

14 Temmuz 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN
SONRA CELEN DOKUMAN

أحوال أنفس نفيس، ج ١ (بيروت: مؤسسة شعبان للنشر والتوزيع، د.ت)، ٣-٦؛ الهيلة، ٢٣٥.

عبد الله العبادي

التاريخ الشامل للمدينة

كتاب من إعداد عبد الباسط بدر، يقع في ٣ مجلدات، يحتوي المجلد الأول على ٤٧١ صفحة، والثاني على ٤٩٤ صفحة، والثالث على ٥١٦ صفحة. وقد زود بفهرس للأعلام، إضافة إلى فهرس الموضوعات، وقائمة المراجع. صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٤هـ/١٩٩٣م.

قدم له محمد السيد الوكيل، فقال عنه: «كتاب نادر، قلما تجد ما فيه من المعلومات قد جمعت في كتاب واحد غير هذا الكتاب، ولا يحتاج جهد المؤلف، بعد الاطلاع على هذا الكتاب، إلى تقرّظ أو إشادة، فالكتاب يحمل في طياته وبين أسطره أكثر مما يكتبه أي مقررّظ أو مشيد لمؤلفه [هكذا]»^(١). وتعود إشادة السيد الوكيل بالكتاب إلى شموله، وحقب تغطيته، وجودة أسلوبه، وتنوع مصادره.

- اشتمل المجلد الأول من الكتاب على سبعة فصول، هي:

- المدينة المنورة قبل الإسلام (يثرب).
- المدينة المنورة في العهد النبوي.
- المدينة المنورة في العهد الراشدي.
- المدينة المنورة في العهد الأموي.
- الجانب السياسي في العهد الأموي في المدينة المنورة.
- الجانب الاقتصادي في المدينة المنورة في العهد الأموي.

• العمران في المدينة المنورة في العهد الأموي.

- واشتمل المجلد الثاني على الفصول التالية:

- المدينة المنورة في عهد العباسيين.
- المدينة في القرن الثالث الهجري.
- المدينة والدولة الفاطمية.
- المدينة في القرن السادس الهجري.
- المدينة في القرن السابع الهجري.
- المدينة في القرن الثامن الهجري.
- المدينة في القرن التاسع الهجري.
- المدينة المنورة في العهد العثماني.
- المدينة في القرن الحادي عشر الهجري.

- المدينة في القرن الثاني عشر الهجري.
- المدينة في القرن الثالث عشر الهجري.
- بداية العهد السعودي في المدينة المنورة.
- المدينة في عهد محمد علي باشا.
- المدينة تعود إلى السلطة العثمانية.

- واشتمل المجلد الثالث على الفصول التالية:

- المدينة المنورة في القرن الرابع عشر الهجري.
- الحياة العلمية في المدينة المنورة في العهد العثماني.
- المدينة المنورة في العهد الهاشمي.
- المدينة المنورة في العهد السعودي.
- المدينة في القرن الخامس عشر الهجري، الواقع

والتطلع.

• المدينة المنورة اليوم.

• رؤية في المستقبل القريب.

وألحق بهذا المجلد ملاحق وفهارس، هي: ملحق الأحاديث النبوية عن المدينة المنورة، وفهرس الأعلام، وفهرس القبائل، وفهرس الأماكن، وفهرس المصورتات والخرائط والصور، وفهرس المصادر والمراجع.

الهوامش:

١ بدر، عبد الباسط، التاريخ الشامل للمدينة المنورة، ج١ (المدينة المنورة: طبعة خاصة، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م)، ٧-٨.

محمد باذيب

التاريخ القويم

كتاب عنوانه (التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم)، مؤلفه محمد طاهر الكردي (١٣٢١-١٤٠٠هـ / ١٩٠٣-١٩٨٠م).
ابتدأ في تأليفه في شهر شعبان من سنة ١٣٧٥هـ/١٩٥٥م^(١).

وفي صفر عام ١٢٤٨ هـ عاد إلى مكة المكرمة، وعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى، ثم انتقل إلى مدرسة الفلاح بجدة في أول عام ١٢٤٩ هـ حيث عمل بها مدرّساً للخط العربي لمدة أربعة أعوام، قام خلالها بكتابة كراريس في خط الرقعة أسماها «كراسة الحرمين»، وتقع في سبعة أعداد.

وفي أوائل عام ١٢٥٢ هـ سافر مرة ثانية إلى القاهرة، فأقام بها سنة واحدة، ثم انتقل إلى مدينة الإسكندرية، حيث مكث هناك عامًا واحدًا، وخلال هذه المدة قام بطبع الكراريس التي خطها، كما قام بالإشراف على إعادة طبع كتابه الذي ألفه سابقًا المسمى «تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد»، بعد أن زاد فيه ونقحه.

وقد كان خلال المدة التي قضاهما في القاهرة والإسكندرية يجمع معلوماته لكتابه المشهور الذي أطلق عليه «تاريخ الخط العربي وأدبه»، والذي طبع بالمطبعة التجارية الحديثة بالقاهرة عام ١٢٥٨، وقد زار من أجل ذلك خزائن الكتب هناك، مثل دار الكتب العربية ومتحفها، ومكتبة الأزهر، ومكتبة البلدية بالإسكندرية، وبعد عودته من القاهرة عام ١٢٥٥ هـ عمل بمدرسة الفلاح بجدة لفترة قصيرة، ثم اختارته مديرية المعارف للتدريس في مدارسها، فدرّس في المدرسة السعودية الابتدائية، ثم في المدرسة العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة.

وعندما قامت مديرية المعارف بافتتاح مدرسة لتحسين الخط وتعليم الآلة الكاتبة عُيّن مديرًا لها. وعلاوة على ذلك فإنه كان يعمل خطاطًا بمديرية المعارف، ثم اختير للعمل مستشارًا في الجهاز الإداري لمشروع توسعة الحرم المكي الشريف، فكان نعم المعين لمعرفته بتاريخ مكة المكرمة والحرم الشريف، وشارك في وضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام، كما شارك في وضع الإطار الفضي للحجر الأسود، وكان من بين المشاركين والمشرفين على مشروع ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها.

السورية بدمشق عام ١٢٣٩ هـ/ ١٩٢٠ م، في (١٥٩) ص. (معجم المطبوعات لسركيس: ٥٢٢/١).

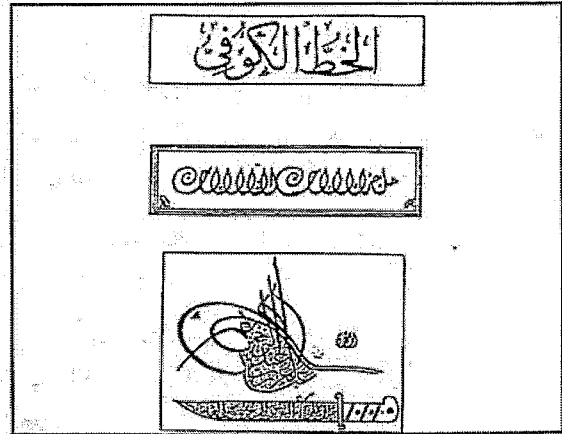
- «الشيخ طاهر الجزائري رائد النهضة العلمية في بلاد الشام وأعلام من خزيجي مدرسته». للدكتور عدنان الخطيب، طبع.

محمد الطاهر ابن عاشور = محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور (ت ١٢٩٤ هـ).

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي (*)
(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ)

كاتب «المصحف المكي»، الخطاط، المؤرخ، المتقن، علم من أعلام المسلمين، من رجالات الفكر والتعليم.

ولد في مكة المكرمة، ونشأ تحت رعاية والده الذي توفي عام ١٢٦٥ هـ، وتلقّى على يده تعليمه الأولي، ثم التحق بمدرسة الفلاح عند تأسيسها، وبقي فيها حتى تخرّج منها عام ١٢٤٠. بعد ذلك سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته العليا في الأزهر، وقد دفعه حبه للخط العربي ورغبته في تعلمه إلى الالتحاق في عام ١٢٤١ هـ بمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة، ومكث فيها يتعلم الخط العربي والزخرفة الإسلامية حتى عام ١٢٤٦ هـ وكانت دراسته في الأزهر في الصباح، وفي مدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية من بعد العصر إلى أذان المغرب.



نماذج من خطه

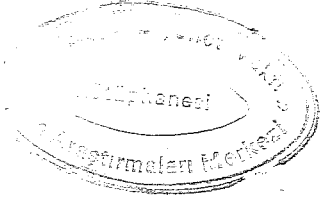
مصطلحات الخط والخطاطين، ص: ١٢٨، و«موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين»: ١٢٦/٢.

(*) محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية، ص: ١٢٦ - ١٢٧، ومعجم

Nesrū'l-Cevâhir ve'd-Dürer fi Ulemai'l-Karni'r-Rabi' Aşer # İkdü'l-Cevher fi Ulemai'r-Rub'i'l-Evvel mine'l-Karni'l-Hamis Aşer, Haz. Yusuf Mar'aşlı, C. II, Beyrut: Darü'l-Ma'rife, 1427/2006. İSAM DN: 165145

Hyrcan bh. Teltimmedü'l-Allam, II, 94-96

131742
HAT
(H. Ozel
yarab.11r)
DM da
ver mid,
herhalde
yazarmış
terki
editör
B



موسوعه

الأبواب والحكايا لسبعين بيت

خلال سبتين عامًا
١٤١٠ هـ - ١٤١٠ هـ

الشمس الثالث
من بداية حرف الغين
إلى نهاية حرف الياء

إعداد:
أحمد سعيد بن سالم

من إصدارات
نادي المدينة المنورة الأبي

~~131727~~
Muh. Tahir
s. 126 - 129

131742



Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

حقوق الطبع محفوظة

Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Demirbaş No:	20786-3
Tasnif No:	928 SIL.M

وترك مكتبة عامرة بأنواع الكتب، وخاصة الشرعية منها، وقد اشتراها من ورثته المحسن الثري صالح باحارث. وله مؤلفات، منها:

- عمل المسلم في اليوم واللييلة. وهو كتاب كبير، ألفه وهو طالب في الجامعة بسورية.

- إليك أيتها الأخت المسلمة: رسائل موجهة إلى طالبات الجامعات.. ط، جديدة.. الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦ هـ، ٥٢ ص.

- صلاة التراويح. ذهب فيه إلى عدم تحديدها بعدد معين.

- وله كتاب مخطوط في نقد بعض الأمور بسورية.

محمد طاهر الحيدري

(١٤٠١ - ١٩٨١ هـ = ١٩٨١ - ١٩٨١ م)

عالم، فقيه، من دعاة الشيعة الاثني عشرية.

إمام جامع المصلوب في بغداد. تخرج على يديه الكثير من شباب الشيعة.

مات مسموماً، وشيع جثمانه في ٥ ذي الحجة (٣).

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

كاتب «المصحف المكي»، الخطاط، المؤرخ، المتفطن، علم من أعلام المسلمين، من رجالات الفكر والتعليم.

ولد في مكة المكرمة، ونشأ تحت رعاية والده الذي توفي عام ١٣٦٥ هـ، وتلقى على يده تعليمه الأولي، ثم التحق بمدرسة الفلاح عند تأسيسها، وبقي فيها حتى تخرج منها عام ١٣٤٠. بعد ذلك سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته العليا في الأزهر، وقد

(٣) امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة ص ١٦٣.

حتى عاد في يناير ١٩٩٢ رئيساً للمجلس الأعلى للدولة في الجزائر في أعقاب استقالة الشاذلي بن جديد، ليوقف صعود الإسلاميين إلى السلطة، بعد أن نجحوا في الانتخابات.

وفتح النار على الإسلاميين منذ مجيئه إلى السلطة، ثم فتت جبهة الإنقاذ الوطني التي حكمت البلاد منذ استقلالها، ثم استدار إلى الجيش، فاكتسب بذلك عداوات كثيرة خلال فترة حكم قصيرة (٢).

اغتيال صباح يوم الاثنين ٢٩ يونيو (حزيران) في دار الثقافة، بولاية عنابة، شرقي الجزائر.

صدر فيه كتاب بعنوان: من قتل محمد بوضياف، من تأليف يحيى أبو زكريا.

داخل باكستان، وقتل معه في الانفجار عدد من كبار العسكريين الباكستانيين، والسفير الأمريكي في إسلام آباد (١).

محمد بوضياف

(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢ م)

رئيس المجلس الأعلى للدولة في الجزائر.



محمد بوضياف

ولد في مدينة مسيلة وسط الجزائر، وشارك في تشكيل جبهة التحرير الوطني الجزائرية عام ١٩٥٤.

تولى منصب نائب رئيس الحكومة المؤقتة خلال سنوات حرب الاستقلال التي استمرت ثماني سنوات.

في ٢٢ أكتوبر ١٩٥٦ كان ضمن

قادة مجلس قيادة الثورة الذين

اختطفتهم الطائرات الحربية الفرنسية

وهم في طريقهم إلى تونس، وبقي في

السجن مع بن بيلا ست سنوات،

وأطلق سراحه في مارس ١٩٦٢. كان

من المعارضين لأحمد بن بيلا أول

رئيس جزائري بعد الاستقلال رغم أنه

كان من رفاقه، وحينما أعلن تأسيس

حزب الثورة الاشتراكي - وهو حركة

معارضة جزائرية سرية - حوكم غيابياً

بالإعدام، واختار المغرب منفى

اختيارياً له منذ عام ١٩٦٤، وظل بها

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٦ - ١٧٧.

وانظر: من قتل ضياء الحق بقلم عبيد

الأمين - المجتمع ع ٨٧٩ (١١/١/١٤٠٩)

(٢) ص ١٥ - معجم أعلام المورد ص

تَمَّة

الأعلام للزركلي

وفيات

١٣٩٧ - ١٤١٥ هـ

١٩٧٧ - ١٩٩٥ م

محمد خير رمضان يوسف

بآخره مُستدرك

(يحتوي على تراجم وإضافات وتوثيقات جديدة)

المجلد الثاني

ف. ي

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	61606
Tas. No:	320 ZİR.A

دار ابن خزم

١٤١٨/١٩٩٨

بيت الحكمة

موسوعة بيت الحكمة لآلام العرب

في
القرنين التاسع عشر والعشرين

الجزء الاول

لجنة الموسوعة*

أ.د. حميد الجميلي (رئيساً) د. حميد مجيد هـ (مقرراً وعضواً)

أ.د. خالد حبيب الراوي** عضو

أ.د. طارق نافع الحمداني عضو

أ.د. عبد الستار عز الدين الراوي عضو

أ.د. عبد الله أحمد الجبوري عضو

أ.د. عماد عبد السلام رؤوف عضو

* اسماء اعضاء اللجنة مرتبة على وفق الحروف الهجائية

** توفي عام ١٩٩٩ - رحمه الله -



محمد ظاهر الكردي
(١٩٠٣ - ١٩٨٠)

من اعلام اهل الخط العربي في العصر الحديث ، شهر بكتابة مصحف شريف طبع في مكة المكرمة ، عرف بمصحف مكة المكرمة . اصله من اهل السليمانية في العراق .. هاجر والده الشيخ عبد القادر ابن محمود في اواخر العهد العثماني الى مكة المكرمة واتخذها وطناً له .. وفيها ولد له ابنه : محمد ظاهر في سنة / ١٣٢١ هـ ، وكانت الطائف مدفناً للشيخ عبد القادر الذي توفي فيها سنة / ١٣٦٥ هـ . درس محمد ظاهر في مدارس مكة المكرمة .. وتخرج في مدرسة الفلاح سنة / ١٣٣٩ هـ وفي سنة / ١٣٤١ هـ سافر به ابوه الى القاهرة لدراسة فن الخط العربي فيها ، ولدراسة علوم الشريعة الاسلامية ، فدخل (الازهر الشريف) ولكن ميله الى فن الخط ، مال الى دراسته في مدرسة (تحسين الخطوط العربية الملكية) سنة ١٣٤١ هـ ، ومكث فيها الى سنة / ١٣٤٥ هـ اذ تخرج فيها بدرجة (دبلوم) ثم واصل دراسة فن التذهيب فيها ، فعكف على دراسته مدة سنتين . وبعدها عاد الى مكة المكرمة ، ليدرس فن الخط في مدرسة الفلاح ، ثم ندبته وزارة المعارف لتعليم الخط العربي في مدارسها . فوضع لهم (كراريس لتعليم الخط) .. منها : كراسة الحرمين ، طبعت في القاهرة (مطبعة الهلال) و (نفحة الحرمين) . ولم يقف نشاطه على الخط وفنونه ، حرفة وتاريخاً ، بل تعدى ذلك

الى البحث في التاريخ والادب والاثار .. فوضع فيها جمهرة من المؤلفات ، التي باتت من مظان دراسة موضوعاتها ، طبع منها :

- التاريخ القديم لمكة وبيت الله الكريم : (اربعة اجزاء) (١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م) .

- وادبيات الشاي والقهوة ، طبع ١٣٨٧ هـ (الطبعة الثانية) جدة ، والاولى كانت في القاهرة ، ١٩٥٠ م .

- والتفسير المكي (ثلاثة اجزاء) .

- وتاريخ الخط العربي وادابه ، الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م وفيه تراجم مجموعة من خطاطي العالم الاسلامي ، منهم من خطاطي العراق ..

- وتاريخ القرآن الكريم وغرائب رسمه وحكمه ، مطبعة الفتح ، جدة ، ١٩٤٦ م .

وغيرها ، وهي تقرب من اربعة وعشرين كتاباً ، وبقي مثلها من المؤلفات المخطوطة ..

اعتبره دارسوه من اهل البراعة في الخط ، شهر بالكتابة الدقيقة التي لا تقرأ بالعين المجردة ..

فكتب كثيراً من هذه الآثار الخطية النفيسة ، منها : - رسم خريطة جزيرة العرب كاملة ، بحجم (طابع البريد) مذهبة ملونة ..

- وكتب جزء عم ما عدا بعض سوره ، على بيضة دجاجة (مفرغة بشكل دقيق) .

- وكتب على حبة من القمح سورتي (لايلاف قريش) و (الاخلاص) مع البسمة لهما ..

الى غير ذلك من الآثار البارعة الرائعة .. ذكرها في كتابه : (تاريخ الخط العربي ص / ٦ طبعة ٢) .

- ومصحف ام القرى (مصحف مكة المكرمة) بدأ بكتابه في سنة / ١٣٥٨ هـ ، وهو من اجل اعمال الشيخ محمد طاهر ، نشر سنة /

ط، جديدة: - الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ، ٥٢ص.

- صلاة التراويح.

- وله كتاب مخطوط في نقد الأوضاع الحاضرة بسورية.

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي

(١٣٢١-١٤٠٠هـ) (١٩٠٠-١٩٨٠م) العالم، المؤرخ، الخطاط.

كاتب «المصحف المكي» الشريف بخط النسخ الرائع الجميل.

علم من أعلام المسلمين، ورجل من رجال الفكر والتعليم في السعودية. ومن شارك في النهضة التعليمية الحديثة بجهد كبير.

ولد في مكة المكرمة، وتخرج من مدارس الفلاح، والتحق بالأزهر، وبمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة، وعاد إلى مكة المكرمة ليعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى،

وضع عدداً من الكراريس لتحسين الخط، وأصدر كتابين في الخط^(٢).

محمد طارق محمد صالح (١٣٧٣-١٤١٣هـ) (١٩٥٣-١٩٩٣م) عالم فاضل، مقرر، حافظ.

من مدينة إدلب بسورية. درس العلوم الشرعية في بلده، ثم في الجزائر، ثم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة متخصصاً في علوم القرآن الكريم.

درس علوم القراءات في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وتوفي هناك في حادث سيارة وهو في أوج عطائه.

ترك مكتبة عامرة، وكتب في بعض الصحف، وله مؤلفات، منها:

- عمل المسلم في اليوم والليلة.

- إليك أيتها الأخت المسلمة: رسائل موجهة إلى طالبات الجامعات.

(٢) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٨٦.

محمد صدقي الجباخنجي (١٣٢٨-١٤١٣هـ) (١٩١٠-١٩٩٢م) فنان تشكيلي.

أسهم على مدى ستين عاماً في إثراء الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، أسس عام ١٩٣٣ م المنجم المصري للفنون الجميلة، وأصدر في الخمسينات الميلادية مجلة «صوت الفن». وكان أستاذاً لتاريخ الفن بكليات التربية الفنية في مصر^(١). من آثاره:

الموجز في تاريخ الفن، الحس الجمالي، الفن والقومية العربية.

محمد صلاح الدين = صلاح جاهين

محمد صيام (١٣٢٨-١٤١١هـ) (١٩١٠-١٩٩١م)

خطاط.

تعلم الخط على يد عبد القادر الشهابي خطاط فلسطين الأول، وعلى يد سيد إبراهيم - من مصر.

(١) الفصل ع ١٩٣ ص ١٢٢.