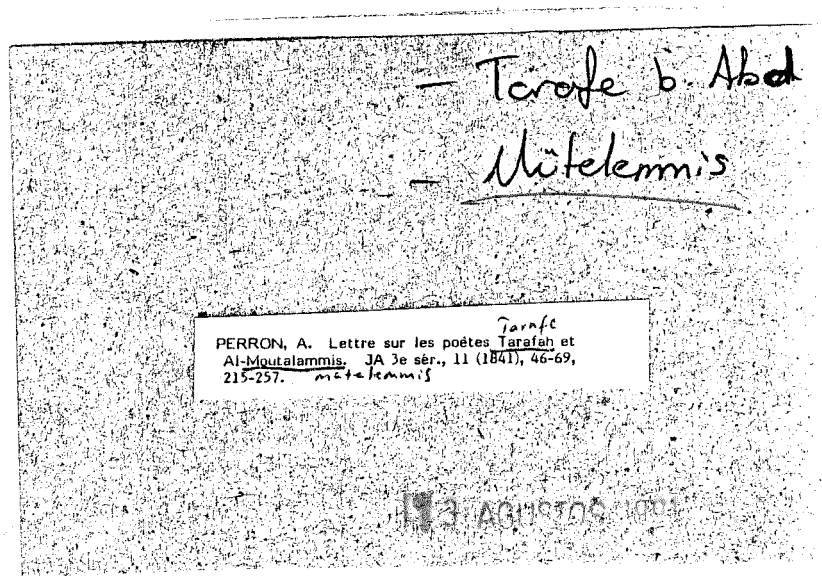


– mütelemmis

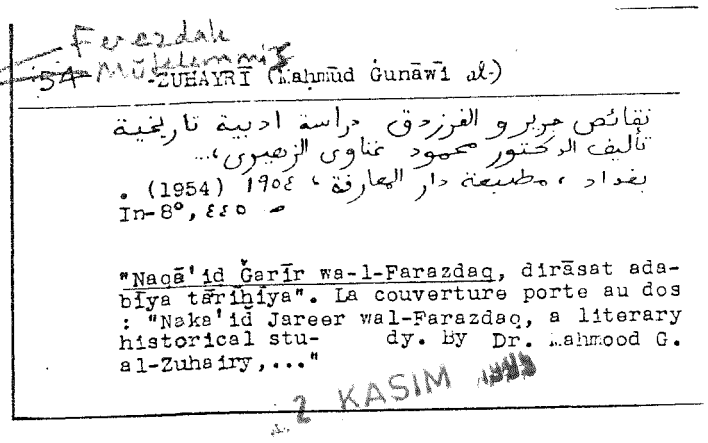
٢٩٩ – المتلمّس الضُبَعي (شاعر جاهلي)

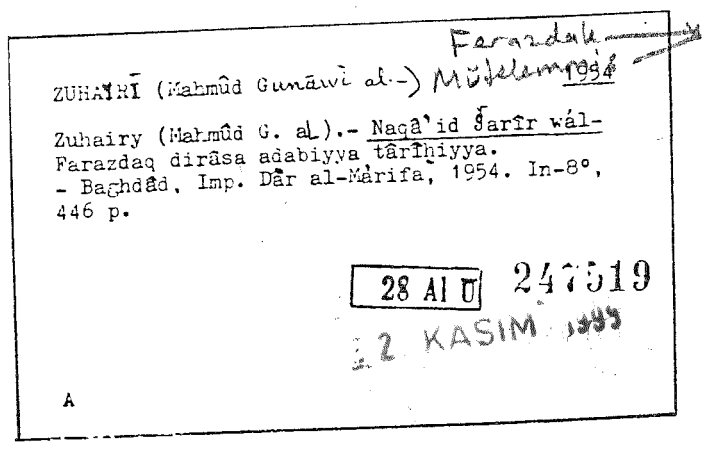
ديوان شعره

نشره : حسن كامل الصيرفي

طبعة جديدة

(ظهر في مجلة معهد المخطوطات ، المجلد ١٤ (١٩٦٨) ص ٧ – ٥٥٨)





MAJLIS LA'ĀLAND IKTAB SONRA GELEN DOKÜMAN
25 NISAN 2008

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد علي البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الأدب العربي والبلاغة والنقد الأدبي

٢٦٦٥– المتلمس الضبعي : حياته وشعره / محمود محمد محمد حسين / م – ج . الأزهر، ك . اللغة العربية بأسيوط .

Mütelemmis

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	مـ	ميلادية	هـ	هجرية

– القاهرة ت

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١ م

MAJLIS LA'ĀLAND IKTAB SONRA GELEN DOKÜMAN
25 NISAN 2008

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد علي البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية
في الجامعات المصرية منذ إنشائها
حتى نهاية القرن العشرين

الأدب العربي والبلاغة والنقد الأدبي

٢٦٦٤– المتلمس الضبعي : حياته وشعره / منى ربيع بسطاوى / م ١٩٨٩ ج . جنوب الوادى ، ك . الآداب بقنا [إ . الطاهر مكى وأبو الفتوح عبد الحميد] .

Mütelemmis

م	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
ك	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
إ	إشراف	مـ	ميلادية	هـ	هجرية

– القاهرة ت

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ – ٢٠٠١ م

٢٠ – ديوان شِعْر المتلمّس الضبعي .

20. al-MOTALAMMIS al-ḌOBA'I, *Dīwān shi'r*, édité avec introduction et notes par Ḥasan Kāmil al-Ṣayrafī, Le Caire, Ma'had al-makhṭūṭāt al-'arabiyya, vol. 14 de la Majalla, 1970, 18 × 25 cm., 560 pages.

M. Ṣayrafī est lui-même un poète de talent qui a publié un certain nombre de recueils poétiques comme *al-Shorūq, Ṣada wa-nūr wa-domū', al-Alḥān al-ḍā'i'a, Ṣalawāti anā, Nowāfidh al-ḍiyā', al-Nab'*, etc. Il a été collaborateur aux revues *Apollo, al-Majalla, al-Kitāb al-'Arabī*. Il a également édité un certain nombre de livres classiques : le *Dīwān* d'al-Boḥtori (3 volumes), les *Laṭā'if al-ma'ārif* d'al-Tha'ālibī, le *diwān* de 'Amr b. Qamī'ah, *Ṭayf al-khayāl* d'al-Sharīf al-Mortaḍa.

L'Institut des manuscrits l'a chargé d'éditer les *dīwān*-s des poètes de la Jāhiliyya qui, bien que doués, ont peu composé: *al-moqillūn*. Le présent recueil est basé sur six manuscrits qui sont décrits avec précision (pp. 44-48).

Edition très soignée. Texte très bien imprimé. Seize index : 1. les *qaṣīda*-s 2. fragments attribués à l'auteur 3. Versets coraniques 4. ḥadith 5. Proverbes et *kināyāt* 6. Vers-témoins 7. Demi-vers 8. *Arjāz* 9. Noms propres 10. Tribus, nations 11. Pays, montagnes, eaux 12. Animaux 13. Plantes 14. Journées mémorables 15. Vocabulaire du poète 16. Connaissances générales. Errata. Livres de références.

نقض كتاب "في الشعر الجاهلي"

Mutelemmis (346-348)

لفضيلة الإمام الأكبر
محمد الخضر حسين
شيخ الجامع الازهر
عضو المجمع اللغوي بالقاهرة
والمجمع العلمي العربي بدمشق

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No : 2452
Tasnif No. : 892.7 HÜS.N

حققه
علي الرضا التونسي

المتلمّس

انتقل المؤلف إلى الحديث عن شعر المتلمس •

وقال في ص ١٧٨ : « ومن غريب امره ان التكلف فيه ظاهر ، ولا سيما في القافية ، فيكفي ان تقرأ سينيته التي اولها :

يا آل بكر الا الله امكم طال الثواء وثوب العجز ملبوس

لتحس تكلف القافية . على أن هذه القصيدة مضطربة الرواية ، فقد يوضع آخرها في اولها ، وقد يروى مطلعها :

كم دون ميّة من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس » .

نقرأ في كتب الأدب الراقية : أن أبا عمرو بن العلاء : يقول : لقيت الفرزدق في المربد ، فقلت : يا أبا فراس أحدثت شيئاً ؟ فقال : خذ ، ثم أنشدني :

كم دون ميّة من مستعمل قذف ومن فلاة بها تستودع العيس

فقلت : سبحان الله ! هذا للمتلمس ؛ فقال : اكتمها ، فلضوال الشعر أحب إليّ من ضوال الإبل » [1] •

لانريد أن نستشهد بهذا على أن القصيدة معدودة من مختار الشعر ، وأنها مما يرغب البلغاء في أن تكون من بنات قرائحهم ، ولكن شهرة القصيدة في عهد الفرزدق وأبي عمرو بن العلاء تدل على أن منشئها عربي فصيح ، وإذا كان العربي الفصيح قد يتكلف القافية فليكن طرفة من هذا القبيل ، ولا يكون تكلف القافية في هذه القصيدة أمارة على أنها محمولة عليه •

(١) الموشح للمرزباني .

وأما اضطراب الرواية بوضع آخرها في أولها فان دل على شيء فهو قدم عهد القصيدة بالنظر إلى عهد التدوين •

قال المؤلف في ص ١٧٩ : « وللمتلمس قصيدة اخرى ليست اجود ولا امتن من هذه ، ولعلها أدنى منها إلى الرداءة وهي التي مطلعها :

الم تر أن المرء رهن منية صريع لعافي الطير او سوف يرمس

فلا تقبلن ضيماً مخافة ميتة وموتن بها حراً وجلدك املس

ويقول فيها :

وما الناس إلا ماراوا وتحدثوا وما العجز إلا ان يضاموا فيجلسوا »

ساق المؤلف هذا البيت الأخير على الوجه الذي انتقده علماء الأدب ، لأنه أقرب إلى مايرمي به القصيدة من الرداءة •

قال أبو هلال : الرواية الجيدة ما رواه أبو عمرو :

وما البأس إلا حمل نفسي على السرى وما العجز إلا نومة وتشمس

فجعل البأس بأزاء العجز ، والسرى بأزاء القعود ، فأما قوله في الرواية الأولى فما الناس إلا كذا ، وما العجز إلا كذا فغير جيد[1] •

المتلمس أحد شعراء بني ضبيعة

قال المؤلف في ص ١٧٩ : « واكبر الظن ان كل مايضاف إلى المتلمّس من شعر — او اكثره على اقل تقدير — مصنوع ، الغرض من صنعته تفسير طائفة من الامثال وطائفة من الاخبار ، حفظت في نفوس الشعب عن ملوك الحيرة وسيرتهم في هؤلاء الاخلاط من العرب وغير العرب الذين كانوا يسكنون السواد ، ولا استبعد ان يكون شخص المتلمس نفسه قد اخترع اختراعاً تفسيراً لهذا المثل الذي كان يضرب بصحيفة المتلمس ، والذي لم يكن الناس يعرفون من امره شيئاً » .

(١) شرح الحماسة للتبريزي ج ٢ ص ١٠٣ .

جمهرة أشعار العرب

في الجاهلية والإسلام

تأليف

أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

توفي في أوائل القرن الرابع

حققه وعلق عليه وزاد في شرحه

الدكتور محمد علي الهاشمي

أستاذ الأدب العربي في كلية اللغة العربية

بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi

Kayıt No. : 111 871

Tasnif No. : 892.71
7EY.C

الجزء الأول

الطبعة الثانية

مزيدة ومحققة

دار القلم

دمشق

1986 / 1406

Mütelemmis, 561-565

18 MAYIS 1991

١٧

وقال المُتَلَمِّس بن جَرِير(١)

واسمه (٢) النعمان ، وقيل عبد المسيح .

من البسيط

وهو الثالث من المُنْتَقَيات

١ كم دونَ مَيَّةَ مِنْ مُستعمَلٍ قَذَفٍ ومِنْ فَلاةٍ، بِها تُستَودَعُ العِيسُ(٣)

« قَذَف » : بعيد. و« المستعمَل » : المدروس .

---

(١) **ترجمته وأخباره في**: طبقات فحول الشعراء: ١٣١، والأغاني ٢٣: ٥٢٤ ـ ٥٧٢، (دار الثقافة) ، والمؤتلف والمختلف: ٩٥، وجمهرة الأنساب: ٢٩٣، والسمط: ٤٨٧، ومعاهد التنصيص ٢: ٣١٢، والخزانة ٣: ٧٣ (بولاق)، وبلوغ الأرب ٣: ٨٧.

وهو شاعر جاهلي فحل، عده ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الجاهلية مع سلامة بن جندل وحصين بن الحمام والمسيب بن علس، وقال في ترجمتهم: « وهم أربعة رهط محكمون مقلون، وفي أشعارهم قلة، فذاك الذي أخرهم » .

مناسبة القصيدة: كان المتلمس يُنادم عمرو بن هند ملك الحيرة، هو وطرفة، فهجواه، فكتب إلى عامله بالبحرين كتابين أوهمها أنه أمر فيهما بجوائز، وكتب إليه يأمره بقتلهما. وفي الطريق دفع المتلمس بكتابه إلى غلام بالحيرة، فإذا فيه: إذا أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً، فقال لطرفة: ادفع إليه بصحيفتك يقرأها، ففيها والله ما في صحيفتي. فقال طرفة: كلا، لم يكن ليجترىء عليّ، فقذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة، وأخذ نحو الشام، وأخذ طرفة نحو البحرين فقتله عاملها، فضرب المثل بصحيفة المتلمس. وحرّم عمرو بن هند حتّ العراق على المتلمس، فقال حين هربه إلى الشام هذه القصيدة .

(٢) مختارات ابن الشجري ٢٧ : « اسمه جرير بن عبد العزّى . ويقال ابن عبد المسيح بن عبدالله بن زيد بن دوفن بن حرب بن وهب بن حيّ بن أحمس بن صبيعة بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان » . ابن سلام، ابن قتيبة: « هو جرير بن عبد المسيح » .

(٣) الديوان: « دون أسماء » . ابن الشجري: « من داويَة قذف » .

ل ، ب ، م ، ت : « مية : اسم امرأة . « المستعمل » : الطريق المدروس . « العيس » : الإبل » .

الشعر والشعراء

لابن قتيبة

Matelemmis

تحقيق وشرح

أحمد محمد شاكر

الجزء الأول

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları
7360-1
928
KUT.ş

دار المعارف

أراد : تَمُدُّ جديلَها بعُنق طويلة . والجَديل : الزمامُ . وأراد أن يشبّه العُنق بالدَّقَلِ[1] فشبَّهها بالشِّرَاع . قال ابنُ الأعرابيّ : لم يَعرفِ الشراعَ من الدقَل . وليس هذا عندى غلطاً ، والشراعُ يكونُ على الدقَل ، فسُمّى باسمه ، والعربُ تسمّى الشيءَ باسمِ غيرِه إذا كان معه وبسببه ، يدلُّ على ذلك قولُ أبى النَّجْمِ : 85

كأنَّ أَهْدَامَ النَّسِيلِ المُنْسَلِ على يَدَيْها والشِّرَاعِ الأَطْوَل

أراد بقايا الوَبَر على يديها وعنقها ، فسمَّى العُنق شِراعاً[2].

(١) الدقل : الخشبة التى يمد عليها الشراع فى وسط السفينة .

(٢) سيأتى (٨٧ – ٨٨ ، ٤١٠ ل) عن أبى عبيدة : أنهم اتفقوا على أن المسيب أحد ثلاثة هم أشعر المقلين فى الجاهلية .

Mütelemmis

٦ – المتلمس

٢٨٣ ● هو جَرير بن عبد المسيح ، من بنى ضُبَيعةَ ، وأخوالُه بنو يَشْكُرَ ، وكان ينادم عمرَو بن هندٍ ملكَ الحِيرة ، وهو الذى كان كَتَب له إلى عامل البَحْرَيْن مع طَرَفةَ بقتله ، وكان دَفَع كِتابَه إلى غلامٍ بالحِيرة ليقرأه ، فقال له : أَنْتَ المُتَلَمِّسُ ؟ قال : نعم ، قال : فالنجاءَ ، فقد أمر بقتلك ، فنبذَ الصحيفةَ فى نهر الحِيرة وقال[1] :

أَلْقَيْتُها بالثِّنْيِ من جَنْبِ كافِرٍ كذٰلِكَ أُفْنِى كلَّ قِطٍّ مُضَلَّلِ[2]
رَضِيتُ لها بالماءِ لمّا رَأَيْتُهـا يَجُولُ بها التَّيَّارُ فى كلِّ جَدْوَلِ

وكان أشار على طرفةَ بالرجوع ، فأَبَىٰ عليه ، فهرب إلى الشأْم ، فقال[3]

مَنْ مُبْلِغُ الشُّعَرَاءِ عن أَخَوَيْهِمُ خَبَرًا ، فتَصْدُقَهُمْ بذاكَ الأَنْفُسُ
أَوْدَىٰ الذى عَلِقَ الصَّحِيفةَ منهما ونَجَا ، حِذَارَ حِبائِهِ ، المُتَلَمِّسُ

(١) ستأتى الإشارة إلى القصة وشىء من التفصيل ٨٧ ، ٩١ ل وهى فى الأغانى ٢١ : ١٢٥ – ١٢٧ ومعجم البلدان ٧ : ٢٠٨ والخزانة ١ : ٤٤٦ و ٣ : ٧٣ ومجمع الأمثال ١ : ٣٥٠ – ٣٥٢ .

(٢) اللسان ٦ : ٤٦٣ و ٢٠ : ٦٥ والثنى : منعطف النهر . كافر : اسم علم لنهر الحيرة . أفنى : واضحة المعنى ، من الإفناء ، وهكذا رواية هذا الكتاب . ورواية معجم البلدان « أقنو » بالفاء ، ولا معنى لها . ورواية الأغانى ومجمع الأمثال ومختارات ابن الشجرى « أقنو » بالقاف ، وفسرها فى الأغانى : « قال أبو عمرو : أقنو : أحفظ ، وقال غيره : أقنو : أجزى ، يقال : لأقنونك قناوتك ، أى لأجزينك بفعلك » . ونحو هذا فى اللسان . وفى الأغانى : « القط : الصحيفة . فيقول : حفظى لهذا الكتاب أن أرمى به فى الماء » .

(٣) الأبيات فى الخزانة ٣ : ٧٣ . وهى فى الأغانى ٢١ : ١٢٧ مع آخرين ، والأولان فيه ١٢٦ دون الثالث مع ثلاثة أخر .

Mütelemmis (88-90)

رشيد يوسف عطا الله
(سارو فيم فيكتور)

تاريخ
الآداب العربيّة

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Ansiklopedisi
Kütüphanesi
Kayıt No. : 10767-1
Tasnif No. : 928 ATA.T

المجلّد الأول

تحقيق
دكتور علي نجيب عطوي

13 MAYIS 1991

مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر

المُتَلَمِّسُ

هو جرير بنُ عبد المسيح الضبعيُّ الملقب بالمتلمس لقولهِ في وصف الارض في اوان خصبها وزخرفها:

وهـذا اوانُ العَرضِ ذُبابُـهُ زنـابيـرُهُ والازرقُ المتلمِّسُ[1]

والمتلمس خال طرفة صاحب المعلقة الثالثة وكان كلاهما ينادمان عمرو بن هند وقد مرَّ خبر الكتاب الذي سلمه لكلٍّ منهما وما كان من امرهما. ولمّا بلغة ما في صحيفته رماها في نهر الحيرة وقال:

قذفتُ بها في اليَمِّ من جنبِ كافرٍ كذلك أُلقي كلَّ رأيٍ مضلّلِ[2]
رضيت لها بالماءِ لَمّا رأيتُها يجول عليها الموتُ في كلِّ جَدْوَلِ[3]

وبلغه خبر طرفة فقال:

عصاني فما لاقى الرَشادَ وانّما تبيَّن من امرِ الغويِّ عواقبُهْ[4]

---

(١) العرض وادٍ باليمامة وطنّ صوّت والزنابير بدل من ذباب والازرق ذو اللون الازرق لضرب من الذباب والمتلمس المتطلّب الشيء مرة بعد اخرى.

(٢) اليَمّ البحر ومعظم الماء والمضلل القائد الى الضلال.

(٣) الجدول النهر الصغير استعاره للسطر.

(٤) الرشاد الهداية والغوي الضال الهالك.

01 AĞU 2006 MADDE YAYINLANDIKTAN SONRA GELEN DOKÜMAN

الأمراض الفيروسية الجديدة كالسارس تكمن في كسر سلسلة الانتقال من الأشخاص المخموجين إلى الأشخاص الأصحاء عن طريق التماس القريب وجهاً لوجه مع القطيرات الخمجية المنتقلة بالعطاس أو السعال. ويتم كسر حلقة الانتقال باتخاذ الإجراءات الآتية:

- كشف الحالات بأسرع ما يمكن.
- ضمان العزل الفوري في أماكن مناسبة معدة خصيصاً لهذا الغرض والتحكم بالخمج تحكماً صارماً.
- القيام بأعمال التقصي لمعرفة الملامسين للحالة والعناية التامة بهم بإجراء فحص يومي مع حجر إرادي في المنزل.

أما استخدام اللقاحات فلا يوجد في الوقت الراهن لقاح فعال متاح، إلا أن توافُر لقاحات ضد الفيروسات التاجية الحيوانية أمر مشجع ومبشر.

هذا وقد كان لمنظمة الصحة العالمية فضل في منع تفشي وباء السارس بعد صدور الإنذار العالمي، ونصح جميع الأشخاص والمسافرين إلى المناطق الموبوءة أن يتخذوا الحذر عند ظهور أعراض مدة عشرة أيام بعد عودتهم إلى بلادهم.

أما الإجراءات الوطنية حين حدوث إصابات فعلى الدول المصابة بوباء السارس اتخاذ الإجراءات الآتية: إيجاد مركز إدارة عمليات للطوارئ، وتخصيص مستشفى أو أكثر لاستقبال المصابين، وإقامة إجراءات حجر صحي فاعلة، والمصادقة السريعة على القوانين التشريعية المتصلة بذلك.

وللحد من تأثير المرض يجب اتباع التعليمات الآتية:

- ضرورة مراجعة الأشخاص الذين يعانون مرضاً خمجياً المراكز المخصصة للمعالجة من قبل السلطات والابتعاد عن الأماكن العامة.
- الالتزام بالحجر الصحي المنزلي وعدم مخالفته تحت طائلة الحجز الإجباري.
- إيجاد مكان للحجر الصحي في كل منطقة ملوثة، وإزالة أي مصدر مشتبه للخمج.

الإجراءات الوقائية

ارتداء المرضى والعاملين في مجال الرعاية الصحية كمامات منذ ظهور الأعراض وتطورها، والقيام بالتطهير اليومي في نهاية العمل مع الغسيل الجيد، وتعقيم الأسرة والطاولات والأرض والأجهزة بمحلول الهيبوكلوريت، واستعمال نظام مص المفرزات في المرضى المنبوبين، وغسل الأيدي واستعمال القفازات ثم إتلافها.

محمود نديم مميز

الموضوعات ذات الصلة:
التنفس عند الإنسان (أعراض وأمراض جهاز-) - التنفس عند الإنسان (تشريح وفيزيولوجية جهاز-) - ذات الرئة، الفيروسات.

مراجع للاستزادة:
- SARS: Mediterranean Zoonoses Control Centre (World Health Organization, Athens, 2004).
- Update: Severe Acute Respiratory Syndrome, U.S.A May 21, 2003 / 52 (20) 466-462, U.S.A June 18, 2003/ 52 (23) 570.

■ متلازمة داون ← المنغولية

■ المتلمس (جرير بن عبد العُزَّى)

(عاش في القرن السادس الميلادي)

شاعر من شعراء الجاهلية أبيّ النفس كاره للظلم والاستبداد وأهله، ولذلك كان سليط اللسان، وكانت حياته شديدة القلق. غلب لقبه المتلمس على اسمه فوقع اختلاف فيه، ولكن معظم النسابين يقولون إنه جرير بن عبد المسيح، وفي عدد من المصادر أنه جرير بن عبد العزى، ولعل السبب أن أباه ولد وثنياً سماه أهله عبد العزى ثم تنصر فغير اسمه إلى عبد المسيح غير أن ابنه المتلمس لم يتأثر بالنصرانية إذ يقسم بـ(اللات) وبـ(الأنصاب) في شعره، وحين يهرب من عمرو بن هند يتجه إلى مكة حاجاً ثم يستقر في بصرى الشام، ومن الممكن أن يكون المتلمس نفسه تنصر بعد إقامته في بصرى، فكره أن يقال له جرير بن عبد العزى فغيّر اسم أبيه إلى عبد المسيح، ولهذا أشباه في التاريخ.

ولا خلاف في أنه من بني ضبيعة ابن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان. وغلب عليه لقب المتلمس لقوله يذكر وادي العِرض باليمامة:

وهذا أوان العِرض جُنَّ ذبابه
زنابيره والأزرق المتلمس

تكاد أخبار أسرته تكون مفقودة لولا ما ذُكر من أن أمه من بني يشكر من بطون بكر بن وائل وقد فخر بها، وأن له ولداً اسمه عبد المَدان أو عبد المنّان كان شاعراً أدرك الإسلام ولا عقب له، وذُكرت قصة مشكوك فيها عن زوجة له اسمها أمامة غاب عنها زمناً حتى فُقد الأمل في عودته فأكرهها أهلها على الزواج، فعاد ليلة زواجها، فخلى الرجل الذي خطبها سبيلها.

EI², VII 05 EKIM 199? -Mütelemmis

was imprisoned for forty-three days in the aftermath of the uprising of 15 Khurdād 1342/6 June 1963. After his release, he participated actively in the various organisations that sought to maintain the momentum which the uprising had created, most importantly the *Djāmiʿa-yi Rūḥāniyyat-i Mubāriz* ("Society of Militant Clergy"). He remained in contact with Āyatullāh Khumaynī throughout his fourteen-year exile, visiting him occasionally in Nadjaf and then, in the months leading up to the triumph of the revolution, at Neauphle-le-Château near Paris. He was accordingly named to the *Shawrā-yi Inḳilāb-i Islāmī* ("Council of the Islamic Revolution") which administered the country after the overthrow of the Shah in February 1979, in uneasy tandem with the provisional government headed by Mahdī Bāzargān. A few months later, on 1 May 1979, Muṭahharī was assassinated in Tehran by adherents of Furḳān, a group which espoused a radically modernistic reinterpretation of Shīʿī doctrine and saw in Muṭahharī its most formidable opponent. Muṭahharī was eulogised by Khumaynī as "a part of my flesh" and buried in Ḳum.

Muṭahharī left behind a large and varied corpus of writing, much of it marked by his training as a theologian and philosopher and his devotion to the works of Mullā Ṣadrā. He was also guided, however, by the desire to present Islam as a coherent worldview (*djahānbīnī*) in the modern sense, and to clarify questions that had become controversial or a source of misunderstanding (such as the rights of women in Islam).

Bibliography: (a) Life: M. Hoda, *In memory of Martyr Mutahhari*, Tehran 1982; Muḥammad Wāʿiẓ-zāda Khurāsānī, *Sayrī dar zindagī-yi ʿilmī wa inḳilābī-yi Ustād-i Shahīd Murtaḍā Muṭahharī*, in *Yādnāma-yi Ustād-i Shahīd Murtaḍā Muṭahharī*, ed. ʿAbd al-Karīm Surūsh, Tehran 1360 sh./1981, 319-80; ʿAlī Rabbānī Khalkhālī, *Shuhadā-yi Rūḥāniyyat-i Shīʿa dar yakṣadsāla-yi aḵhīr*, Ḳum, 1402/1982, i, 345-52; Mudjtabā Muṭahharī, *Zindagī-yi pidaram*, in *Ḥarakat* (journal of the students at the Tehran Faculty of Theology), no. 1 (n.d.), 5-16. (b) Writings: The following may be counted as Muṭahharī's principal works: *Uṣūl-i falsafa wa rawish-i riʾālīsm*, i-iii, v (1332-50 sh./1953-71); *Dāstān-i rāstān*, 2 vols. (1339-40 sh./1960-61); *Niẓām-i ḥuḳūḳ-i zan dar Islām* (1345 sh./1966); *Khadamāt-i mutaḳābil-i Islām wa Īrān* (1346 sh./1967); *ʿAdl-i ilāhī* (1349 sh./1970); *ʿIlal-i girāyish ba māddīgarī* (1350 sh./1971); *Muḳaddima bar djahānbīnī-yi Islāmī*, 3 vols. (1357 sh./1978). For a complete list of his writings, see anon., *Fihrist-i āthār-i ustād-i Shahīd Murtaḍā Muṭahharī*, in *Yādnāma-yi Ustād-i Shahīd Murtaḍā Muṭahharī*, 435-552. Many of Muṭahharī's writings have been translated into a variety of European, Asian and African languages, chiefly under the auspices of the Iranian Ministry of Islamic Guidance; the translations vary widely in quality. (HAMID ALGAR)

MUTAKALLIM [see KALĀM]

MUTAḲĀRIB (A.), the name of the fifteenth metre in Arabic prosody [see ʿARŪḌ]. It comprises, in each hemistich, four feet made up of one short and two longs (*faʿūlun*). A certain number of licences are possible, in particular, the omission of the fourth foot, the shortening or even the cutting out of the third syllable of a foot, etc.

Bibliography: M. Ben Cheneb, *Tuḥfat al-adab*³, Paris 1954, 87-93. (ED.)

MUTAḲĀWIS [see ḲĀFIYA].

AL-MUTALAMMIS, surname given to an Arab poet who lived in the 6th century A.D., belonged to the tribe of Ḍubayʿa and was called Djarīr b. ʿAbd al-Masīḥ; another name, ʿAbd al-ʿUzzā, given to his father in some sources, appears to signify that this polytheist had been the first of his family to convert to Christianity.

Al-Mutalammis was the maternal uncle of Ṭarafa [*q.v.*], and both figure in a narrative which may contain only an essence of truth but that the philologists and anthologists of the Middle Ages considered to be a trustworthy account of a series of perfectly authentic deeds. According to the tradition, the uncle and nephew had frequented the court of al-Ḥīra [*q.v.*] and gained the favour of ʿAmr b. Hind (554-69 A.D. [see LAKHMIDS]), with whom they had become familiar; nevertheless, some satirical verses had irritated the king who, in order to seek vengeance, entrusted to each of them a sealed letter addressed to al-Mukaʿbar, governor of Baḥrayn, giving them to understand that, on the receipt of the letters, the latter would bestow on them valuable presents on his behalf. On their way, but not far from al-Ḥīra, the two poets saw an old man who, all at the same time, answered a call of nature, ate a piece of bread and deloused himself. As al-Mutalammis treated him as insane, the man defended himself by saying: "Why do you find me insane? I expel the bad, introduce the good and kill an enemy", then he added: "More foolish than myself (*aḥmaḳ min-nī*, note the elative) is one who holds in his hand the instrument of his destruction". The poet hesitated to take this statement seriously, when, seized with doubt, he came upon a young ʿIbādī from al-Ḥīra who, questioned as to whether he knew how to read, replied in the affirmative; he then gave the letter, after unsealing it, to the young boy who read the following sentence: "After the customary salutations, when al-Mutalammis reaches you, cut off his hands and feet and bury him alive". Ṭarafa, incredulous, refused to imitate his uncle and rushed to his deadly fate. Al-Mutalammis, however, threw his letter into the nearby river (the Ḳāfir: see Yāḳūt, iv, 228 ff., where there is once more an account of the whole story) and made for Boṣrā [*q.v.*], where he lived until his death (in 580, according to the reckoning of P. Cheikho). From this legend, the Arabs have derived a proverbial saying, *ṣaḥīfat al-Mutalammis*, corresponding to the expression "Bellerophon's letter", to designate a letter containing the order to kill (or at least torture) the one who is entrusted with carrying it to its addressee.

The mediaeval philologists who report the narrative make al-Mutalammis ask the young man the following simple question: *yā ghulām, a-taḳraʾ*? without troubling to identify the writing used. Now the authors of this popular tale certainly did not think of the problem that it would pose, for they lived in a period when Arabic writing was sufficiently widespread and when it was easy to commit an anachronism. In any case, if one takes as a historical fact the plot of the narrative, it is evident that al-Mutalammis was illiterate, and there appears to be no reason to follow the suggestion of A.F.L. Beeston who [see MUSNAD] proposes considering that he only knew the Bedouin (South Semitic) writing and was not able to read the primitive Arabic writing (that the king or his scribe had supposedly used).

Al-Mutalammis is said to owe his surname, like many other poets, to a verse of his own composition which runs: "Here is the time when, in the wooded valley, are reborn the common flies, wasps and insistent (*mutalammis*) bluebottles". He is described as not very productive (*muḳill*) and placed for this reason in the seventh class of pre-Islamic *fuḥūl* by Ibn Sallām

el- Mütelemmis

ـ ٥٦٨ ـ

جرير بن عبد المسيح الضَّبْعِيّ
(المُتَلَمِّس)

Dergi / Kitap
Kütüphanede Mevcuttur

هو المُتَلَمِّس بن عبد المسيح بن عبد الله بن يزد بن دَوْفن بن حَرْب بن وَهْب بن جُلَّى بن أَحْمُس بن ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار. شاعر جاهلي مشهور. أخواله بنو يَشْكُر، وكان مع ابن أخته طرفة بن العبد ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة، ثم إنهما هجواه، فلما شعر بهجوهما كره قتلهما عنده فكتب لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما، فلما كانا ببعض الطريق عرفا ما في كتابيهما من بعض من يعرفون القراءة. أما المتلمس فرمى صحيفته في نهر الحيرة وهرب إلى بني جفنة ملوك الشام حيث مات في مدينة بصرى من أعمال حوران.

وقد قالوا في سبب تسميته المتلمس لقوله في قصيدته:

فهذا أوان العرض جن ذبابه زنابيره والأزرق المتلمس

وتنسب إليه الصحيفة المشؤومة التي يضرب بها المثل. وقد عده ابن سلام من شعراء الطبقة السابعة من الجاهليين.

المصادر والمراجع:

* المؤتلف ٩٥ * الأصمعيات ٩٢ * الشعر والشعراء ١٧٩، ١٨٤، ١٨٩، ٤٢٥، ٦٤٨ * ديوانه، بتحقيق حسن الصيرفي، القاهرة ١٩٧٠ * شرح ديوان المتلمس لأبي عبيدة، القاهرة، نسخة قديمة من الديوان في مكتبة كرنكو * أشعار المتلمس لكار فلرز، ليبزج ١٩٠٣ * جمهرة أشعار العرب ٢٠٢ * حماسة أبي تمام، بتحقيق عبد المنعم صالح ٢٢٢ * نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ٢١٢ ـ ٢١٤ * طبقات ابن سلام ١٥٥ * الأمالي ١/٧٢، ٥٤ * معجم الشعراء ١٣، ١٧، ٢٧ * التذكرة السعدية ١١٨، ٣٦٥ * الأغاني ٢٤/٢٦٠ * مختارات ابن الشجري ١١٧ ـ ١٣٩ * ديوان الأدب ١/١٢٤، ٢/٤٦٢ * حماسة ابن الشجري ٨٠٦، ٢٧٧ * نشو الطرب ٥٩١، ٦٢١، ٦٥٨، ٦٦١ * شرح الحماسة للمرزوقي ٣٥٢، ٦٤٥، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٢، ٦٦١، ٨١٥ * الموشح

Afif Abdurrahman,
Mucemu'ş-Şuarâ'l-Ca-
hiliyyin ve'l-Muhadramîn, 318-319

Edited by Julie Scott Meisami and Paul Starkey
ENCYCLOPEDIA OF ARABIC LITERATURE
Volume 2 London © 1998 Routledge ISAM-ON:69274

Further reading

Burton, John, *An Introduction to the Ḥadīth*, Edinburgh (1994), 123–7.

A. RIPPIN

See also: *ḥadīth*

Muslim ibn al-Walīd (*c.*130–207/*c.*748–823)

Abū al-Walīd Muslim ibn al-Walīd al-Anṣārī was a poet and *mawlā* of the Anṣār; he was born and brought up in **Kufa**. He moved to **Baghdad** in the reign of **Hārūn al-Rashīd** before the **Barmakid** débâcle of 187/794. It was al-Faḍl ibn Yaḥyā al-Barmakī who introduced the poet to al-Rashīd. He subsequently became close to Yazīd ibn Mazyad al-Shaybānī during Hārūn's reign and later to al-Faḍl ibn Sahl who appointed him, during the reign of al-Ma'mūn, to be postmaster in Jurjān.

Muslim was among the finest poets of the early **'Abbāsid** period and, as one of the first masters of ***badī'***, he is held to have had a profound influence on **Abū Tammām**. Although his reputation is built on the use of *badī'* it was also the source of some criticism, i.e. where *jināS* (paronomasia) is overworked such as to produce six words from the same root in one verse. He composed in most of the major genres and his poetry is an admixture of **bedouin**/conservative and urban styles; he used the traditional progression of themes in ***madīḥ*** with some striking innovation, i.e. a boat trip on the Tigris replaces a *raḥīl* on camel-back. He disliked ***hijā'*** though he had some poetic adversaries, including **al-'Abbās ibn al-Aḥnaf** and al-Ḥakam ibn Qanbar; he composed elegies on Yazīd ibn Mazyad, his wife and Ḥammād ibn Sayyār (a line of which echoes the style of **al-Khansā'**). But the best of his descriptive talent probably lies in depictions of wine drinking and debauchery. Here one must be careful to draw a distinction between him and **Abū Nuwās**, to whom he has been likened; unlike the latter, Muslim was inclined to treat wine within the framework of poetry offered by other dominant themes, i.e. *madīḥ* or ***ghazal***. A comparison between poem 3 of his ***dīwān*** and any composite seduction ***khamriyya*** of Abū Nuwās illustrates the essential difference between the two poets. Muslim's poem of 35 lines is replete with metaphors that suggest the link between the bacchic and erotic registers of this kind of poetry; but the absence of a specific role for wine in a seduction narrative, so common a trait in Abū Nuwās, holds the two styles of bacchism apart.

His *ghazal* is strikingly similar in places to **'Umar ibn Abī Rabī'a**, although he did not nurture the seeds of debauchery to be found in 'Umar in the same way as Abū Nuwās and others of his contemporaries.

Text editions

Beiträge zur arabische Poesie, O. Rescher (trans.), Istanbul (1961), 2.
Dīwān, Sāmī al-Dahhān (ed.), Cairo (1957).

Further reading

Barbier de Meynard, M., 'Un poète arabe du II[ème] siècle de l'hégire', in *Actes du XI[ème] Congrès International des Orientalistes*, Paris (1892), 1–21.
Heinrichs, W., 'Muslim ibn al-Walīd and *Badī'*', in *Wagner Festschrift*, vol. 2, 211–45.
Ibn 'Alwān, Ḥasan, *Ṣarī al-Ghawānī*, Cairo (1949).
Sulṭān, Jamīl, *Muslim ibn al-Walīd, Ṣarī' al-Ghawānī*, Damascus (1932); 2nd edn, Beirut (1967).
Tarzī, Fu'ād, *Muslim ibn al-Walīd Ṣarī' al-Ghawānī*, Beirut (1961).

P.F. KENNEDY

See also: *khamriyya*

muṭābaqa *see* **rhetorical figures**

mutadārik *see* **prosody**

al-Mutalammis (sixth century CE)

Pre-Islamic poet and protagonist of an ancient Arab saga according to which he and his nephew **Ṭarafa** were attending the court of the **Lakhmid** king of **Ḥīra**, 'Amr ibn Hind (554–69 AD). At the end of their stay, the king gives each of them a letter which they should hand over to the king's governor in Western **Arabia**. On the way, al-Mutalammis is seized by suspicions, opens his letter and finds out that it contains his own death-warrant. Thereupon he throws it away and flees. Ṭarafa, however, who delivers his letter faithfully to the governor, does not escape execution. Nearly all of the poetry ascribed to al-Mutalammis is related to episodes from his legendary life, so that it seems rather to be the

"MÜTELEMMİS poşetine.

في مجموعة فنـــون الأدب العربى ، وما ورد فى دائرة المعارف الاسلاميـــة من ترجمة له مختصرة بقلم الباحث بتراتشك ·

ولقد رجع المحقق الى مصـــادر ومراجع كثيرة فى سبيل تحقيق شعر الاحوص وتحليل قصـــائده وترجمة حياته ، وشرح الفاظه وعباراته · وبلغت عدة هذه المصادر سبعة وخمسين ومائة كتاب ، رتب المحقق أســـماءها وفق حروف الهجاء · أما الفهارس التى صنعها المحقق لهذا الكتاب فقد بلغت عشرا ، منها فهرس للقوافى التى جاء بها شـــعر الأحوص ، وفهرس ما جاء من أشعار لغير الأحوص وفهارس للأعلام ، والأماكن ، والآيات القـرآنية والأحاديث النبوية ، والأمثال ، والغزوات والأيام والنجوم — وهو فهرس مستحدث — كنجم النسر والفرقد ، والسماك ، والثريا والأسعد ·

وبلغ من دقة المحقق أنه ألحق بآخر الكتـــاب قسما بما استدركه مما بدا له فى فترة طبع الكتاب فكأنه كان يتابع الملازم المطبوعة واحدة واحـــدة ويستدرك عليها بما ظهر له وجه الصواب فيه··

● **ديوان شعر الملتمس الضبعى** : رواية الأثرم وأبى عبيدة عن الأصمعى حققه وشرحه وعلق عليه: حسن كامل الصيرفى — ٥٦٠ صفحة من القطـــع الكبير — الناشر : معهد المخطوطات العربية ، جامعة الدول العربية ·

الملتمس هو لقب للشاعر الجاهلى جـرير بن عبد المسيح كما ذكره الراوية أبو الحسن الأثرم على ابن المغيرة ، والراوية أبو عمرو الشـــيبانى وهما من رجال القرن الثالث الهجرى · وقد ذكر المحقق الشاعر حسن كامل الصيرفى الوجـوه المختلفة فى اسم هذا الشاعر عند جمهرة من الرواة · ومهما كان الخلاف فى اسمه واسم أبيه ، فأنه لا خلاف على لقبه الذى غطى على اسمه واسم أبيه · ولهذا اللقب قصة لم يضن علينا المحقق فى صـــفحات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ من المقدمة ·

ويجرنا الحديث عن لقب الملتمس الى (صـحيفة الملتمس) التى تضرب مثلا لمن يحمل أمر هـلاكه بيده ·

ولذلك قصة مبكية مضحكة مع الملك عمرو بن هند ، ومع الشاعر طرفة بن العبد الذى جنى عليه شؤم هذه الصحيفة فقتل ، ولكن ظلت الصـحيفة منسوبة الى الملتمس لا الى طرفة ··· وقـد أورد المحقق فى الأساطير اليونانية قصة تشبه من بعض الوجوه قصة الملتمس وصحيفته ·

والملتمس — فى رأى الأصمعى — هو رأس فحول ربيعة ، وفى رأى ابن السكيت أنه كان أشـــعر أهل زمانه · وعلى الرغم مما وجه الى بعض شعره من نقد فان له أبياتا كانت ســائرة ، وقد تأثر بشعره كثير من الشعراء فى العصر الجاهلى ·

ولقد رجـع المحقق فى تحقيق ديوان الملتمس الى عدد من المخطوطات أولها محفوظ بمكتبة أيا صوفيا بالاستانة ، وقد جعله المحقق النســـخة الأم لقدمها، فهى ترجـــع الى عام ٥٦٨ هـ وثانية المخطوطات محفوظه بالمكتب الهندى بلندن وهى مكتوبة بخط النسخ الجميل، وهناك ثالثة محفوظة بالمتحف البريطانى ، ورابعة محفوظة بدار الكتب المصرية بخط مغربى بقلم الشنقيطى ، وخامســة بدار الكتـــب المصرية أيضا مكتوبة بخط مشرقى عن نسخة بخط ابن التلاميذ الشنقيطى، وسادسة من محفـــوظات دار الكتب المصرية كذلك وقد تم نسخها فى سنة ١٣١٣ بخط نسخى جميل · أما النســـخة التى ذكر بروكلمان أنها فى مكتبة كرنكو فلم يهتد المحقق اليها ·

وليست طبعة ديوان الملتمس هذه بأول طبعات الكتاب ، فقد سبق للمســتشرق «كارل فولرس» الذى كان مديرا لدار الكتب المصرية فى القرن الماضى أن كان له فضل نشر الطبعة الأولى لهذا الديوان سنة ١٩٠٣ فى مدينة ليبـــزج مع مقدمة باللغة الألمانية · أما ما نشره الأب لويس شيخو اليسوعى سنة ١٨٩٠ من شعر الملتمس فليس ديوانه كله، ولكنه قطع منه متفرقات أعيد طبعها فى كتـــاب (شعراء النصرانية) ··

ولقد جرى الصيرفى الشاعر فى تحقيق ديوان الملتمس على منهج سار عليه فى تحقيقه لديـوان عمرو بن قميئة ، ويعتزم الســـير عليه فيما هو بسبيله من نشر بعض دواوين الشـعر الجاهلى ، وهو منهج نوجزه فى معايشة المحقق للشـــاعر معايشـــة وثيقة ، والتعـرف على معجمه اللفظى والتعبيرى ، وتكبد العناء فى تخريج القصـــائد والأبيات وتتبعها فى كل المصـــادر والمظان التى ذكرتها ، والربط بين صور العصر والفاظه ربطا متقاربا ليقف القارىء على مدى التقارب الوثيق بين الشعراء وعصرهم ، والكشف عن عصرية (الكلمة) عن طريق الاستشهاد بشعر المعاصرين للشاعر ، وعمل معجم يضم الألفاظ والحروف التى استعملها الشاعر وأيها أكثر دورانا فى شعره ليتألف من مجموع ذلك معجم قرنى لألفاظ الشـعراء الذين ينشر المحقق دواوينهم وهم من أهل قرن واحـد والتوسع فى عمل الفهارس الذى يظنها السطحى

"MUTELEMMIS" poşetine.

Mecelletul-Kitabil-Arabi, (sayı: 59) sayfa: 1971 → 10-11

مع احدث مانشر من المخطوطات العربية. تأليف: محمد عبد الغنى حسن.

جامعة الدول العربية
معهد المخطوطات العربية

4 MART 1997
— Müdemmis 132776

ديوان شعر

المتلمس الضبعي

رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي

Türkiye Diyanet Vakfı
İslâm Araştırmaları Merkezi
Kütüphanesi
Demirbaş No: 246070
Tasnif No: 892.7 MUT D

عُنِيَ بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه
حسن كامل الصيرفي

١٣٩٠هـ — ١٩٧٠م

عبد الجبار عبدالرحمن, ذخائر التراث العربى الإسلامي, الجزء الثاني,
1403/1983 (Y.Y.), ص. 809 .İSAM 95810.

المتلمس

جرير بن عبد العزي (نحو ٤٢ ق٠هـ)

١ – **ديوان المتلمس** ٠

رواية ابي الحسن الاثرم وابي عبيده معمر بن المثنى عن الاصمعي

– نشره : كارل فولرس K. Vollers

ليبسك ، ١٩٠٣م ٠

– نشره : حسن كامل الصيرفي ٠

القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٧٠م ، ٥٢٨ ص ٠

-Mütelemmis

*** المتلمس (جرير بن عبد العزى) ت نحو ٤٢ ق . هـ .**

١ ــ ديوان المتلمس (رواية الأثرم عن الأصمعي) .

○ عناية لويس شيخو ، بيروت ، مجلة المشرق ،
المجلد ٥ ، العدد ٢٣ ، ١٩٠٢م ، ٧ ص (١٠٥٩ ــ ١٠٦٥) .
المجلد ٦ ، العدد ١ ، ١٩٠٣م ، ٨ ص (٢٨ ــ ٣٥) .
المجلد ٦ ، العدد ١١ ، ١٩٠٣م ، ٧ ص (٥١٠ ــ ٥١٦) .
المجلد ٧ ، العدد ١٥ ، ١٩٠٤م ، ٨ ص (٧٢٤ ــ ٧٣١) .
المجلد ٧ ، العدد ١٦ ، ١٩٠٤م ، ٥ ص (٧٧٣ ــ ٧٧٧) .

○ عناية كارل فولرس ، K. Vollers ، ليبزج ، ١٩٠٣م .

○ تحقيق حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ، معهد المخطوطات العربية ، ١٩٧٠م .
٥٣٨ ص ، م ٦ ص ، ف ١٧٦ ص : الآيات ، الأحاديث ، الأمثال والكنايات ، أشعار الشواهد ، أنصاف الأبيات ، الأرجاز ، الأعلام ، القبائل ، البلدان والمواضع ، الحيوان ، النبات ، الوقائع والأيام ، معجم الشعر ، المعارف العامة ، استدراكات ، مراجع التحقيق .

23 EYLÜL 1996

محمد عيسى صالحية ، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ، الجزء الخامس ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص . 38 ، DİA Ktp. 40818.

فكري زكي الجزار ، مداخل المؤلفين و الأعلام العرب حتى عام ١٢١٥ ه = ١٨٠٠ ،
الجزء الثالث ، ١٩٩٤ الرياد . ص .453-54/ .DİA KTP.29966

المتلمِّس(١)

+ Mc. telemmis

جرير بن عبدالمسيح(١) بن عبد الله بن دوفن بن حرب ابن ربيعة، الضبعي:

. . . - نحو * ٥٠ ق.هـ

. . . - نحو ٥٦٩ م

(١) المتلمس : بفتح اللام وتشديد الميم المكسورة : هو الذي يطلب من هنا وهنا (المعجم الوسيط) . وقيل له المتلمس لبيت من الشعر حيث قال :

فهذا أوان العِرْض حتى ذبابه زنابيـــره والأزرق المتلمِّس

وهوفيه يسخر من عظيم بني حنيفة (انظر: مشكلات المعاني) .

(٢) أو « عبدالعزى» .

* في شعراء النصرانية قبل الإسلام : ٥٨٠م . وفي غيره ٥٥٠م.

١ - طبقات فحول الشعراء/ لابن سلام، تحقيق محمود شاكر: تحت رقم١ في١ : ١٥٥.
٢ - الشعر والشعراء/ لابن قتيبة؛ تحقيق أحمد محمد شاكر: ترجمة رقم٦ في١:١٧٩.
٣ - جمهرة أنساب العرب / لابن حزم ؛ تحقيق وشرح عبدالسلام هارون ص٢٩٣ .
٤ - معاهد التنصيص/ للعباسي؛ تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد في ٢ : ٣١٢ .
٥ - تاريخ التراث العربي - الشعر - العصر الجاهلي في مج٢ جـ٢ : ١١٥=173.
٦ - شعراء النصرانية قبل الإسلام / جمعه ونسقه لويس شيخو في ق١ : ٣٣٠ . - ط. بيروت : دار المشرق .
٧ - فهرست الكتبخانه الخديوية المصرية ٤ : ٢٥١ .
٨ - هدية العارفين ١ ع ٢٥٠ - ٢٥١ .
٩ - فهرس دار الكتب المصرية (آداب اللغة العربية) ٣ : ١٤٥ .
١٠- الأعلام ط ٣ في ٢ : ١١١ ، ط ٤ في ٢ : ١١٩ .
١١- معجم المؤلفين ٣ : ١٢٩ .
١٢- معجم المطبوعات العربية والمعربة « سركيس » ع ١٦١٤ .
١٣- الاشتقاق / لابن دريد ؛ تحقيق وشرح عبدالسلام هارون في ص ٣١٧ .
١٤- أغاني الأغاني / اختيار وجمع الخوري يوسف عون في ص ٦٧٨ .

26 SUBAT 1995

علي رضا قره بلوط, معجم المخطوطات الموجودة في مكتبات استانبول و آناطولي, الجزء الأول, [y.y.,t.y.] İSAM 141806 ,

s. 366

04 NİSAN 2006

1103 – جرير بن عبد المسيح (عبد العزي) بن عبد الله – كان من بني بكر من شعراء الجاهليـــــة – الملقب بالمتلمس المتوفى في حدود سنة 569 ميلادي

(أنظر : كشف الظنون 809 ؛ الزركلي 119/2)

من تصانيفه :

1 – ديوان المتلمس الضبعي – في الأدب

آياصوفيا رقم 3931 صفحة 27 ، 566 هـ؛ إسماعيل صائب رقم 5/1361 ورقـــة 301/266 ؛ نشـــر في 1903 Leipzog ؛