

LAM
(Lam Harf'inin
okunus sekillen)

Tfj

297-18
BAZ-i

İbnü Bazîş. Kit. İknâ. 1/337

Lam elif (v)

Tb
AED

297-14
Suy-M

Suyûtî. icâr. c. 3. sh: 450

LÂM
(Lam in okunus)
Sekillen

Tfj.

297-18
BEN-i

Ab. Gani Dimyâti. İthaf s. 98

LAM (J)

Tb
AED

297-14
Suy-M

Suyûtî. icâr c: 2 sh: 197

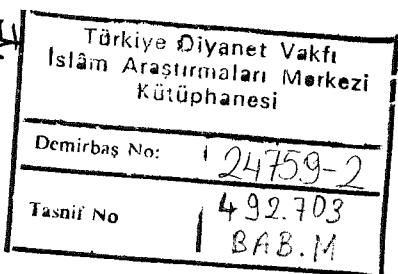
النحو العربي

إعداد
الدكتورة عزيزة فؤال بابتي

Lam (865-877)

13 NISAN 1994

الجزء الثاني



دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

مثل: «لتلميذ نشيط خير من طيب كسول». «تلميذ» مبتدأ مقترن بلام الابتداء ولذلك تسمى لام الابتداء؛ وقد تسمى «اللام الفارقة» وذلك عندما تدخل على خبر «إن» المخففة من «إن»، لتكون رمزاً للتخفيف، وتفرق بين «إن» المخففة و«إن» النافية المشبهة بـ«ليس»، مثل: «إن جيلٌ لمدينة تاريخية». فقد أهملت «إن» المخففة فبطل عملها وللتفريق بينها وبين «إن» المشبهة بـ«ليس» دخلت «لام الابتداء» على خبرها وهي «اللام الفارقة». أما إذا وجدت قرينة واضحة تقوم مقامها في تبيان نوع «إن» يجوز تركها والاستغناء عنها، مثل: «إن الكذب لئن يقع صاحبه». فكلمة «إن» هي النافية لأن إدخال النفي على النفي لإبطال الأول قليل. فالقرينة لفظية، ومثل: «إن الصدق يرفع صاحبه» فالمعنى ظاهر وواضح على أن «إن» هي المخففة ولولا ذلك لفسد المعنى فالقرينة الدالة، والمميزة هي معنوية، وكقول الشاعر:

أنا ابن أباة الضيم من آل مالك
وإن مالك كانت كرام المعادين

فالقرينة المعنوية تدل على «إن» المخففة من «إن» إذ لو كانت «النافية» لدل عجز البيت على ذم قبيلة مالك مع أن صدرها يستفاد منه مدحها، لذلك حذف «اللام» إذ لا حاجة إليها معنى، ولكن الأنسب إدخالها.

وقد تسمى هذه «اللام» المزلقة إذا دخلت على خبر «إن»، وذلك لأن مكانها في الأصل الصدارة في الجملة الاسمية، فلما شغل الصدر بكلمة «إن» التي لها حق الصدارة مثلها، وتفيد التوكيد، أيضاً، ولكنها تمتاز من «اللام» بأنها عاملة فتقدمت وزحلت «اللام» من مكانها الأصلي إلى الخبر. وعلى الأغلب تعود هذه التسمية لاستعمال

ولكنما أسعى لمجد مؤئل
وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
وعلى الجملة الاسمية كقول الشاعر:
ولكنما أهلي بوادٍ أنيسه
سباع تبغى الناس مثنى وموحد
وفي كلا الحالتين «لكنما» كافة ومكفوفة. لا عمل لها. ويرجع ما بعدها من الجملة الاسمية مبتدأ وخبراً.

لا يكون

اصطلاحاً: هي إحدى أدوات الاستثناء الأفعال، ولا يتقدم عليها من أحرف النفي إلا «لا»، والاسم بعدها يكون منصوباً وجوباً على أنه خبر «يكون»، واسم «يكون» ضمير مستتر تقديره هو، مثل: «زارني طلاب لا يكون زيدا» أي: زاروني وأستحي منهم زيدا. كأنه قد ظن أن من القادمين «زيد» فاستثناءه من الذين أتوا. «زيداً» خبر «لا يكون» واسم يكون ضمير مستتر تقديره هو. وجملة «لا يكون» مع معموليها في محل نصب حال، أو جملة استثنائية، لا محل لها من الإعراب. وهي عند الخليل تقع صفة. وقال سيبويه: ويدل على أنها صفة أن بعضهم يقول: «ما أتني امرأة لا تكون فلانة» فلو لم يجعلوه صفة لم يؤنثوه.

اللام

هي كثيرة المعاني وتقسّم من ناحية العمل إلى قسمين: عاملة وغير عاملة. والعاملة قسمان: جارة وجازمة.

لام الابتداء

اصطلاحاً: هي التي تدخل على المبتدأ أو ما هو بمنزلة لتؤكد مضمون الجملة وتقوي معناها.

ولكن من لا يلق امرءاً ينوبه
بعُدته ينزل به وهو أغزل
وأما قول الشاعر:

فأما القتال لا قتال لديكم
ولكن سيراً في عراض المواكب
حيث يحتمل في «لكن» أمران:

الأول: أن اسمها محذوف وخبرها الجملة المؤلفة من الفعل المحذوف وفاعله والمفعول المطلق الناتج عنه والتقدير: ولكنكم تسرون سيراً في عراض المواكب.

والثاني: أن الاسم المنصوب بعد «لكن» «سيراً» هو اسمها وخبرها محذوف، والتقدير: ولكن لكم سيراً. فشبّه الجملة «لكم» خبر «لكن».

٣- إذا دخلت عليها «ما» الزائدة فتكفها عن العمل ويرجع ما بعده مبتدأ وخبراً، مثل:

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى
ولكنما المولى شريكك في العدم
وقد يبقى عملها رغم دخول «ما» الزائدة عليها، كقول الشاعر:

والله ما فارتكتكم قالياً لكم
ولكن ما يقضى فسوف يكون
حيث بقي عمل لكن رغم دخول «ما» عليها «ما» اسم «لكن» وخبرها جملة فسوف يكون.

لكنما

اصطلاحاً: لفظ مركب من «لكن» و«ما» الحرفية الزائدة التي تكفها عن العمل. وعند ذلك تدخل «لكنما» على الجمل الفعلية، كقول الشاعر:

ولكن رسول الله^(١). وكقول الشاعر:
ولو نعطي الخيار لما افترقنا
ولكن لا خيار مع الليالي

حيث أتت «ولكن» حرف ابتداء قبلها «واو» العطف وبعدها جملة مؤلفة من «لا» النافية للجنس واسمها «خيار» وخبرها شبه الجملة «مع الليالي»، أو إذا سبقتها جملة غير منفية، مثل: «قام سمير لكن زيد لم يقم» حيث خففت «لكن» فبطل عملها، وهي حرف ابتداء لأن الجملة قبلها غير منفية. ويعرب «زيد»: مبتدأ وجملة «لم يقم» خبر المبتدأ.

ملاحظات:

١- يجوز أن تدخل اللام على خبر لكن كقول الشاعر:

يلومونني في حب ليلى عواذلي
ولكنني من حبها لعميد
حيث دخلت «اللام» على خبرها: «لعميد».

٢- وقد يحذف اسمها، كقول الشاعر:
فلو كنت ضبياً عرفت قرابتي
ولكن زنجي عظيم المشافر
أي: ولكنك زنجي، أما قول الشاعر:

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
ولكن من يبصر جفونك يعشق
ففيه حذف اسم «لكن» لأنه من غير الممكن أن يكون اسم الشرط «من» هو اسم «لكن» لأن الشرط لا يعمل فيه ما قبله. ومن ذلك أيضاً قول الشاعر:

(١) من الآية ٤٠ من سورة الأحزاب.

Istanbul); I. Mélikoff, *La Fleur de la Souf-france—recherche sur le sens symbolique de Lâle dans la poésie turco-iranienne*, in *JA* (1967), 341-60; eadem, *Le rituel du Helwâ—Recherches sur une coutume des corporations de métiers dans la Turquie médiévale*, in *Isl.*, xxxix (1964), 180-91; Lady Mary Wortley-Montagu, *The complete letters*, ed. R. Halsband, 3 vols., Oxford 1965-7; Muştafâ Paşa, *Natâ'idj al-wukû'ât*, iii, Istanbul 1327; Nedim, *Diwân*, ed. Abdülbâki Gölpınarlı, Istanbul 1951; Sâmi-Şhâkir-Şubhî, *Ta'rikh*, Istanbul 1198; Mary Lucille Shay, *The Ottoman Empire from 1720-1734, as revealed in the Despatches of the Venetian Baili*, Urbana 1944; İ. H. Uzunçarşılı, *Osmanlı tarihi*, cilt iv, 1. bölüm (*Karlofca anlaş-masından xviii. yüzyılın sonlarına kadar*), Ankara 1978 (1st ed. Ankara 1956); A. Vandal, *Le Pacha Bonneval*, Paris 1885 (publ. of Cercle St. Simon, no. 1); idem, *Une ambassade française en Orient sous Louis XV, la Mission du Marquis de Ville-neuve 1728-1741*, Paris 1887; W. L. Wright, *Ottoman statecraft—the Book of Counsel for Vexirs and Governors . . . of Sarı Mehmed Paşa*, Princeton 1935. (I. MÉLIKOFF)

- **LÂLEZARİ**, ŞHAYKH MEHMED, Ottoman author of a work on tulips, the *Mizân al-ashâr* "Balance of flowers". This treatise on the cultivation of tulips was composed in the reign of Sultan Ahmed III (1115-43/1703-30), who had given the author the title of *Shükûfe-perwerân* "cultivator of blossoms" on the suggestion of the grand vizier İbrâhîm Paşa between 1718 and 1730.

Bibliography: H. Fr. von Diez, *Denkwürdig-keiten aus Asien*, Halle and Berlin 1815, ii, 1 ff., reprinted as *Vom Tulpen- und Narcissen-Bau in der Türkei aus dem Türkischen des Scheich Muham-med Lalezari*, Halle and Berlin 1815; Pertsch, *Katalog der türk. Hss. Berlin*, 305, no. 232. See also LÂLE DEVRI. (TH. MENZEL)

- × **LÂLEZARİ**, ŞHAYKH MEHMED TÂHIR, Ottoman *kâdî* and author of several theological works, often known as Kâdî Mehmed.

The date of his birth is unknown, but he was born in Istanbul and was presumably connected with the Lâlezâr quarter near the Fâtîh Mosque. He became a *mollâ* and a *müderres*. In 1201/1786-7 he was *kâdî* at Eyyüb, and then on 30 Muḥarram 1204/20 October 1789 he died at his house in Rumeli Hisâr. None of his extant works has been printed, but these all exist in manuscript in Istanbul libraries. They include a series of theological commentaries, such as the *Mizân al-mukîm fî ma'rifat al-kisfâs al-mustakîm*, the *Daf' it'irâd Râghîb Paşa fî haḥk al-fusûs*, and one on the *Kaşıde-yi nûniyye*, and various others on works of leading Sunnî scholars like al-Mâturidî, al-Ghazâlî, 'Abd al-Kâdir al-Djilânî and al-Birgawî.

Bibliography: Hüseyin Aywânsarayî, *Hadîkat al-djawâmi'*, Istanbul 1281/1864-5, i, 190; Bursalî Mehmed Tâhir, *Oḥmânî mü'ellifleri*, i, 349; Mehmed Thüreyyâ, *Sidjill-i Oḥmânî*, iii, 243; *IA*, art. *Mehmed Tâhir* (M. Münir Aktepe).

(ED.)

- **LÂLISH**, a valley some 30 miles/50 km north-north-east of Mawşil in 'Irâk, in the *kaḍâ'* of Şhaykhân and in a largely Kurdish mountain area, famed as the principal pilgrimage centre of the Yazidî sect [see *YAZIDÎS*]. The *djâmâ'iyya* of the Yazidîs is held from the 23th to the 30th September O.S. (6th to the 13th October N.S.) each year, and revolves round the shrine of the founder, Şhaykh 'Adî b. Musâfir [q.v.] and the tombs of other early saints of the sect. The first European to attend and

describe the festival seems to have been Sir Henry Layard in 1846 and 1849; a valuable description of the ceremonies as they were held in the 1940s is given by C. J. Edmonds, *A pilgrimage to Lalish*, London 1967.

Bibliography: given in the article. (ED.)

— **LALITPUR**, the name of a town in the Bundelkhand region of Central India, administratively in the southwards-protruding tongue of the former United Provinces, Uttar Pradesh of the Indian Union. It is situated in lat. 24° 42' N. and long. 78° 28' E. on the Great Indian Peninsula Railway and on the Kânpûr (Cawnpore)—Saugor road. Tradition ascribes its foundation to Lalitâ, wife of a Deccanî Râdjâ, and till the early 16th century it was held by the Gond. In the 17th century it fell within the Bundelâ state of Çanderî. In the first half of the 19th century, it passed from Marâḥā control to that of the British, and in 1844 the District of Çandêrî was formed, with its name changed in 1861 to that of Lalitpûr; in 1891 it was absorbed into Jhânsi District. The Çandêrî and Lalitpûr Districts were centres of fighting, under the leadership of Râdjâ Mardân Singh of Banpûr during the Indian Mutiny of 1857-8, and Lalitpûr town was temporarily abandoned by British troops. The antiquities of Lalitpûr include several Hindu and Jain temples, and there is an inscription of Sultan Fîrûz Şhâh Tughluḥ dated 759/1358.

Bibliography: *Imperial gazeteer of India*², xiv, 138-9, xvi, 133-4; D. L. Drake-Brockman, *District gazeteers of the U.P. of Agra and Oudh*. xxiv. *Jhansi*, Allahabad 1909, 213 ff., 286-93. (ED.)

— **LALLÜDJİ LÂL**, the most important translator of Sanskrit works into Bradj-bhâshâ prose at the Fort William College, Calcutta. Born at Āgra in 1763 of a family of Brahmin priests, in 1786 he sought employment with Nawwâb Mubârak al-Dawla of Murshidâbâd and then settled in Calcutta, where he died in 1835.

In 1802 John Gilchrist, the Professor of Hindustânî (later known as Hindî and Urdû) at the Fort William College, appointed Lallüdjî as an assistant in Bradj-bhâshâ. His primary duties were to help the Professor in his publications of a Hindustânî grammar and dictionary. Lallüdjî also collaborated with the senior Muslim translators of Hindustânî in their works. Based on Lallüdjî's interpretation, Kâzîm 'Alî Djawân translated *Shakuntala*, the celebrated Sanskrit drama of Kâlidâsa (ca. 375-455 A.D.). Lallüdjî also translated a book on Hindû polity and wrote an elementary manual of Bradj-bhâshâ, but became infinitely more famous for his *Premśâgar*. This is a translation of the tenth book of the *Bhâgavata Purâna* or *Śrîmad Bhâgavatam*, containing the life story of Krishna, especially of his boyhood. The original Sanskrit was first translated into Bradj-bhâshâ poetry by Çaturbhudjîdâs in 1510, and Lallüdjî translated it into lucid Bradj prose, which even the Muslims of that century praised highly, both for its content and its language.

Bibliography: In addition to references in the article HINDÎ, see T. Roebuck, *Annals of the College of Fort William*, Calcutta 1819; *Proceedings of the College of Fort William 1801-1805*, National Archives, New Delhi. (S. A. A. Rizvi)

— **LÂM**, the 23rd letter of the Arabic alphabet, transcribed as *l*; numerical value 30 [see *ABJAD*].

Definition: *fricative, lateral, voiced*. It is called a *liquid* (H. Fleisch, *Traité*, i, § 3 b) because of the fluidity of its emission. This act of emission comes

أصلاً لتمثيل واقعة الرضاع بالذات. فعمل العربي على إبقائه في مقدمة المقاطع الثنائية الحروف والثلاثية لمعاني الرضاع، وجعل الحروف المزيدة في المؤخرة كما سبق وأشرت إلى ذلك.

وفي الحقيقة، إن هذه المصادر التي تدل معانيها على الرضاع والمص، هي أبغ في التعبير وأكثر تمثيلاً لهذه الوقائع من أي لفظة عربية أخرى بما في ذلك لفظة الرضاع بالذات، وإن كانت هذه أعذب صيغة وأوقع في النفس جرساً. لخاصيات (الرشاقة) في صوت الراء و(النضارة) في (الضاد) و(النصاعة) في العين، كما سيأتي. مما يرجح معه أن تكون لفظة (مآ) بتشديد (الميم) ومدّ (الالف)، قد أُنذعت في المرحلة الزراعية، بترجيح شديد، وذلك للتعبير بطريقة النطق بالميم المشددة إيماء وتمثيلاً عن واقعة مصّ الطفل ثدي أمة ترافقها حركة معينة. ثم سقطت الحركة مع الزمن، وتطور معناها من واقعة الرضاع إلى معنى الأمّ إطلاقاً، مرضعاً كانت أم غير مرضع.

ومن المرجح أن العربي قد طورَ لفظة (مآ) في المرحلة الرعوية إلى (أم)، بإبدال الألف المهموزة في اللسان العربي، كما ذكر العلابي. ولفظة (ماما) في اللهجات العامية ماهي في الحقيقة إلا الأرومة التاريخية للفظة (الأم) قد أنتتا من مراحل اللغة العربية البكر. ومما يرجح صحة هذا الرأي أن لفظة (ماما) موجودة في معظم اللغات الغربية، وأن الألفاظ التي تدل على معنى (الأم) فيها تبدأ بحرف الميم.

وهكذا قيل للوالدة (ماما)، وللوالد(بابا). فإذا كان حرف الميم أكثر تمثيلاً لمعاني المص والرضاع والضم والانجماع، وأوحى بمعاني الرقة والإحاطة في الأمومة، فإن صوت الباء الانفجاري، إنما هو أكثر تمثيلاً لمعاني البقر والبعج وأكثر إحياء بمعاني الشدة والقوة في الرجل الأب.

ونحن لانكون بعيدين كثيراً عن الحقيقة لو أصلنا على ذلك. وقياساً على مالحظناه في نشأة حروف (الفاء والثاء والذال). أن نقول إن حرف الميم هو من إبداع المرأة الأم بالذات، وذلك بسائق حاجة الأم المرضع إلى التعبير عن واقعة هي الصق بطبيعتها من الرجل.

وهكذا بدأ حرف الميم بانطباق الشفة على الشفة في ضمة شديدة طويلة متأنية، وذلك تمثيلاً لواقعة الرضاع، فكانت هذه الحركة الإيمائية أسبق في الزمن من صوته.

□□

الفصل الثاني:

الحاسة الذوقية وحرفها

الحاسة الذوقية:

إذا كان التنبيه للمسي ميكانيكياً، فالتنبيه الذوقي كيميائي كالتنبيه الشمي. الكيفيات الذوقية الرئيسة أربع هي:

الحامض والمالح والحلو والمر. ولكل كيفية منها حليمات ذوقية خاصة منتشرة بطريقة منظمة على غشاء اللسان. فطرف اللسان يجيد الإحساس بالحامض، وهو ضعيف الإحساس بالمالح والحلو، ومعدومه بالمر. وجوانب اللسان تجيد الإحساس بالحلو والحامض والمالح. والإحساس بالمر هو أقوى ما يكون في مؤخرة اللسان. أما المنطقة الوسطى من اللسان فالإحساس الذوقي معدوم فيها.

وغشاء اللسان يحسّ بالتماس والضغط والحرارة والبرودة. وتمتزج هذه الإحساسات بالإحساسات الذوقية فينشأ عنها كيفيات مركبة كالحار والبارد والحريف والحامز والعفص والقابض والمعدني.

الحرفان الذوقيان هما: اللام والراء.

١- حرف اللام

مجهور متوسط الشدة. شكله في السريانية يشبه اللجام. يقول عنه العلابي: إنه (للانطباع بالشيء بعد تكلفة). تعريف مبهم.

إن صوت هذا الحرف يوحي بمزيج من الليونة والمرونة والتماسك والالتصاق. وهذه الخصائص الإيحائية لمسية صرفة.

ولكن يلاحظ أن صوت هذا الحرف يتشكل على مرحلتين اثنتين:

ومنها الواقعة على أداة الشَّرْطِ، ولام التعريف، والألحقة بأسماء الإشارة، ولام التعجب غير الجازمة نحو قولك «لظرف زيد» وقال إنَّ الجوهري لم يذكر الثلاثة الأخيرة في لام التوكيد.

ويلاحظ أنه بعد عرض اللامات دون التعليق على أغلب الأنواع التي أوردتها استدرَك على المصنّف طويلاً، وما استدرَكه في اللام لام الأمر، والفرق بينها وبين لام التوكيد أو لام الجزم، ونقل في استدراكه عن الجوهري^(٨) اللام الساكنة وعدّها نوعين لام التعريف أو لام الأمر.. ومنها اللامات التي تُؤكِّدُ بها حروف المجازاة والمصاحبة (لإن) فتكون بمعنى إلا، أو صلة، أو توكيداً.. ومنها لام المدعو، ولام التعقيب للإضافة.. ومنها اللام الأصلية في الكلمة والزائدة في الأسماء والأفعال، والدخلة على الفعل، والتي بمعنى لقد في قولك «لهاً علينا» أي لقد هان.. ولام التمييز.. ولام التفضيل، ولام المدح ولام الذم، والمفحمة نحو قوله تعالى: ﴿رَدَفَ لَكُمْ﴾^(٩)، ويُنهى استدراكه

باللكهول وللشُّبَّانِ للتعجب^(١) ولام التعدية، ولام التوكيد، واللام الزائدة، ولام التبيين، ثم قال الزبيدي فهذه إحدى وعشرون معني، وسقط الثاني والعشرون سهواً أو من التساهل، وهي الموافقة (لـمن)^(٢) كقوله تعالى: ﴿اقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾^(٣).

ومن اللامات أيضاً اللام العاملة، وهي الجازمة، ومن معانيها لام التهديد، ولام التحذير، ولام التعجيز، وذكرها المصنّف في البصائر^(٤).

ومنها أيضاً اللام غير العاملة، وقال إنَّ أنواعها سبعة، لام التوكيد وهي للابتداء، والزائدة، وهي بما لم يذكره الجوهري في الصحاح^(٥) نحو قول الشاعر:

٢٠٧- أمّ الحليس لعجوز شهرية^(٦)
ومن غير العاملة الواقعة جواباً ل(لو) و (لولا)، كما نقل عن التهذيب أن لام التوكيد تتصل بالأسماء والأفعال^(٧)، وعن الجوهري أن لامات التوكيد تصلح أن تكون جواباً للقسم.

(١) البيهق مجهول القائل. وهو في اللسان (لام الاستفاعة) لوم ٤١٠٤/٥.

(٢) تقدّم هذا المعنى في بداية الكلام على اللام.

(٣) الأنبياء ١/٢١.

(٤) البصائر ٤١١/٤ لام التحذير كقوله تعالى في الطور ٣٤/٥٢ ﴿فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ﴾ ولام التعجيز كما في قوله تعالى في ص ١٠/٣٨ ﴿فَلْيُرْتَقُوا فِي الْأَسْبَابِ﴾.

(٥) الصحاح لوم ٢٠٣٤/٥ - ٢٠٣٦.

(٦) رجز لروبة وهو في ملحقات ديوانه ١٧٠، ويُنسب إلى عنترة بن عروس ويبريد بن خبيّاب..

(٧) التهذيب ٤١٠/١٥ لام التوكيد..

(٨) الصحاح لوم ٢٠٣٤/٥.

(٩) التثنية ٧٢/٢٧.

بَابُ اللّامِ

(مع)، والموافقة ل (من)، والتلخيص والموافقة ل (عن) ولام الصيرورة، وتسمى لام العاقبة ولام المأل، ولام القسم والتعجب معاً، وتختص باسم الله، كقول ساعدة بن جؤبة الهذلي:

٢٠٥- ليله يبقي على الأيام ذو جيد

أو ذو صلود من الأوعال ذو حذم^(٧)
وعلق على هذا البيت بقوله: والزواية تالله، يريد والله، كما قرأت في ديوان شعره، فحينئذ لا موضع لاستدلاله فتأمل.

ولام التعجب المجرّد عن القسم، وهي التي تستعمل في «لله ذره» وفي النداء المستغاث. قال الشاعر:

٢٠٦- بيكيك ناء بعيد الدار مُغترَب

اللام المفردة^(١): تكون أصلاً، وبدلاً، وزائداً، وألفاً منقلبة عن واو عند ابن سيده، وقال إنها تردُّ لثلاثين معنى^(٢)، اثنان وعشرون منها في حرف الجر^(٣) وهي: لام الاستحقاق، ولام الاختصاص، ولام التملك، ولام شبه التملك، ولام التعليل، ولام توكيد النفي، والموافقة ل(إلى)، والموافقة ل(على)، والموافقة ل(في)، والتي بمعنى عند، وتسمى لام التاريخ وكذا عرفها الجوهري^(٤)، كقولنا «كتبته لخمس بقين»، وأنشد الجوهري قول الراعي: (الكامل) ٢٠٤- حتى وردن لثم خيس بائص
جداً تَعَاوَزُوهُ الرِّياحُ وَبِيلَا^(٥)
واللام الموافقة ل «بعده»^(٦)، والموافقة ل

(١) التاج اللام ٦٥/٩ خـ.

(٢) في لامات الرُّجائحي إحدى وثلاثون لائماً، وفي لامات ابن فارس اثنا عشرة.

(٣) وهي كذا في المعنى ٢٧٥.

(٤) الصحاح لوم ٢٠٣٦/٥.

(٥) رواية ديوانه ١٣٠... تقارنه الشفاة وبيلَا. والخيس أن ترد الإبل يوماً، وتدعه ثلاثة أيام، وترد في اليوم الخامس، والبائص السابق البعد الطلّب، وجمداً (بالضّم) البئر الجيدة الموضع فيه الكلا. والبيت في الصحاح لوم ٢٠٣٦/٥.

(٦) لم يذكرها ابن هشام في المعنى، وذكرها صاحب الجنى ١٠١.

(٧) رواية ديوان الهذليين ١٩٣/١ تالله... أدنى صلود... وهو في المعنى ٢٨٣.

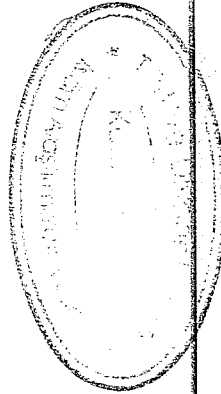
من أسرار الحروف في القرآن الكريم

« الباء - اللام »

الدكتور/ بدير بن ناصر البدر

قسم القرآن وعلومه - كلية أصول الدين بالرياض

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



- د. محفوظ علي عزام، الأخلاق في الإسلام بين النظرية والتطبيق، دار الهداية، ١٤٠٧هـ.
- د. محمد عبد الستار نصار، دراسات في فلسفة الأخلاق، الكويت، دار القلم، ١٤٠٢هـ.
- د. محمد عبدالله دراز: دستور الأخلاق في القرآن، تعريب د. عبد الصبور شاهين، بيروت، الطبعة (٦) مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ.
- د. محمد عبد الله عفيفي، النظرية الخلقية عند ابن تيمية، الرياض، مركز الملك فيصل للبحوث، ١٤٠٨هـ.
- محمد الغزالي، خلق المسلم، دمشق، دار القلم، الطبعة (٣) ١٤٠٣هـ.
- محمد شلتوت، إلى القرآن الكريم، دار الشروق، بيروت، ١٤٠٣هـ.
- مسلم بن الحجاج، صحيح مسلم، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة، دار إحياء التراث العربية.
- محمد الطاهر بن عاشور، تفسير التحرير والتنوير، تونس، الدار التونسية، ١٩٨٤م.
- د. مقداد يالجن، دور التربية الأخلاقية الإسلامية في بناء الفرد والمجتمع والحضارة الإنسانية، بيروت، دار الشروق، ١٤٠٣هـ.
- ابن منظور، محمد بن مكرم، لسان العرب، بيروت، دار صادر.

Meccelletu Camiati'l-Imam Muhommed b. Suudi't

Islamiyye, 29, Riyadh 1421/2000, s. 71-172.

MADDE FATIMANDI'LA
SONRA GELIR DEĞERMAN

D. 1528

مجلة جامعة الإمام (العدد ٢٩) المحرم ١٤٢١هـ

- ٧٠ -

J.3 MAYIS 2005

Claude Gilliot, "Textes Arabes Anciens Édités en Égypte au Cours des Années 2004-2006" MIDEO (Melanges Institut Dominicain des Études Orientales), vol. XXVIII, 2010 Cairo. pp. 295-542..

26. AL-ŞAFAWĪ (Quṭb al-Dīn a. al-Khayr ʿĪsā b. M. b. ʿAl. [ou ʿUbayd Allāh?] b. M. al-Ḥasanī al-Ḥusaynī al-Ījī al-Shāfiʿī), *Risālat fī lām al-taʿrīf*, éd. Fāṭima Ḥus. al-Sayyid Ḥusayn, Le Caire, Makt. Awlād al-Shaykh, 2005; 17x24 cm., 45 p.

L'A., m. 953/1546, né en 900/1494: *GAL*, II, 414; *S* II, 594; *Kahh*, VIII, 32; *Ghazzī, Kawākib*, II, 233, n° 1061; *Shadharāt*, VIII, 297, n° 1089. Il étudia au Goujarat et à Dehli. Il fut tenu en honneur par le sultan Ibrāhīm, fils du sultan Iskandar Shāh. Il vécut ensuite plusieurs années à La Mecque. Il se trouvait à Damas vers 939/1532, y enseignant le *Sharḥ al-Kāfiya* de Raḍī al-Astarābādhi; il composa lui-même un com. de cet ouvrage. Il enseigna quelque temps à Jérusalem. Ensuite il partit en Asie Mineure et s'établit finalement en Égypte. Le nom de relation al-Şafawī lui vient de son grand-père maternel Şafi al-Dīn, père de Muʿīn al-Dīn al-Ījī (M. b. ʿAr. b. M.; *Kahh*, X, 153), l'exégète, auteur du *Jawāmiʿ al-tibyān fī tafsīr al-Qurʾān*.

Texte édité à partir du ms. DK 1300 naḥw, 10 f. de deux pages. Les sources ne mentionnent pas cet ouvrage.

PA. 313

LIBRARY
DOMINICAN COLLEGE

2. JUNE 2011

كتاب اللامات^(٣٩): فيه الكلام على حرف (اللام) وما يتصل به، ومواقعه في الكلام، وأحكامه المختلفة، مستشهداً - لكل ما يقول - بالقرآن والشعر.

ودراسة الحروف كانت معروفة عند اللغويين والنحاة منذ العصور الأولى للتأليف؛ ولعل أشهرها وأجمعها كتاب «مغني اللبيب - لابن هشام»^(٤٠).

أما (اللامات) التي تعرض لها «الزجاجي» في كتابه هذا، فكانت ٣١ لاماً، منها: (لام الملك، لام إن، لام الابتداء، لام التعجب، لام المستغاث به، لام تدخل في النفي بين المضاف والمضاف إليه، لام تلزم إن المكسورة إذا خففت من الثقيلة، لام العاقبة، لام لو، لام التفسير، لام الشرط...).

أما المحقق فقد ضبط الكتاب، وعرف بالأعلام، وخرَّج الشواهد، وشرح ما احتاج إلى شرح. جاء في آخر الكتاب ٦ فهارس.

الكتاب جزء واحد، وقد طبع في دمشق سنة ١٩٦٩م.

تحقيق الدكتور «مازن المبارك»، والكتاب من مطبوعات مجمع اللغة العربية

بدمشق.

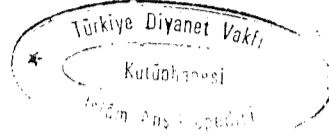
٣٩- مثله في البرهان ٤/٣٣٤. ومغني اللبيب ١/٢٠٧.

٤٠- انظره في صفحة ٢٧٣

عبد الوهاب الصابوني، عيون المؤلفات، (تحقيق محمود رفا خوري)،
١٩٩٢ حلب، مج ١، ص 25380. DIA Ktp. Dm.

العصر الجاهلي

مكتبة دار المعارف
120055



تأليف
الدكتور شوقي ضيف

11 Temmuz 2014

الطبعة التاسعة

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Kütüphanesi	
Kayıt No :	1
Tasnif No. :	842.707 P.E.V.T



دارالمعارف

MADDE YAYIMLANDI
SONRA GELEN DOKI

وقد عُرِف الأكديون في العراق بخطهم المساري أو الإسفيني ، بينما عرف عرب الجنوب بخطهم المسند ، ومنه نشأ الخط الحيشي وخطوط اللهجات العربية الشمالية القديمة وهي اللحيانية والثمودية والصفوية. واللحيانيون - كما قدمنا - قبيلة عربية شمالية ، كانت تسكن في منطقة العلا ، ونراهم يستعملون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل ، وقد اختلف في تاريخهم ، فن الباحثين من يرجعهم إلى القرون الأولى ق.م ومنهم من يتأخر بهم إلى ما بعد الميلاد ، بل منهم من يتأخر بهم إلى القرن الخامس إذ ضعفوا وتلاشوا في قبيلة هذيل. وعدّهم الهمداني من بقايا جرهم ، ولعله يشير بذلك إلى صلتهم باليمنيين ويظهر أنهم كانوا يدينون لهم بالولاء. أما الثموديون فيعود تاريخهم إلى ما قبل الميلاد بعدة قرون ، وقد عاشوا إلى ما بعد الميلاد وكانت منازلهم كما مر بنا في الحجر (مدائن صالح) وحوها ، ويظهر أنهم أصيبوا بكارثة عظيمة ، فثارت بهم بعض الزلازل أو بعض البراكين ، وفي القرآن الكريم « فأخذتهم الرجفة فأصبحوا في دارهم جاثمين » . وقد خالفوا كثيراً من النقوش كتبوها بالخط المسند المعيني . وهم مثل اللحيانيين والصفويين كانوا يستخدمون « ها » أداة للتعريف بدلا من أل . وأما الكتابات الصفوية فعُثر عليها في الحرّة الواقعة بين جبل الدروز وتلّول أرض الصفا . وكلمة الصفويين لا تعني شعباً معيناً أو قبيلة معينة ، إنما هي اصطلاح حديث للدلالة على تلك الكتابات التي عُثر عليها في تلك الجهات . وقد عُرِف من دراستها أنها كتبت بالخط المعيني وأنها لهجة عربية قديمة كالثمودية واللحيانية ، وكثير من نقوشها يرجع إلى القرون الأولى للميلاد ، ويظهر أن من كتبوها كانوا بين التبيدي والتحضر ، فمنهم البدو الرعاة ومنهم الفلاحون ، وطم قرى ومزارع ، وربما كان لهم تجارات .

وهذه النقوش الصفوية والثمودية واللحيانية عربية كما قدمنا برغم أنها كتبت بالخط المعيني الجنوبي ، فخصائصها اللغوية قريبة من خصائص العربية التي نزل بها القرآن الكريم ، وإن اختلفت عنها في أداة التعريف وفي بعض الصفات اللغوية ، إلا أنها على كل حال تصور طوراً من أطوار اللغة العربية الشمالية ، وقد احتوت على كثير من أسماء الرجال وأسماء الآلهة والأصنام .

ويجانب هذه النقوش نجد نقوشاً أخرى بالخط النبطي ، وهي تنتشر في بطرا

أكثرهم من الآراميين . ووقفت تدمر صامدة خلال المنافسة الشديدة بين روما والفرس لحظة حياذ التزمها ، زادت في قوتها ومنعتها ، وأصبحت من أهم المراكز التجارية . وبلغ من علو شأنها أن استولى ملكها أذينة على سوريا كلها واعترف به الرومان إمبراطوراً على المشرق ، إلا أنهم عادوا فنكثوا عهودهم في عهد زنوبيا (الزباء) إذ حاربوها وقضوا عليها سنة ٢٧٣ م ودمروا تدمر فلم تبق لها بعد ذلك قائمة . وظلت سيرة هذه الملكة وأبيها أذينة في ذاكرة العرب إلى ما بعد الإسلام ، وإن شابها الأسطورة وبعثت عن أساسها التاريخي الصحيح .

النقوش ونشأة الكتابة العربية (١)

لا يكاد يخلو حجر في جنوبي الجزيرة العربية وقلبيها وشمالها من نقش تذكاري نقشه كتاب محترفون أو غير محترفين من الرعاة ورجال القوافل ، يذكرون فيه أسماء آلهتهم متضرعين إليها أن تحميهم ، وقد يذكرون ما يقدمون إليها من قربانين ، وقد يكتبونها على قبورهم مسجلين أسماءهم وأسماء عشائرتهم وما قام به الميت من أعمال وقد يودعونها بعض قوانينهم وشرائعهم .

ولا تخلو ديار أمة سامية من هذه النقوش التي أتاحت لعلماء الساميات اكتشاف تاريخ هذه الأمم من جهة وقيام دراسة اللغات السامية وخصائصها ومعرفة تطورها ومقارنتها بغيرها من أخواتها من جهة ثانية . وبذلك وقفوا وقوفاً دقيقاً على حقائق هذه اللغات وحضارات أهلها وثقافتهم ودياناتهم وكل ما اتصل بهم من رقى وتطور على مر العصور والأزمان .

ص ٤٢٣ وما بعدها ، ج ٧ ص ٣٦ وما بعدها
وكتاب تاريخ الأدب العربي لبلشير (ترجمة
إبراهيم الكيلاني - طبع دمشق) ج ١ ص ٧٠
وما بعدها .

(١) انظر هنا كتاب أصل الخط العربي
وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام لخليل يحيى
ناب (بحث في مجلة كلية الآداب المجلد الثالث ،
العدد الأول) وكتاب تاريخ العرب قبل
الإسلام لحواد على ج ١ ص ١٠ و ج ٣