

62

محمد بن عتيق الازدي، ابو عبد الله

مطالع الانوار في شمائل المختار صلوات الله عليه وسلم

K22, II, 496.

Love di

نجم عبدالرحمن خلف استدرافات على تاريخ التراث العربي: قسم علم الحديث، الجزء الرابع، جدة 1422، ص. .  
ISAM 090257 .

٨٦٤ - (٥) - أنوار الصباح في الجمع بين الكتب الستة الصحاح

تأليف : الأزدي : محمد بن عتيق بن علي التجيبي ( ت ٦٣٧ هـ ) . LĀREḌĀ.

ذكره ابن عبد الملك (٤) ، وابن الأبار (٥) ، والرعيبي (٦) ، والكتاني (٧) .

23 EYLUL 2006

- (٤) انظر : « الذيل والتكملة » : ٤٢٩/٦ .  
(٥) انظر : « التكملة لكتاب الصلة » : ٦٦١ .  
(٦) انظر : « برنامج شيوخ الرعيبي » : ١٥١ .  
(٧) انظر : « الرسالة المستطرفة » : ١٧٥ .

capítulo propio, sólo se alude esporádicamente a órganos concretos. Como enfermedades, el texto de Teherán no cita explícitamente más que la pleuritis y la frenitis en el marco de un capítulo sobre fiebres. Estas últimas son reducidas a dos tipos generales: continuas e intermitentes. Observamos cierta preocupación por los fenómenos meteorológicos y su influencia sobre la aparición de las epidemias. Encontramos normas de tipo general, algunas tan antiguas como la propia Medicina científica, por ejemplo para simplificar la causa de las enfermedades: las dolencias de un solo individuo se deben a trastornos digestivos, debidos a hábitos alimentarios inadecuados e irregularidades en la eliminación de las sustancias residuales. En cambio, las patologías que afectan a muchos pacientes simultáneamente tienen su origen en factores medioambientales. El tratamiento se basa en las reglas de oro de la Medicina tradicional, caso de, por ejemplo, "los contrarios remedian sus contrarios" o "cuando se puede corregir una dolencia con alimentos, no hay que acudir a medicamentos". Entre otros recursos terapéuticos aludidos destacan purgas, sangrías, baños y fumigaciones.

El futuro análisis de las novedades del ms. de Leiden podrá contribuir al mejor conocimiento de ciertos detalles del poema sin modificar la visión de conjunto expuesta.

FUENTES: IBN AL-ABBĀR, *Takmila*, ed. Alarcón y González, 544-5; AL-DABBĪ, *Bugya*, 512; AL-HUMAYDĪ, *Yadwa*, 213 (nº 949); IBN ABĪ UṢAYBĪFA, ʿUyūn, II, 44-5; ed. Nizār Riḍā, 489-90; IBN ʿULYŪL, *Ṭabaqāt*, 104-5 (nº 46)/tr. esp. parc. VERNET, "Médicos", 458 (nº 46); ṢĀʿĪD, *Ṭabaqāt*, ed. Cheikho, L. 78-79/tr. fr. 144-5/tr. ing. S. I. Salem y A. Kumar, *Science in the Medieval World*, Austin 1991, 72-3/tr. esp. Maíllo, 139-40/tr. esp. Llaveró, 161-2.

BIBLIOGRAFÍA: KUHNE, R., además del estudio citado en el texto, "Saʿīd Ibn ʿAbd Rabbihi's *Urjūza fī l-ṭibb*", en M. Fierro y J. Samsó (eds.), *The Formation of Al-Andalus*, 2, Aldershot, 1998, 403-18. Aluden al autor y su obra: BROCKELMANN, *GAL*, S, I, 417; LECLERC, L., *Histoire*, I, 427; PEÑA, C. y otros, "Corpus", *Awraq*, IV (1981), 81; SAMSÓ, *Ciencias*, 40, 111, 116, 117; SEZGIN, *GAS*, III, 300-1, V, 413; ULLMANN, M., *Medizin*, 303; ULLMANN, M., *Untersuchungen zur Rağazpoesie*, Wiesbaden 1966.

[R. KUHNE BRABANT]

[159] IBN ʿABD RABBIHI AL-ḤAFĪD, MUḤAMMAD: ABŪ ʿAMR/ABŪ ʿABD ALLĀH MUḤAMMAD B. [ABĪ L-ḤASAN] ʿALĪ B. MUḤAMMAD B. ʿABD RABBIHI AL-TUʿYĪBĪ AL-MĀLAQĪ (¿Málaga o Algeciras?, ¿?-¿?, 7 ó 9

*muharram* 602 = 24 ó 26 agosto 1205), secretario, literato, poeta y polemista malagueño, descendiente de Abū ʿUmar Ibn ʿAbd Rabbihi, el célebre autor de *al-ʿIqd al-farīd* (El collar único).

Al-Maqqarī lo presenta en dos biografías distintas: en la primera (*Nafh*, II, 97-8, nº 53), aparece como el secretario (*kātib*) Abū ʿAbd Allāh Muḥammad b. ʿAbd Rabbihi al-Mālaqī, y, en la segunda (*Nafh*, II, 118-9, nº 66) como el visir (*wazīr*) Abū ʿAbd Allāh Muḥammad Ibn al-Ṣayy al-Ajall Abī l-Ḥasan Ibn ʿAbd Rabbihi; al-Maqqarī aporta, además, datos que se complementan entre uno y otro caso, y añade al final de la segunda biografía su sospecha de que son, en realidad, la misma persona.

Ibn Saʿīd, Ibn al-Abbār, Ibn ʿAbd al-Malik e Ibn al-Jaṭīb aseguran que era de Málaga (*min ahl Mālaqa*), pero ʿAbd al-Wāhid al-Marrākūṣī, quien lo considera amigo suyo, y al-Maqqarī, lo hacen originario de Algeciras. Es posible, también, que desde esta ciudad se trasladara más tarde a Málaga.

Tanto Ibn Saʿīd como al-Maqqarī lo hacen descendiente de Abū ʿUmar Ibn ʿAbd Rabbihi, el autor de *al-ʿIqd*, pero sin dar más detalles ni remontar la cadena genealógica de manera que podamos determinar qué grado exacto de parentesco los vinculaba. Ibn Zāfir al-Azdī y al-Maqqarī lo citan como *ḥafīd* de aquél, es decir, nieto suyo o descendiente en un grado de descendencia mayor. La fecha de fallecimiento de Abū ʿUmar (328=940) y la de nacimiento de Abū ʿAmr (alrededor del 530=1135-6) obligan, evidentemente, a que debamos entender el término *ḥafīd* en su sentido más amplio. No conocemos las circunstancias que determinaron el traslado de la familia Banū ʿAbd Rabbihi desde Córdoba hasta Málaga o Algeciras, aunque M. Ibn Šarīfa apunta a la posibilidad de que fuera a consecuencia de la *fitna* o guerra civil acaecida en Córdoba tras la caída del califato.

Ignoramos la fecha exacta de su nacimiento, pero Ibn ʿAbd al-Malik nos aporta un dato que puede ayudar a determinarla: escribe que falleció en el año 602 (=1205) con 70 años lunares de edad aproximadamente, con lo que podemos calcular su nacimiento alrededor del 530 (=1135-6). Tampoco mencionan las fuentes noticias sobre su formación, ni citan a ninguno de sus maestros en al-Andalus, lo cual no deja de sorprender, ya que las fuentes biográficas nos tienen acostumbra-

en refugio de los intelectuales que huían de los almorávides.

OBRAS:

▷1. Poesía.

En su obra de *adab* (bellas letras) no faltan algunos versos suyos —véanse, por ejemplo, los que aparecen en el capítulo de las felicitaciones—, pocos, si bien debió de componer otros, fundamentalmente panegíricos dirigidos a los gobernates a los que sirvió.

◆2. *Wāsiṭat al-ādāb wa-māddat al-albāb* (Lo mejor de las bellas letras y el amor de los corazones).

El único manuscrito conocido es el de la Biblioteca Chester Beatty, ar. n.º 3004, que consta de 136 folios y que contiene las dos primeras partes de la obra.

Se trata de una antología de bellas letras, que recoge tanto prosa como poesía. En el prólogo el autor dice reunir también *jabar* (noticias históricas), *matal* (proverbios), *wāz* (exhortaciones), *ḥikma* (género gnómico) y *juṭba* (sermones).

Está dedicada al emir Abū Muḥammad 'Abd Allāh b. Aglab, que adoptó el sobrenombre de al-Murtadā (m. 486=1094).

La obra está dividida en 30 capítulos (*kitāb*), subdivididos en secciones (*bāb*), de los que se han conservado los diez primeros capítulos, que constituyen la primera y segunda partes. Al ser los capítulos 1.º y 2.º los más extensos, con diferencia, deben faltar, quizá, otras dos partes más.

El contenido de esos diez primeros capítulos que nos han llegado es el siguiente: 1) instrumentos de escritura (*ālāt al-kitāba*); 2) retórica (*al-balāghā*); 3) el intelecto, el pudor, la cordura, la buena educación, el saber, la ignorancia, la estupidez, elogio de la sinceridad y vituperio de la mentira (*al-'aql wa-l-ḥayā' wa-l-ḥilm wa-l-adab wa-l-'ilm wa-l-ḥabl wa-l-ḥamq wa-ḥamd al-ṣidq wa-damm al-kidb*); 4) excelencias de los caracteres, la generosidad y la avaricia (*maḥāsiri al-ajlāq wa-l-karam wa-l-bujl*); 5) pedir el cumplimiento de las promesas (*istinjāz al-wāz'al-mawā'id*); 6) el elogio y el agradecimiento (*al-tanā' wa-l-ṣukr*); 7) la satisfacción, la perseverancia y la confianza (*al-qanā'a wa-l-ṣabr wa-l-tawakkul*); 8) el destino y la aceptación del mismo, la temeridad, la nostalgia y la perturbación (*al-qadar wa-l-riḍā bi-hi wa-l-mujātara wa-l-gurba wa-l-idtirāb*); 9) la pobreza, la riqueza y el guardar el dinero (*al-faqr wa-l-ginā wa-ḥifz al-māl*); y 10) el perdón, la disculpa por el pecado y la infracción (*al-'afw wa-l-ṭidār 'an al-danb*).

Algunos de los temas de los capítulos no conservados eran: el canto y los cantantes (*al-ginā' wa-l-mugannīn*), los de vida licenciosa y desver-

gonzados (*al-julā' wa-l-muḥjān*), ascetismo (*zuhd*), tema descriptivo (*wasf*), en especial sobre el rayo y el relámpago (*al-ra'd wa-l-barq*), tema amoroso (*nasīb*), el caballo (*jayl*), diferentes clases de culto (*anwā' al-ibādāt*), elegías (*al-marātī*), padres e hijos (*al-ābā' wa-l-abnā'*), etc.

La obra sigue los modelos orientales, citando casi exclusivamente a autores de Oriente (filólogos, poetas, otros cultivadores de *adab*, etc.). Presenta, incluso, un listado de secretarios orientales, incluidas también mujeres. Se basa de una forma muy especial en los primeros tiempos del islam. De los pocos andalusíes que menciona cabe citar a Abū 'Amr/[Abū 'Umar] Yūsuf Ibn 'Abd al-Barr (Córdoba, 368=978—Játiva, 463=1071), coetáneo del autor y que compuso un libro sobre *ajbār al-ṣahāba* (noticias históricas de los Compañeros del Profeta), según especifica el propio al-Lajmī. Ibn 'Abd al-Barr es autor de la obra *Bahyat al-maḥālis wa-uns al-muḥālis* (Regocijo de las sesiones literarias y entretenimiento del contertulio), que es también una obra de *adab*.

Esta antología de al-Lajmī es, por tanto, muestra de la dependencia cultural de al-Andalus con respecto a Oriente que perdura en el siglo XI. Oriente sigue siendo el modelo a imitar, especialmente en las cortes de las diferentes taifas.

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
FUENTE: IBN AL-ABBAR, *Takmila*, II, 246 (n.º 701).  
SONRA GELEN DOKUMAN  
17 Ocak 2015

[DOCUMENTACIÓN]

AL-LAQANTĪ, ABŪ BAKR: v. IBN AL-ADĪB  
AL-TUŸĪBĪ, ABŪ 'ABD ALLĀH

[1504] AL-LĀRIDĪ, ABŪ 'ABD AL-LĀH: ABŪ 'ABD ALLĀH / ABŪ BAKR MUḤAMMAD B. 'ATĪQ B. 'ALĪ B. 'ABD ALLĀH B. MUḤAMMAD AL-TUŸĪBĪ AL-GARNĀTĪ, más conocido como AL-LĀRIDĪ por su origen leridano (Segura [de la Sierra], segundo tercio de *ṣafar* 563=25 noviembre-5 diciembre 1167—Granada, 17 *rajab* 637=12 febrero 1240), alfaquí, tradicionista y hombre de letras que ejerció como cadí, notario e imán. A tenor de su obra, también sabemos que fue polemista y que pudo tener ciertas tendencias sufíes. Al-Bagdādī parece equivocarse en su *nisba* y lo llama al-Azdī en lugar de al-Lāridī. También al-Dahabī en su obra *Siyar* sustituye el nombre de su antepasado Muḥammad por el de Ḥamīd o Ḥumayd.

No están claras las circunstancias ni la fecha en que su familia abandonó Lérida para establecerse en *Šaqūra* —actual Segura de la Sierra, en la provincia de Jaén— pues tanto su padre, el tam-