

۱۲. اسطر، اندازه: ۱۵×۱۰سم [ف: ۲-۲۲۴]
۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۰۲
- آغاز: و بدایت نور روز وحدت واقع است، شعر هست انسان برزخ نور و ظلم × مطلع الفجرش از این گفتندیم؛ **انجام**؛ و اگر چه در صورت کفر نماید ولی در حقیقت عین کمال اسلام است و این کافری غایت مسلمانی است.
- شرحی است متوسط بر «گلشن راز»، در این شرح بیٹی از اصل آورده و شرح می شود و در پایان شرح هر بیت، نظمی در یک یا چند شعر می آید، و در حقیقت شرحی است به نثر و نظم؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول، مصحح؛ جلد: مقوایی، ۳۷۴گ، ۱۷ اسطر، اندازه: ۱۶×۱۰سم [ف: ۴-۱۷۸]
۳۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۴۵۹
- بی کا، بی تا؛ خریداری از سهیلا چاره دار [رایانه]
۳۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۳۶
- بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۴۷گ، اندازه: ۱۴/۹×۱۰/۱سم [رایانه]
۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۰۹۹/۱
- آغاز: بسمله بنام آنکه جانرا فکرت آموخت ... مراد از این سخن که نفوس کترات منقش بر لوح عدمند نه اینست که عدم ظرف؛ **انجام**: از ره طبع آزمائی چند بیٹی گفته شد ... تمنا هیچ نیست. خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ ۱۷ص (۱۰-۲۶)، اندازه: ۲۰×۹/۵سم [ف: ۲۲-۱۲۱]
- **شرح گلشن راز (مختصر) / عرفان و تصوف / فارسی**
š.-e golšan-e rāz (mx.)
وابسته به: گلشن راز = گلشن الاسرار = گلشن محمودی؛ شبستری، محمود بن عبدالکریم (۶۸۷-۷۲۰)
- تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۰۱۶/۱۴-ف
نسخه اصل: آغاز و انجام چند نسخه از کتابخانه های یوگسلاوی؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۱-۶۳۶]
- **شرح گوهر مراد / کلام و اعتقادات / فارسی**
š.-e gowhar-e morād
اردکانی، احمد بن محمد ابراهیم، ۱۱۷۵-۱۲۳۸ قمری
ārdakānī, ahmad ebn-e mohammad ebrāhīm (1762-1823)
وابسته به: گوهر مراد؛ لاهیجی، عبدالرزاق بن علی (۱۰۷۱-)
- رساله مختصری است در شرح عبارتی از کتاب گوهر مراد؛ شارح انگیزه تألیف این شرح را در مقدمه چنین آورده: «عبارتی در آن کتاب است که متافی قواعد اهل ایمان بلکه آثار کفر قائل و معتقدش از آن نمایان است». از این رو به شرح آن عبارت پرداخته است.
- و انجام؛ جلد: تیماج قهوه ای مذهب، ۶گ (۶۱-۶۷پ)، مختلف السطر (۵/۱۶×۵)، اندازه: ۱۹×۹سم [ف: ۲-۲۷۳]
۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۸۱/۲-ف
نسخه اصل: بادلیان ۲۵۰ الیوت (۱۲۶۱)؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ ۱۶گ (۱۱۹-۱۳۵)، ۱۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۵۴۶]
۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۸۱/۳-ف
نسخه اصل: بادلیان ۲۵۰ الیوت (۱۲۴۲)؛ بی کا، بی تا؛ ۷۰گ (۱۳۶-۲۰۶) [فیلمها ف: ۱-۵۴۶]
۲۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۳۵/۳-ف و نسخه: ۲۹۳۳/۳-ف
نسخه اصل: بادلیان ۷۴ وینفیلد (ش ۲۶۹۲) (فهرست ۵۱/۳)؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۱-۵۶۶ و ۷۴۳]
۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۳۵/۴-ف و ۲۹۳۳/۴-ف
نسخه اصل: بادلیان ۷۴ وینفیلد (ش ۲۶۹۲)؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۱-۵۶۶ و ۷۴۳]
۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۸۲۲
آمیخته با شروح دیگر؛ بی کا، بی تا [د.ث. مجلس]
۲۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۱۱
بی کا، بی تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]
۲۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۹۳۱
بی کا، بی تا؛ خریداری از علی نجف آبادی [رایانه]
۲۷. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۱۳۶۱
آغاز: مقصود مبنی برین که شوری از شوق و غریوی از ذوق عالم جان بدل رسید؛ **انجام**: بنام خویش کردم ختم و پایان xx الهی عاقبت محمود گردان
شرحی است بر دیوان «گلشن راز» از محمود شبستری؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ تملکی به تاریخ ۱۳۴۲ش و نوشته ای در ۱۳۴۳ش؛ جلد: تیماج مشکى، ۹۹گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۹×۱۲سم [مؤید: ۲۹۸-۳]
۲۸. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۳۲
آغاز: ارباب قلوب است فرموده که مقام دلگشای آن حضرت جمع جمع است؛ **انجام**: بنه از کف عصای گفت و شنود ... رساله ای است ناقص به نظم و نثر در طریق حقایق معارف، در ادامه متن از: امیر سید حسینی، شیخ شهاب الدین سهروردی، امین الدین شیخ محمود، نزهة الارواح، زاد المسافرین، کنز الرموز یاد شده، و در نظم کتاب چنین آمده: «گذشته هفت و ده از هفتصد سال xx ز هجرت ناگهان در ماه شوال»؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: نخودی، ۸گ، ۱۴ اسطر، اندازه: ۲۱×۱۶سم [ف: ۱-۵۰]
۲۹. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۲۳۹/۱
شرحی است به نظم آمیخته به نثر در عرفان، شارح بدنبال چند بیت شعر توضیح و مقصود خود را بیان کرده است، و آغاز آن با نسخه فهرستواره کتاب های فارسی ۵۸۸۷ یکسان است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: چرم قهوه ای، ۶گ (۱-۶)،

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد بیستم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان اسناد

ne'mat-ol-lāh-e valī, ne'mat-ol-lāh ebn-e 'abd-ol-lāh
(1330 - 1431)

گفتاری است کوتاه.

آغاز: بسمله اعلم ایدناالله و ایاک که با علایق و عوایق خلایق
سراپرده حقایق ذاتیه از تتق رقایق صفاتیه.
انجام: گویا سوی ما که او مائیم. و الله یدعوالی دارالسلام و
یهدی من یشاء الی صراط مستقیم و صلی الله علی محمد و آله
اجمعین الطیبین الطاهرین.

[دنا ۶۸۱/۴؛ فهرستواره منزوی ۴۵/۷ با عنوان «اخیر و ایرار و انظار» و ۳۰۶/۷
با عنوان حقایق]

۱. اراک: بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: ۷۶/۹

خط: نستعلیق، کا: امیر الشعراء رضا قلی خان هدایت صاحب
مجمع الفصحاء و غیره، تا: ۱۲۳۹ق، جا: شیراز؛ کاغذ: آبی
فرنگی، جلد: تیماج مشکی، ۱۶ سطر، اندازه: ۲۲/۴×۱۷/۵سم
[نشریه: ۶-۱۰۷]

۲. مشهد: الهیات؛ شماره نسخه: ۴۰/۷۵ عکسی

آغاز: برابر

عکسی، نسخه اصل: آستان قدس شماره ۵۷۷۰؛ خط: نسخ، کا:
عباس بن حاجی محمد شیرازی همدانی، تا: سلخ رمضان ۱۲۶۴ق؛
جلد: گالینگور مشکی، ۱ گ (۱۸۷)، ۲۹ سطر، اندازه:
۲۸/۵×۴۰سم [ف: ۳-۱۳۱۵]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۸۹/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: تعلیق، کا: حسن تقدیسی، تا: ۱۶ جمادی الثانی ۱۳۵۶ق؛
گ (۳۲-۳۴)، [ف: ۳-۴۳۰]

● الحقایق و المعارف / عرفان و تصوف / فارسی

al-haqāyēq va-l ma'āref

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۲/۵-ف

نسخه اصل: ملت افندی علی امیری ش ۱۰۱۷؛ خط: نستعلیق،
بی کا، تا: ۸۵۵ق؛ گ (۲۷-۲۵)، [ف: ۱-۴۸۷]

● حقایق و معارف / فلسفه / فارسی

haqāyēq va ma'āref

لاهیجی، عبدالرزاق بن علی، - ۱۰۷۱ قمری

lāhījī, 'abd-or-razzāq ebn-e 'alī (- 1661)

متن کوتاهی گویا منقول از یکی از آثار فارسی لاهیجی است
لیکن پس از بررسی این متن در کتابهای گوهر مراد و گزیده
آن به نام سرمایه ایمان یافت نگردید شاید اقتباس از اثری دیگر
یا رساله مستقلی بوده باشد در این اثر چند فایده فلسفی به همراه
چند داستان از جمله داستان آن یهودی که خدمت حضرت امیر

از تصانیف ... تألیف این کتاب به هشتاد فصل گفته شده است به
تفسیر و احادیث ابیات از نص قرآن، باید که خواننده بی وضو
نخواند؛ انجام: عاقل آن است که هم سود خود و هم سود
دیگران جوید و او به راه راست باشد و مردم بی راه به راه راست
خواند، و هر چه بر خود نیستند بر دیگران نیستند، الفصل الثانی و
الستین ...

خط: نستعلیق، بی کا، تا: حدود قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح،
محمسی، مجدول؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمع سبز، ۵۹ گ (۱۵۱ پ-
۲۰۹ پ)، ۱۵ سطر (۱۵/۵×۹)، اندازه: ۲۴×۱۸سم [ف: ۳۷-۲۰۶]
۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۷۴

آغاز: برابر؛ انجام: که چون افتد نظر اهل دلان را xx ز شفقت
شان دعا امید دارم

خط: نستعلیق، کا: محمد امین، تا: ۱۱۰۰ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج
مشکی، ۲۳۰ گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۸×۱۱/۵سم [ف: ۳-۶۳]

۹. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه: ۴۳

خط: نستعلیق متوسط، کا: خواجه سیف الدین سمرقندی، تا:
۱۱۲۷ق [نشریه: ۱-۱۲]

۱۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۹۰۷

آغاز: برابر؛ انجام: کانی بامید باش ناامیدی کفر است xx از
رحمت امیدوارم امروز

خط: نستعلیق، کا: محمد بیگ بن محمد سعید بیگ داغستانی، تا:
ذیحجه ۱۲۰۴ق؛ در ۱۹ برگ اول کتاب یادداشت‌های متفرقه‌ای
در طب و اشعاری در داستان ذوالقرنین و اسکندر و یادداشت‌هایی
در فضل مکه و مدینه به ترکی آمده؛ کاغذ: الوان، جلد: تیماج
قهوه‌ای، ۱۹۵ گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۱۶سم [محدث ارموی
مع: ۲-۶۸۴]

۱۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۴۰۱

خط: نستعلیق، کا: نصرالله بن علی کاظم زررای اشنوی، تا: جمعه
جمادی الثانی ۱۲۵۱ق؛ قطع: ربیعی [نشریه: ۷-۱۴۶]

۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۸۰۱

آغاز: برابر؛ انجام: گرچه باشد او ز نسل کعباد
در فهرست با عنوان «حقایق و دقائق» و ناشناس آمده؛ خط:
نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ کاغذ: فرنگی، جلد: میشن سیاه،
۲۲۱ گ، ۱۳ سطر، اندازه: ۲۹/۴×۱۹/۶سم [ف: ۲-۲۱۵]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۴۱۸/۱۷

بخش کوتاه و منتخبی از این کتاب را شامل است و در آن
مؤلف، احمد رومی از شاگردان مولوی رومی معرفی شده؛ خط:
نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج سبز، گ (۶۸-۷۱)، اندازه:
۲۱/۵×۲۱سم [ف: ۲۸-۵۵۴]

● الحقایق و المعارف / عرفان و تصوف / فارسی

al-haqāyēq va-l ma'āref

نعمه الله ولی، نعمه الله بن عبدالله، ۷۳۰ - ۸۳۴ قمری

فهرستگان نسخه های خطی ایران (فنا)؛ جلد سیزدهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276251

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱/۲۰۱۲