿarāʾ)
In arab. Schrift, arab.

32 A 10558

03 HAZIRAN 1999

54

Küseyyir

ARA.III.2779. RABĪʿĪ (Aḥmad al-) الربيعي (احمد)

ـ كثيّر عزّة . حياته و شعره . تاليف احمد الربيعي .

- Le Caire, Dār al-maʿārif . 1967 . -IN-8° . 276 p .

(Kuṭayyir ʿAzza, ḥayātuh wa siʿruh. Maktabat al-dirāsāt al-adabīya .44.)

Vie .Poéme. 7 / 8° s.

A. 92597.

13 OCAK 1999

Küseyyir

2 0 1 8 72

RABĪʿĪ (Aḥmad al-) الربيعي (احمد حسين) .

ـ احمد الربيعي . كثيّر عزّة، حياته وشعره ... ؛ تصدير لاحمد خليف .

- Le Caire, Dār al-Maʿārif (s.d.). -In-8° (24cm), 276p. [Ech.Int.6329-69]

[8° Z. 36389 (44)

(Kuṭayyīr ʿAzza, ḥayātuh waʾsiʿruh. - Avant-propos par Aḥmad Ḥulayf. - Maktabat al-dirāsāt al-adabīya.44.)

Kuṭayyir ʿAzza.

OCAK 1999

KÜSEYYİR

شعراؤنا

ديوان كُثيِّر عَزَّة

قدم له وشرحه

مجيد طراد

الناشر
دار الكتاب العربي
Beyrut-1993

20 OCAK 1994
Deniz Kıyıcı
Üniversitesi Kütüphanesi

ديوان كُثيِّر عَزَّة

قدّم له وشرحه
مجيد طراد

بيروت
١٤١٣/١٩٩٣

ترجمته

١ ـ اسمه ونسبه:

في اسم كثيّر ونسبه أكثر من رواية:

- كثيّر بن عبد الرحمن بن أبي جمعة بن الأسود بن عامر بن عويمر بن مخارف... بن ربيعة... بن يعرب بن قحطان[١].
- كثيّر بن عبد الرحمن الأسود... بن مُليح بن عمرو بن خزاعة بن الصّلت بن النّضر بن كنانة بن خزيمة... بن معدّ بن عدنان[٢].
- وقيل إنّه أزديّ من قحطان.

والمشهور في اسمه التّصغير «كثيّر»، (بالتشديد) غير أنّه ورد في شعره (بدون تشديد) حيث يقول:

وقال لي البُلاّغ ويحكَ إنّها بغيركَ حقّاً يا كثيرُ تهيمُ

وربّما كانت الضّرورة الشعريّة قد حملته على ذلك. والمرجّح أنّ أهله سمّوه كثيراً (دون تشديد)، فلما شبّ ورأى النّاس قصره وضآلة جثّته صغّروا اسمه. قال ابن خلّكان: «وإنما صغّر لأنّه كان حقيراً شديد القصر».[٣]

---

(١) الأغاني ط. مصر، ج٨، ص ٢٥ ـ ٢٦. ووفيات الأعيان لابن خلّكان. ط مصر، ج١ ص٤٤٣.
(٢) خزانة الأدب للبغدادي. ج٢، ص ٣٨١.
(٣) وفيات الأعيان ج٣ ص ٢٧٠ وجزانة الأدب. ج٢، ص ٣٨٢.

Türk ve Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi

Küseyyir b. Abdurrahman (٩٤٤-١٠٥٠)

تاريخ العلماء
عبر العصور المختلفة

تأليف

الخطيب الشيخ محمد رضا الحكيمي

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No. : 10835
Tasnif No. : 920 HAK.T

منشورات
مؤسسة الأعلمي للمطبوعات
بيروت - لبنان
ص.ب. ٧١٢٠

11 MAYIS 1991

الشاعر كُثير بن عبد الرحمان[1]

اسمه المذكور بضم الكاف وفتح الثاء المثلثة والمثناة التحتانية المشددة كما ضبطه الاستاذون ونسبه المنيف ينتهى بخمسة عشر واسطة الى الياس بن مضر الخزاعي المصري المشهور والميمون ومذهبه حب اهل بيت الرسول ، ومنصبه مدح ذرية البتول ، وهو من صميم عرب الحجاز ، والبالغ في مرتبة حد الاعجاز ، وكان معاصراً لمولانا الباقر عليه السلام ومن شعراء حضرته المقدسة العليا ، وخصيصاً به في الغاية القصوى ، بحيث روى انه لما مات اتى الباقر عليه السلام الى جنازته ورفعها ، وكان قصيراً دميمًا في الغاية بحيث قد نقل انه لم تبلغ قامته ثلاثة اشبار ، وكان اذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول له طأطأ رأسك لان لا يؤذيك السقف ، كما ذكره الشمني قال : وكان شديد التعصب لآل ابي طالب ، ويقال ايضاً انه كان احد عشاق العرب المشهورين المذكورين في الاغلب ، مع معشوقاتهم ، فكما ان جميلاً الشاعر المتقدم ذكره يذكر غالباً مع بثينة ونصيباً المشهور مع زينب وقيسا المجنون مع ليلاهم الاخيلية ؟ فكذا يذكرون هذا الرجل غالباً مع عَزّة، وعزة بفتح العين المعجمة وتشديد الزاي بنت جميل بن حفص وله حكايات مشهورة .

حكاية حبه :

وكان كثير بمصر وعزة بالمدينة ، فاشتاق اليها ، فسافر فلقيها في الطريق وهي متوجهة الى مصر ، وجرى بينهما كلام ، وقدمت مصر ، ثم بعد ذلك عاد كثير الى مصر ، فوافى الناس منصرفين من جنازتها ، هذا . ونقل ايضاً

(١) كثير بن عبد الرحمان بن الاسود بن عامر بن عويم .

انه قيل لكثير ما بقي من شعرك ؟[1] قال : ماتت عزة فما اطرب ، وذهب الشباب فما اعجب ، ومات ابن ابي ليلى فما ارغب ، واما الشعر بهذه الخلال ، وقال شيخنا البهائي رحمه الله دخلت عزة على عبد الملك ، فقال لها أنت عزة كثير ؟ فقالت : انا عزة بنت جميل قال اتروي قول كثير :

لقد زعمت اني تغيرت بعدها ... ومن ذا الذي يا عزة لا يتغير
تغير جسمي والخليقة كالتي ... عهدت ولم يُخبر بسرِّك مُخبر

فقالت لا اروي ذلك ولكن اروي قوله :

كأني اناديِ صخرة حين ادبرت ... من الصمِّ لو تمشي بها العُصم زلت
صفوحاً فما تلقاك الا بخيلة ... فمن ملَّ منها ذلك الوصل ملت

قال فأمرها بالدخول على زوجته عاتكة ، فلما دخلت قالت لها عاتكة : خبريني عن قول كثير فيك :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه ... وعزة ممطول معنى غريمها

ما هذا الدين ؟ فقالت : وعدته بقبلة ، فقالت عاتكة : انجزي وعدك وعليَّ إثمها انتهى .

وطرائف اخبار الرجل كثيرة لا يتحملها امثال هذه العجالات وكان من نتمة بيتها المرويتين لمعشوقته عزة بنقل شيخنا المتقدم اليه الاشارة قوله :

واني وتهيامي بعزة بعد ما ... تخليت مما بيننا وتخلت
لكا لمرتجى ظل الغمامة بعدما ... تبوأ منها للمقيل اضمحلت
اباحت حمى لم يرعه الناس قبلها ... وحلَّت تلاعاً لم تكن قبل حُلت
وكانت لقطع الود بيني وبينها ... لناذرة نذراً وفت فأحلَّت
فقلت لها يا عز كل مصيبة ... اذا وُطنت يوماً لها النفس ذلت
أسيئي بنا او احسني لا ملُومة ... لدينا ولا مفليّة ان تقلّت
تمنَّت سُليمى ان تموت بحبها ... وأهون شيء عندنا ما تمنَّت

(١) في العقد : لم تركت الشعر ؟

15 MAYIS 1991

منشورات
معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية

يصدرها
فؤاد سزكين

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

تاليف

ابن فضل الله العمري
شهاب الدين أحمد بن يحيى
(توفي ٧٤٩هـ)

Küseyyir b. Abdurrahman
168-183

سلسلة ج
عيون التراث
المجلد ١٤/٤٦

السفر الرابع عشر

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kayıt No :
Tasnif No. : 910.297 F112m

يصدره
فؤاد سزكين

بالتعاون مع
علاء الدين جوخوشا ، إيكهارد نويباور

١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م
معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية
في إطار جامعة فرانكفورت - ألمانيا الاتحادية

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

السفر الرابع عشر

طبع بالتصوير عن مخطوطة أرقم ٩٥٨٩
المكتبة البريطانية ، لندن

وهو القائل

ازور ولولا ان ارى لم جعفر ... بابيانكم ما زرتني حيث ازور
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى ... اذا لم يزر لابد ان سيزور

ومن شعر النابغة شرايه الشابر شهابه قوله

تمشي تشبي في مجالس مالك ... بنت به كالكلب اذ ينبح السما

وقوله

اذا انت لم تعشق ولم تدر ما الهوى ... فكن حجرا من يابس الصخر جلمدا
وابي لاهواها واهوى لقاءها ... كما يشتهي الصادي الشراب البردا
علاقه حبها في من الصبي فابكي وما يزداد الا تجلدا

وقوله

كم من دمي لها قد صرت ابتعه ... ولو صحا القلب عنها صار لي تبعا
لا استطيع من دموعا عن محبتها ... او يصنع الحب بي فوق الذي صنعا
ادعو الى الهجر يا قلبي فينفعني ... حتى اذا قلت هذا صادق نزعا
وزاده رغبة في الحب انمنع ... الى المزار من دنياه ما امتنعا

وقوله

وفي الجفون العاديات من اهل ... رجع غزال راح المقلتين رتيب
فلا تحسبي ان الغريب الذي نايي ... ولكن من نابت عنه غريب

ومنهم كثير عبد الرحمن الخزاعي

دخل في اسمه التصغير للتحبيب لا للتحقير واستفاد به من حث القلة الى الكثير

واشبه القلم فطال على الرمح وهو قصير واطل بفكره من اعلى الافق فاري الشعري في شعره تشبيب والمرباصغره لا يبطش بيديه والغني بالطول والهمه لا بالطول ولهجة الفحه بهذا اكثر كان لا يزيد على خمسة اشبار وله لسان يحرح بغدار وقلب يقدح النار ومجوم على المعاني يفتح ابوابها الاستار وغلوتجي باللولو الرطب وماغاص البحار منه بمنطق طلق وحد ذلق ومنزع رشق وتكبر هوا بلاغته الموهوبه وبكثرا عجابا بزاعنه المكتوبه في الدرج اعجوبه وكان طويل العنق يعلو وجهه كانه رفع راسه ليقبل الزهر فاقبل ولما عليه في اللون اثره وله في وجهه خيلان مما نثر عليه من العنبر والمسك في يوم الريحان افرط في الميل الى اهل البيت عليهم السلام وللائمهم وهو عندي لحبه في دين ولنهم على غاية الاكرام فانه شاعر بني مروان وعظمهم تعظيما زاده الناس وتداه كل نائل محبه وفراش وحظي بينهم على شيعه واعضوا له على حب الآل فاخطوا عن موضعه ولا طوا عنه شرا ولا طولا ولا اخذوا في بغضه بشبهه لو ولا لولا وقد هجا عبد الله بن الزبير لما كان بينه وبين بني هاشم من الوحشه ونصب فانتصب لشرا ثار بلسانه بطشه وهو في الاسلام شاعر اهل الحجاز لا يقدمون عليه احدا في حقيقة ولا مجاز وقد قال خلف الاحمر كثر اشعر الناس في قوله لعبد الملك ... ابوك الذي لما اتى مرج راهط ... وقد ابوا اللشر فمن نابا
نشنا للاعداء حتى اذا انوا الى امره طوعا وكرها تحسبا

وقد استعر وكثير في غزه حتى صار بها يعرف وبالاضافة اليها يعرف فلا تشتبه على السامع اذا ذكر له كثير بن عبد الرحمن واذا قيل كثير عزه فام العمر وزال اللبس

عبد الوهاب الصابوني

KÜSEYİR (102-109)
Z. Abdurrahman

Dio için tarandı
Nurbaki

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No : 2339
Tasnif No. : 892.7 SAB.S

شعراء دوواوين

مكتبة دار الشرق
شارع سوريا . بيروت
1978

(٢٩٣/١٥) ، (٣٥٢/١٧) ، (٩٥/٢١) ، مختار الأغاني (٥٢١/٤) ، الشعر والشعراء (٥١٨/١)، طبقات فحول الشعراء (٥٣٤) ، المؤتلف والمختلف (٥٩) ، الخزانة (١٦/٢ ، ١٥١) ، شرح شواهد المغني (٧٦٨/٢) ، الأمالي (٦٩/١) ، أمالي المرتضى (٦٥/٢) ، أمالي الزجاجي (٨٠ ، ١٩١) ، التنبيه على أوهام أبي علي (٢٧ ، ٥٨) ، السمط (٧٣/١) ، (٧٨٦/٢) ، الموشح (٢٩٥) ، جمهرة الأنساب (٣٣٣) ، تاريخ الطبري (٨٥/٨) ، العقد الفريد (٨٦/٢) ، (٤٨/٤ ، ٤٥٥) ، (١١٠/٥ ، ٣٧٢) ، (٢٤/٦ ، ٢٩٥) ، أخبار القضاة (١٣٧/١) ، زهر الآداب (١٦٧/١ ، ٢٠٠ ، ٣٥٠) ، كامل المبرد (١٥٢/١) ، (٥٠١/٢ ، ٦٣٥) ، ثمرات الأوراق (٨٠) ، مصارع العشاق (٢٨٤/٢) ، الذريعة (٣١٩/١) ، دائرة المعارف الإسلامية : الحديثة (٤١٤/٢) ، الموسوعة العربية الميسرة (٦٣) ، دائرة معارف أفرام البستاني (٣٣٧/٧) ، بروكلمان (١٩٦/١) ، نلينو (١١١) ، زيدان (٣٣٥/١) ، فروخ (٦٣٧/١) ، تاريخ الإسلام (٩١/٤) ، حديث الأربعاء (٣٢٩/١) ، الشعر والشعراء (١٥١) ، العصر الإسلامي (٣٥٤) ، النزل : سامي الدهان [سلسلة الفن الغنائي (٨٧/١)] ، مقدمة الديوان ، الأعلام (٢٥٧/٤) .

ديوانه « كُثَيِّر[1] عَزَّة » كُثَيِّر بن عبد الرحمن - (١٠٥) هـ .

شاعر مُتَيَّم من أهل المدينة . كان مفرط القصر دميماً ، في نفسه ترفع وشَمم ، وكان راويةً لشعر « جميل بُثَينة » .

أما الديوان فجمعٌ بعد جمع : قام بالأول منه « هنري بيريس »[2] ، وقام بالثاني « الدكتور إحسان عباس » . قال : « ورأيت - استيفاءً للعمل - أن أُلحق بكل قصيدة بياناً بتخريج أبياتها ، وتعليقاً على ما يُلْحَق بها وليس منها » .

في صدر الديوان مقدمة في (٦٦) صفحة ، تدور حول الشاعر وشعره ، جاء بعدها مصور جغرافي للأماكن الواردة في شعر كُثَيِّر . أما الديوان فغير مرتب على الحروف ،

(١) تصغير كَثير . وإنما صُغِّر لأنه كان شديد القصر .
(٢) H . Pérès . مستشرق فرنسي .

ولا كامل الشكل . يضم (١٣٣) قطعة بين قصيدة ومقطوعة . وقد جاء وراء كل واحدة تخريج أبياتها ، جاء بعدها أبيات مفردة ، ثم أبيات مُغَيَّرة القوافي ، ثم أبيات منسوبة لكُثَيِّر ، يلي ذلك استدراك ، ثم تعليقات كتبها « الشيخ حمد الجاسر » للتعريف بأسماء بعض الأماكن المذكورة في شعر الشاعر في (٢٠) صفحة ، وهي قَيِّمة ولكنها جاءت غير مشكولة . وأخيراً جاءت فهارس الديوان وعددها (٦) .

الديوان جزء واحد ، وقد طبع في بيروت (١٩٧١) م

جمعه وشرحه « الدكتور إحسان عباس » .

مراجع « كُثَيِّر عَزَّة » :

الأغاني (٣/٩) ، (٤١/١٢ ، ١٧٤) ، مختار الأغاني (٢٢٧/٦) ، الشعر والشعراء (٥٠٣/١) ، طبقات فحول الشعراء (٤٥٧) ، الخزانة : القديمة (٣٨١/٢) ، شرح شواهد المغني (٦٤/١) ، (٥٨١/٢) ، شرح أبيات المغني (٨٢/١) ، (٣٠٩/٤) ، البيان والتبيين (٢٤١/٢ ، ٢٥١)، وفيات الأعيان (٢٦٥/٣) ، العقد الفريد (٨٦/٢ ، ٤٠٦ ، ٤٤٨) ، (٧/٣ ، ٤٦) ، (٢٩٧/٥ ، ٣٢٧ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٩٧) ، (٢١/٦) ، معاهد التنصيص (١٣٦/٢) ، الموشح (٢٢٧) ، الملل والنحل : للشهرستاني (٢٤١/١) ، زهر الآداب (٢٤٦/١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ ، ٤٧٩)، شذرات الذهب (١٣١/١) ، النجوم الزاهرة (٥٦/١) ، الفرق بين الفِرَق (٤١) ، معجم الشعراء (٢٤٢) ، حسن المحاضرة (٣٢١/١) ، مرآة الجنان (٢٠٢/١) ، المحاسن والأضداد (١٣٨) ، رسالة الغفران (٣٨٦ ، ٤٨٦ ، ٥٧٠) ، مسائل الانتقاد (٢٦) ، الأذكياء (١٥٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩) ، أخبار النساء (٢١٥) ، جمع الجواهر (١٨٥) ، نهاية الأرب (١٤٠/٣) ، الأمالي (٣٠/١ ، ٤٦) ، (٥٦/٢ ، ١٠٧) ، ذيل الأمالي (١١٩ ، ٢٢٠) ، السمط (٦١/١)، مصارع العشاق (٨٨/١ ، ١٠١ ، ١٢٦) ، (٦٢/٢ ، ٧٩ ، ٨٤) ، زَيْنِ الأسواق (٣٩) ، روضات الجنات (٥٠٩) ، رغبة الآمل (١٣٤/٢) ، (٢٠٦/٣) ، (١١٢/٥) ، بروكلمان (١٩٥/١) ، نلينو (٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٠) ، زيدان (٣٣٢/١) ، فروخ (٦١٧/١) ، الموسوعة العربية الميسرة (١٤٤٣) ، حديث الأربعاء (٣٥٩/١) ، العصر الإسلامي (٣١٩) ، العشاق الثلاثة : لزكي مبارك ، عصر المأمون (١٢٤/٢) ، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام (١٩٠) ، تاريخ الإسلام (١٨٦/٤)،

1-6
Toraud. N. Beatus
Türkiye Diyanet Vakfı
Kütüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

شعراء ينبع ... وبنو ضمرة

Küseyiri b. Abdurrahman
(13-26, 53-58)

عبدالكريم محمود الخطيب

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No. : 5574
Tasnif No. : 892.7 HAT. S

منشورات

مؤسسة
دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام
DAR AL ASSALA FOR CULTURE PUBLISHING AND INFORMATION
الرياض ص.ب ٤٢٢٤٨

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

منشورات

مؤسسة
دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام
DAR AL ASSALA FOR CULTURE PUBLISHING AND INFORMATION
الرياض ص.ب ٤٢٢٤٨

أن تهيء لنا الحياة فرصاً للبحث والتنقيب. فنعثر على شعراء آخرين ينتسبون لبلادنا ينبع طيب الله أيامها بحضارتها القديمة مع أمنيتنا أن تبرز فيها نهضة أدبية حديثة في هذا العصر، عصر النور والعلم والعرفان، ليرتبط الماضي التليد بالحاضر السعيد، والله ولي التوفيق.

عبدالكريم محمود الخطيب

نسبة كثير لينبع

تشير أكثر المصادر التاريخية التي بين أيدينا في الوقت الحاضر إلى أن(كثير عزة)عاش بين المدينة المنورة ومنطقة الينبعين بحرها ونخلها، وما حولها من أماكن، وكانت حياة الرعي من سنى عمره قد علمته معرفة الأمكنة في المدينة والينبعين والمساحة الممتدة بين ينبع والجار وودان (وودان هي المنطقة التي تقع في أرضها قرية مستورة القريبة من ينبع والمدينة) ومن ودان الشاعر نصيب ـ وإن كان كثير عاش بين المدينة وينبع ولكن لعنه كان إلى الينبعين أقرب وألصق لحبه لعزة الضمرية الينبعية، وتتبعه لعزة سنين عديدة وترصده لها في قرى وشعاب وأودية ومياه الينبعين.

ولقد توفي والده وهو صغير لم يبلغ الحلم بعد، وكفله ورعاه عمه بعد أبيه، وكان رجلاً صالحاً، خشي على كثير أن يسفه وينحرف، إن ظل خالياً من العمل، فاشترى له قطيعاً من الإبل وأنزله «فرش ملل» (وفرش ملل هذه قريبة من

Türkiye Diyanet Vakfı
Kutüphanesi
İslâm Ansiklopedisi

تاريخ
الأدب العربى
٢

العصر الإسلامى

Kütüphane
319-328

تأليف

الدكتور شوقى ضيف

Dini ilimler
Nebi

الطبعة السابعة

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
ayıt No : 2302-2
ınıf No. : 892.709 ORT.T

دار المعارف بمصر

وإذا كانت قلوب الشيعة على هذا النحو تمتلئ بالحقد والغيظ على بنى أمية فقد كانت تمتلىء بالحبّ لآل البيت حبًّا يملك على نفوسهم أهواءها وعواطفها وإحساساتها ومشاعرها، على شاكلة قول أبى الأسود الدؤلى وقد عابه قوم بتشيعه: (١)

أحبُّ محمدًا حبًّا شديدًا ... وعبّاسا وحمزة والوصيًّا (٢)
أحبهمُ لحب الله حتى ... أجىء إذا بُعثتُ على هَوِيًّا (٣)
هَوًى أعطيته منذ استدارتْ ... رَحَى الإسلام لم يُعْدَلْ سَوِيًّا (٤)
بنو عَم النبىِّ وأقـربوه ... أحبُّ الناس كلِّهم إليَّـا
فإن يك حبُّهم رُشْدًا أصِبْهُ ... ولستُ بمخطئٍ إن كان غيًّا

ويقول عبد الله بن كثير السَّهمى فى نفس المعنى (٥):

إن امرءًا أمستْ معايبهُ ... حبَّ النبىِّ لغيرُ ذى ذَنْبِ
وبنى أبى حسن ووالدِهم ... مَنْ طاب فى الأرحام والصُّلْبِ
أيُعَدُّ ذنبًا أن أحبَّهُمُ ... بل حبُّهم كفّارة الذنْبِ

فهم يحبون آل البيت لجدهم صلوات الله عليه، وهو حب دفعهم دفعاً إلى استشعار التقوى وعبادة الله حق عبادته، بل لقد دفع نفرًا منهم إلى الزهد فى الحياة ومتاعها الزائل، على نحو ما سنرى عند أبى الأسود الدؤلى فى حديثنا عن شعراء الزهد، ومما يصور ذلك قول حرب بن المنذر بن الجارود، وكان يتشيع، فى كلمة له (٦):

فحسبى من الدنيا كَفافٌ يُقيمنى ... وأثوابٌ كتّان أزورُ بها قبرى (٧)
وحُبّى ذوى قُرْبَى النبىِّ محمدٍ ... فما سَألنا إلا المودّةَ من أجْرِ (٨)

(١) المبرد ص ٥٥٤.
(٢) يريد بالوصى على بن أبى طالب، إذ كان الشيعة كما قلنا مراراً يعتقدون أن النبى أوصى له بالخلافة.
(٣) على هويا: على هواى.
(٤) لم يعدل سوياً: لا مثيل له.
(٥) البيان والتبيين ٣/٣٦٠.
(٦) البيان والتبيين ٣/٣٦٥.
(٧) الكفاف: القوت القليل لا فضل فيه.
(٨) سالنا بالتخفيف: لغة فى سأل. وهو يشير إلى الآية الكريمة: (قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة فى القربى).

وواضح من كل ما سبق أن الشيعة كانت تستغرق أشعارهم فى عصر بنى أمية منازع قوية من حب آل البيت حبًّا قد ينتهى إلى الزهد فى الدنيا، ومنازع أخرى من الثورة على بنى أمية، ثورة تنطوى فى داخلها رغبة شديدة فى أن تُسْفَك دماؤهم كما سُفكت دماء شهدائهم: الحسين وزيد بن على، ومن قبلهما على نفسه. ودائماً يبكون هؤلاء الشهداء الذين استأثروا بهم وملكوا عليهم كل شىء، وإنهم ليدلعون فى قلوبهم ناراً لا تُطْفَأ من الأسى والحزن العميق. ويحسن بنا أن نقف قليلا عند كثيِّر شاعر الكيسانية، والكميت شاعر الزيدية.

كُثَيِّر (١)

هو كثيِّر بن عبد الرحمن بن أبى جمعة، شاعر حجازى من خُزاعة كان ينزل المدينة كثيراً، وكان قميئاً شديد القصر محمَّقاً وفى الأغانى أخبار كثيرة عن حمقه وعبث الناس به لهذا الحمق. وكان أول ما ساق فيه شعره الغزل، إذ كان راوية لجميل بن مَعْمَر العذرى، وهو فى جمهور غزله يترنَّم بعزَّة بنت حُمَيل الضَّمْرية، وقد اشتهر بغزله فيها حتى سُمِّى كثير عزَّة، وأروعُ أشعاره فيها تائيته التى يقول فى تضاعيفها:

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر ... لعزَّةَ من أعراضنا ما استحلَّتِ

وهو يلتزم فى رويها التاء واللام جميعاً، مما يدل من بعض الوجوه على أنه كان متكلفاً فى غـزله، ويقول ابن سلام: إنـه كان يتقول ولم يكن عاشقاً ولا صادق الصبابة.

ولا نصل إلى سنة ٦٥ للهجرة ودعوة المختار الثقفى لابن الحنفية، وتكوينه حوله نظرية الكَيْسانية، حتى يصبح أكبر بوق لهذه النظرية، فهو يعتنقها اعتناقاً بكل ما يداخلها من غلو ومن أفكار متطرفة، كفكرة التناسخ وأن

(١) انظر فى ترجمة كثير أغانى (دار الكتب) ٩/٢ وما بعدها و ١٢/١٧٤ وفى مواضع متفرقة، وابن سلام ص ٤٥٧ وما بعدها والشعر والشعراء ١/٤٨٠ والفرق بين الفرق ص ٢٨ والموشح ص ١٤٣ ومعجم الشعراء ص ٢٤٢ والخزانة ٢/٣٧٦ ومرآة الجنان ١/٢٠٢ ومعاهد التنصيص وابن خلكان والملل والنحل ص ١١١ وحديث الأربعاء ١/٣٥٨ وما بعدها. وقد نشر بيريس ديوانه فى الجزائر.

31 TEM 2008
MADDE YAYIMLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

يُعرف باسم سمك البشير P.bichir - أكثرها شيوعاً، وهو ينتشر في حوض بحيرة تشاد وأعالي نهر النيل. ويتميز هذا النوع بالعدد الكبير لزعينفاته الظهرية (١٤ـ ١٨) وببروز الفك السفلي إلى الأمام قليلاً، وبطباعه الشرسة، ولون ظهر الأسماك البالغة منها الأخضر الزيتوني. أما الجانبان فرماديا اللون، والبطن أصفر. ويصل طول الفرد في البشير إلى ٧٠سم.

يُعد كثير الزعانف - في مناطق انتشاره - من الأغذية الفاخرة، ويجري تحضيره غذاءً بطريقة الشي أو التدخين.

الأنواع المشابهة

يشبه الشَنَم (كثير الزعانف) جنسَ سمك البوص (سمك القصب) Calamoichthys، وهو ينتمي كذلك إلى فصيلة كثيرات الزعانف. وينتمي سمك البوص إلى نوع وحيد هو C.calabaricus الذي يتوزع في الحوض الغربي للشواطىء الإفريقية، ويتميز من كثير الزعانف (الشنم) بجسم أطول وزعينفاته الظهرية المتباعدة عن بعضها التي يوجد في كل واحدة منها شوكة وحيدة. لون ظهر سمك البوص أخضر زيتوني وأخضر فاتح في الجانبين، وأصفر في البطن. كما توجد بقعة سوداء في الزعنفة الصدرية.

وسمك البوص - الذي يصل طول الفرد منه إلى ٩٠سم - كسول يتحرك ببطء على القاع المائي مثل الأفعى؛ ضاماً في أثناء ذلك زعينفاته الظهرية إلى الجسم.

معدي خليف

الموضوعات ذات الصلة:
الأسماك.

مراجع للاستزادة:
- معدي خليف، علم الأسماك (جامعة دمشق، ١٩٩١)
- معدي خليف، أساسيات الثروة السمكية (جامعة دمشق، ١٩٨٩).
- A.COOPER. Les poissons. (Librairie Larousse, Paris 1969).
- P.J.P.WHITEHEAD, M.L.BAUCHOT, J.C.HUREU, J.NIELSEN & E.TORTONESE, Fishes of the NorthEastern Atlantic & the Mediterranean (U.N.E.S.C.O.,1984).

كُثَيِّر بن عبد الرحمن الخزاعي

(... ـ ١٠٥هـ/... ـ ٧٢٣م)

كُثَيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر؛ أبو صخر الخزاعي، اشتُهر بكثير عَزّة، بإضافة اسمه إلى اسم محبوبته، وربما قالوا: ابن أبي جُمُعة نسبة إلى جده لأمه.

شاعر أموي غزِل، لم تُحدد سنة ولادته، فقُدّرت في أواخر خلافة عمر ابن الخطاب نحو سنة ٢٣ أو ٢٤ للهجرة، وقيل نحو سنة ٤٠، وكانت ولادته في المدينة من أرض الحجاز، فنشأ نشأة بدوية، وتوفي أبوه وهو صغير لمّا يبلغ الحلم، فتولى رعايته عمه، ولم يكن يرضى عن بعض تصرفات كُثَيِّر التي تنم على طيش وانفعال وتسرع وحِدّة في الطبع، فأرعاه قطيعاً من الإبل، فاختلف على المرعى مع بعض بني مالك بن أفصى، فهجرهم وهجاهم بقوله:

أبت إبلي ماءَ الرداه وشفّها
بنو العم يحمون النضيحَ المبرّدا

ويقال: إن هذا هو أول شعر قاله.

كان كثير تياهاً بخيلاً، قصير القامة، قميئاً، دميم الخلقة، فيه حُمرة في لونه، وطولٌ في عنقه، هزيل الجسم، خلافاً لما وصف به نفسه في قوله:

متى تحسروا عني العمامةَ تُبصروا
جميلَ المحيا أغفلته الدواهن
يروقُ العيونَ الناظراتِ كأنه
هِرقليٌّ وزنِ أحمرُ التبر وازن

ولم يكن له ذكر في بداية حياته إلى أن اشتُهر بشعره، وبدأ يتصل بالخلفاء والأمراء ويمدحهم، فوفد على عبد الملك بن مروان في دمشق، وعلى عبد العزيز بن مروان في مصر، وله مدائح في يزيد بن عبد الملك، ونال أعطيات كثيرة على مدائحه في الأمويين. ومما قاله في مدح عبد العزيز بن مروان:

متى ما أقل في آخر الدهر مِدحةً
فما هي إلا في ابن ليلى المكرّم

ظل كُثير يرعى الإبلَ لعمه، ويقال إنه كان يسوق غنماً إلى وجهة محددة، فوقف في طريقه على نسوة، فسألهن عن أقرب ماء يمكن أن يرد عليه، فتولت فتاة منهن صغيرة السن «حلوة حُميراء نظيفة» أمرَ إرشاده، وكانت هي عَزّة بنت حُمَيل بن حفص الكنانية، فأحبها وأحبته وتعلق قلبه بها حتى اشتهر بذلك واقترن اسمه باسمها، وقال في ذلك:

وعُلّقتُها وسط الجواري غَريرة
وما قُلّدتْ إلا التميمَ المنظما

وقد ذكرها في شعره بأسماء كثيرة منها (أم عمرو، والضمرية، وابنة الضمري، والخاجبية)، فقال مشيراً إلى أنه أحبها وهو شاب صغير السن:

وما زلت من ليلى لدُنْ طرّ شاربي
إلى اليوم أخفي حبّها وأداجن

لقي كثير في المدينة عدداً من الشعراء، وكانت له معهم علاقات وصداقة، ومن هؤلاء جميل بثينة الذي رافقه وروى شعره وأُعجب به، ويقال إنه

him birth, she had to take refuge from Nimrod in a cave outside the town. Later, Nimrod threw her into a fiery furnace; therefore, in the time of the Arab geographers, many heaps of ashes were still pointed out which came from this fire.

Kūṯā is also the name of the *ṭassūdj* around the town, which comes within the district of Ardashīr Pāpakān and is in turn divided into 10 *rustāḳs*. According to al-Masʿūdī (*Tanbīh*, *BGA*, viii, 79), Ūr Kashd (the Biblical Ūr Kasdīm) from which Abraham migrated is a place *min bilād Kūṯā*. The *nisba* from *Kūṯā* is *Kūṯī* or *Kūṯānī*.

Besides Kūṯā in Mesopotamia, Yāḳūt and al-Bakrī also mention a place of pilgrimage of this name in Mecca.

Bibliography (in addition to references given in the article): Ibn Serapion, in *JRAS* (1895), 75; Ibn Ḥawḳal, 168 (ed. Kramers, 245, tr. Kramers-Wiet, 237); al-Muḳaddasī, 26, 121-2; Ibn Khurradādhbih, 7, 9, 125, 185, 236; Ibn Rusta, 174, 182 (tr. Wiet, 202, 210); Yāḳūt, iv, 317-18; idem, *Mushtarik*, ed. Wüstenfeld, ii, 377; al-Bakrī, *Muʿdjam*, ed. Wüstenfeld, 485; Harawī, *Ziyārāt*, Ar. text, 80, tr. 183; Streck, *Die alte Landschaft Babylonien*, i, II, 16, 24; Le Strange, 68-9. On the question of the canals cf. also Ritter, *Erdkunde*, xi, 771. (M. PLESSNER)

ḲUṬHAM B. AL-ʿABBĀS B. ʿABD AL-MUṬṬALIB AL-HĀSHIMĪ, Companion of the Prophet, son of the Prophet's uncle and of Umm al-Faḍl Luhāba al-Hilāliyya, herself Muḥammad's sister-in-law. Although the *Sīra* brings him into contact with Muḥammad by making him one of the inner circle of the Hāshimī family who washed the Prophet's corpse and descended into his grave, and although his physical resemblance to the Prophet is also stressed, he was obviously a late convert to Islam, doubtless following his father al-ʿAbbās [*q.v.*] in this after the conquest of Mecca.

Nothing is heard of him during the reigns of the first three Orthodox Caliphs, but then ʿAlī on his accession made Ḳuṯham governor of Medina (36/656), and in the next year, when menaced by his rivals for the caliphate, Ṭalḥa, al-Zubayr and ʿĀʾisha, he made him governor of Mecca and al-Ṭāʾif. He seems to have retained this office all through his cousin's caliphate, leading the Pilgrimage in 38/659 (cf. Ibn Hishām, iii, 1018, 1020, tr. Guillaume, 687-8; Ibn Saʿd, ii/2, 70, iv/1, 2, 22, vii/2, 100; Balādhurī, *Ansāb*, i, ed. Hamidullah 447, 569, 577-8; Ṭabarī, i, 1830, 1833, 3092, 3106, 3390, 3343; Muḥammad b. Ḥabīb, *al-Muḥabbar*, 17, 46; Ibn Khallikān, ed. Iḥsān ʿAbbās, vi, 351; etc.).

After this comparatively undistinguished career, Ḳuṯham achieved fame through the manner of his ostensible death. He was with the army of Khurāsān under Saʿīd b. ʿUthmān b. ʿAffān when the latter invaded Transoxania in 56/676 (cf. Gibb, *The Arab conquests in Central Asia*, 19-20), and was allegedly killed (thus in Muḥammad b. Ḥabīb, 107, and Zubayrī, *Nasab Ḳuraysh*, 27) or died a natural death (thus in Balādhurī, *Futūḥ*, 412) at the siege of Samarḳand in 57/677. Ṭabarī makes no mention of Ḳuṯham's death in his account of this campaign, and Yaʿḳūbī, *Buldān*, 298, tr. Wiet, 119, and Narshakhī, *Taʾrīkh-i Bukhārā*, tr. Frye, 40, state that he in fact died at Marw.

Whatever the truth of the matter, the supposed tomb of Ḳuṯham at Samarḳand subsequently became a shrine and pilgrimage place; Barthold plausibly surmised that this cult was probably built up by his family, the ʿAbbāsids, when they came to power. It is, however, equally possible that some existing pre-Islamic cult of Soghdia was islamicised and transformed into the cult of Ḳuṯham. In the inscriptions of the later buildings making up the shrine complex of Afrāsiyāb, the citadel area of Samarḳand and the heart of the pre-Mongol invasion city [see SAMARḲAND], Ḳuṯham is generally referred to as the *Shāh-i zinda* "living prince" or *Shāh-i djawānān* "prince of the youths", and I. I. Rempel has suggested that Ḳuṯham is a syncretistic figure incorporating elements of the Islamic prophet Khiḍr [see AL-ḴHAḌIR] and of Siyāwush and other ancient Iranian heroes (in G. A. Pugačenkova, ed., *Iz istorii velikogo goroda*, Tashkent 1972, 36-52).

The shrine flourished greatly and was added to in Ḳarakhānid and Saldjūḳ times, so that a whole complex was formed then, and during Sandjar's sultanate, probably in the 520s/1130s, a *Madrasa Ḳuṯhamiyya* was founded. When Ibn Baṭṭūṭa visited Samarḳand two centuries later, in the reign of the Čaghatayid ʿAlāʾ al-Dīn Tarmashīrīn (726-34/1326-34), he found the shrine opulently appointed and much visited by the local people of Samarḳand plus the Tatārs of the region. It had a *zāwiya* [*q.v.*] or hospice attached to it for pilgrims and travellers, and a scion of the ʿAbbāsids, the *amīr* Ghiyāth al-Dīn Muḥammad b. ʿAbd al-Ḳādir, great-great-grandson of the penultimate Baghdād caliph al-Mustanṣir (623-40/1226-42), who had migrated from ʿIrāḳ to Transoxania, acted as *nāẓir* or superintendent of the shrine (*Riḥla*, iii, 52-4, tr. Gibb, iii, 568-9). The shrine continued to attract royal patronage, including from the Tīmūrids; a mausoleum, possibly to be ascribed to Ḳutlugh Āḳā, one of Tīmūr's wives, was built in 762/1361, and in the next century, Ulugh Beg [*q.v.*] added to it. Alterations were, indeed, made to it up to the early 19th century.

Bibliography (in addition to references given in the article): Ziriklī, *al-Aʿlām*, vi, 29. For the development of the cult of Ḳuṯham at Samarḳand, see Barthold, *Turkestan down to the Mongol invasion*³, 91-2, and N. B. Nemtseva, *Istoki kompozitsii i etapi formirovaniya ansamblya Shakhi-Zinda*, in *Sov. Arkheologiya* (1976), No. 1, 94-106, Eng. tr. with commentary by J. M. Rogers and ʿĀdil Yāsīn, in *Iran, Jnal. of the Brit. Inst. of Persian Studies*, xv (1977), 125-47. (C. E. BOSWORTH)

ḲUṬHAYYIR B. ʿABD AL-RAḤMĀN (better known as ḲUṬHAYYIR ʿAZZA and often called al-Mulahī after Mulayḥ, a sub-tribe of Khuzāʿa, or Ibn Abī Djumʿa, after his maternal grandfather), a poet of the ʿUdhrī school of the Umayyad period. Like other poets of the same school, his life was a favourite field for the imagination of story-tellers who wrote entertaining *asmār* literature. In such cases, legend plays such havoc with history that it becomes almost impossible for later critical studies to separate one from the other. Legends were introduced to suggest pseudo-historical occasions for some poems, and some poetry was made to suit stereotypes of the ideal lover. Other factors, both political and sectarian, made it easy for the *ruwāt* to shroud Kuthayyir's character with ever thicker layers of legendary material. Nowhere else does authentic poetry stand in sharp contrast to the alleged character of its writer as it does in the case of Kuthayyir. When stripped of such accretions, the biography of such a poet becomes a mere skeleton.

Kuthayyir's parents were both from Khuzāʿa, and lived in Medina or in the adjacent hills to the east. If we believe al-Marzubānī, who states that the poet lived 80 or 81 years (*Muʿdjam*, Cairo 1960, 242), then he must have been born *ca.* 23 or 24/643 or 644 (since

Edited by Julie Scott Meisami and Paul Starkey
ENCYCLOPEDIA OF ARABIC LITERATURE
Volume 2 London © 1998 Routledge ISAM-ON:69274

the first Arabic newspaper in Damascus, *al-Shām*. He also contributed to the Cairo journal ***al-Muqtaṭaf***. In 1901 he moved to **Cairo**, and attended the lectures of Muḥammad **ʿAbduh** at **al-Azhar**. He went back to Damascus, but soon returned to Cairo, where he collaborated in editing the journals *al-Ẓāhir*, *al-Musāmarāt* and *al-Muʾayyad*, and in 1905 founded the review *al-Muqtabas*. In 1908 he transferred it to Damascus, but in 1914 it was closed down by the Ottoman authorities. He visited Europe in 1908, 1913 and 1921–2. During his stay in Italy in 1913 he collected much of the material for his principal work, *Khiṭaṭ al-Shām* (Damascus, 1925). He was largely responsible for the founding of the Arab Language Academy of Damascus in 1919, having been inspired by the example of the Académie Française.

Further reading

GAL(S), vol. 3, 430–4.

Pellat, Ch., *EI*², s.v. Kurd ʿAlī, and bibliography there cited.

M.J.L. YOUNG

Kushājim (d. *c.*360/970–1)

Abū al-Fatḥ Maḥmūd ibn al-Ḥusayn ibn Shāhak, known as Kushājim, was a poet, polymath and collator of literature. He was born in Ramla and lived in Mosul at the court of Abū al-Hayjāʾ ʿAbd Allāh ibn Ḥamdān, then in Aleppo at the court of Sayf al-Dawla (see **Ḥamdānids**). As a panegyricist he was generously rewarded at the Ḥamdānid court for a poem on Jaʿfar ibn ʿAlī ibn Ḥamdān. His verse is described by Blachère (in *Histoire de la littérature arabe*) as 'excessivley florid and enjoying a contemporary vogue'; he was closely associated with his son-in-law **al-Ṣanawbarī** and is one of the creators of nature poetry in Arabic, in which he evokes visual pleasure by his descriptions of gardens, flowers and trees. He also composed a number of prose works, including one on the etiquette of the ***nadīm***.

Text editions

Dīwān, Khayriyya Muḥammad Maḥmūd (ed.), Baghdad (1970).

Kitāb adab al-nadīm, Cairo (1920).

al-Maṣāyid wa-al-maṭāriḍ, Muḥammad Asʿad Ṭalas (ed.), Baghdad (1954).

Further reading

Giese, Alma, *Waṣf bei Kushājim*, Berlin (1981) (see also the bibliography therein).

P.F. KENNEDY

See also: nature, in classical poetry; *waṣf*

Kuthayyir (*c.*40–105/660–723)

Kuthayyir ibn ʿAbd al-Raḥmān al-Mulaḥī was an ***ʿUdhrī*** poet of the middle **Umayyad** period, who resided mainly in the **Hijaz**. A malformed half-orphan, in his poems he was occupied with his unfulfilled love to a married woman named ʿAzza whose name was in later times attached to his in the genitive case: 'Kuthayyir possessed by ʿAzza'. During a sojourn in **Egypt** (to where ʿAzza had moved with her husband) he made the acquaintance of the governor ʿAbd al-ʿAzīz ibn Marwān, and this was the starting point of his relationships with the caliphs ʿAbd al-Malik (d. 86/705), ʿUmar II (d. 101/720) and Yazīd II (d. 105/724) attested by panegyrics. His allegedly ultra-**Shīʿī** ('Kaysānī') inclinations seem to be a later re-interpretation of a more personal affection for Muḥammad ibn al-Ḥanafiyya. A ***dīwān*** has not been preserved; the collection of fragments by ʿAbbās contains 172 poems with about 2,000 verses. Favourite topics in his poetry are love and panegyrics. Infatuated by the unattainable ʿAzza, he carries on the tradition of the *ʿUdhrī* poets to whom he is also linked as *rāwī* (transmitter) of **Jamīl** Buthayna. Unlike them, his attitude to the female sex is less adoring than defiant and demanding, and moreover he was not specialized in love poetry. In his panegyrics, the addressees are treated as friends equal in rank, not as patrons. His poetical diction has in modern times been called unaffected and easily understandable.

Text edition

Collections of fragments: *Sharḥ Dīwān Kuthayyir*, H. Pérès (ed.), 2 vols, Algiers and Paris (1928–30); *Dīwān*, I. ʿAbbās (ed.), Beirut (1971).

Further reading

Blachère, R., *Histoire de la littérature arabe*, 3 vols, Paris (1952–66), 609–16.

al-Rabīʿī, A., *Kuthayyir ʿAzza, ḥayātuhū wa-shiʿruh*, Cairo (1967).

Rubinacci, R. 'I versi politico-religiosi di Kuṯayyir

Küsayir b. Abdirrahman b. el-esved, Ebu Sahr el-Hüzai
(v. 105/723)

KUTHAYR ibn-, ʿABD al-RAHMĀN abu-SAHR, a poet of the Umayyad* period (†732). He lived first in al-Madīnah, but spent much of his time with the tribes in the desert until he was summoned to the court at Damascus where he enjoyed the particular favour of Caliph ʿAbd al-Malik (685-705). His love songs addressed to the Bedouin girl ʿAzzat to which he owed his nickname 'Kuthayr ʿAzzat', have found a place of honour in the history of Arab poetry. They may have been the motive for his close companionship with Jamīl*, the Arab love poet par excellence, as whose reciter *(rāwī*)* he acted. By a strange irony of nature this romantic mind had the figure of an ugly, ridiculous dwarf, which made him a butt of the courtiers. His art was so much appreciated that he felt sufficiently safe to show undisguised his sympathies for the opponents of the Umayyad* régime, the ʿAlid* party and some heterodox sects of their camp. Many of ibn-Kuthayr's poems were sung long after his death.

RONART, Stephan and Nandy CEAC 5. 303 1959 (AMSTERDAM)

Küseyyir b. Abdirrahman b. el-Esved, ebu Sahr el-Huzai
(v. 105/723) ?

ʿAZZAT, young gazelle, a feminine name. Arabic literature has preserved the memory of two women of this name. One is ʿAzzat bint-Humaid ibn-Waqqās, a Bedouin girl, sweetheart of the poet Kuthayr* (VIIIth cent.) who sang her praise in many odes even after her marriage to a more fortunate rival. She is known under the knickname ʿAzzat Kuthayr and her lover Kuthayr ʿAzzat. The second woman is ʿAzzat al-Mailā', one of the famous singers and lute players of al-Madīnah (VIIIth cent.). Her art, beauty and culture as well as her high moral standing made her home the rallying point of the best society of the town.

RONART, Stephan and Nandy, 75 CEAC, 5, 75,
1959 (AMSTERDAM)

آثار كُثَيِّر عزة الخزاعي

KÜSEYYİR

٢٣٦ ـ قصيدة *

لأبي صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي (ت ١٠٥ هـ) .

• منها نسخة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ضمن مجموع ، رقم (٣ / ٩٩٩) [1] .

(١) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣ : ١٤٦ .

26 KASIM 2002
MARDİN YAYIMLANDIĞI
SONRA GELİR
Sayfa: 109

اعداد, خسين بن قاسم بن محمد االنعيمي, حمزة بن خسين بن قاسم المعيني, استدراكات على تاريخ التراث العربي : قسم االشعر وفقه اللغة, الخزء السابع, ١٤٢٢
İSAM DN: 90260

فكري زكي الجزار ، مداخل المؤلفين و الأعلام العرب حتى عام ١٢١٥ ه = ١٨٠٠،
الجزء الثالث ، ١٩٩٤ الرياد . ص 342-42 .DİA KTP.29966.

Küseyir 111562

كُثيِّر عزّة

كثير بن عبدالرحمن بن الأسود بن عامر بن عويمر بن مخلد .. ابن يعرب بن قحطان ، الخزاعي ، أبو صخر :

. . . - ١٠٥ هـ

. . . - ٧٢٣ م

اشتهر ذكره بحبه لعزة بنت جميل ، وقد طبقت شهرته الآفاق بهذا الحب الوامق الذي كان مضرب الأمثال . وقد جعله «ابن سلام»في الطبقة الثانية من الشعراء .

١ - الأغاني / لأبي الفرج الأصبهاني . - ط . القاهرة : دار الكتب المصرية - نسخة صورتها بيروت : مؤسسة جمال في ٩ : ٣٠ - ٣٩ .
٢ - مختار الأغاني / لابن منظور ٦ : ٢٢٧ .
٣ - طبقات فحول الشعراء / لابن سلام ؛ شرح محمود شاكر ٤٥٢ .
٤ - الشعر والشعراء / لابن قتيبة : تحت رقم ٩١ في ١ : ٥٠٣ .
٥ - المؤتلف والمختلف / للآمدي : تحت رقم ٥٦٦ في ١٦٩ (مع معجم الشعراء / للمرزباني) وفي المصدر نفسه ؛ صححه وعلق عليه ف. كرنكو في ص ٢٢٢ . - بيروت : دار الجيل ، ١٤١١هـ/١٩٩١م .
٦ - معجم الشعراء / للمرزباني في ص ٣٥٠ (مع : المؤتلف والمختلف) .
٧ - خزانة الأدب / للبغدادي ط . القاهرة في ٢ : ٣٨١ .
٨ - معاهد التنصيص / لعبدالرحيم العباسي في ٢ : ١٣٦ .
٩ - وفيات الأعيان / لابن خلكان : ترجمة رقم ٥٤٦ في ٤ : ١٠٦ - ١١٣ .
١٠- شذرات الذهب في ١ : ١٣١ .
١١- تاريخ التراث العربي/محمد فؤاد سزكين - الشعر في مج٢، جـ٣ : ١٥٢= 408 .
١٢ - هدية العارفين ١ ع ٨٣٧ .
١٣- الأعلام ط ٣ في ٦ : ٧٢ ، ط ٤ في ٥ : ٢١٩ .
١٤- معجم المؤلفين ٨ : ١٤١ .
١٥- سير أعلام النبلاء : ترجمة رقم ٥٤ في ٥ : ١٥٢ .
١٦- جمهرة أنساب العرب / لابن حزم ؛ تحقيق عبدالسلام هارون في مواضع أهمها ٢٣٨ - ٢٣٩ .
١٧- تاريخ الإسلام (حوادث ١٠١ - ١٢٠هـ) / للذهبي ؛ تحقيق عمر تدمري : ترجمة رقم ٢١٧ في ص ٢٢٧ .

8 SUBAT 1995