

18347 STROHMEIER, Martin. Exile in Cyprus: the case *Namık Kemal*  
of Namık Kemal and *Subh-i Azal*. *Archivum*  
*Ottomanicum*, 32 (2015) pp. 221-233. About the 140116  
experiences of Namık Kemal (1840-1888) and Subh-i  
Azal, real name Mirza Yahya (ca. 1830-1912).

30 Nisan 2018

MADDE YAYINLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN

میراث فرهنگی ملایر.

- لسترنج، گای (۱۳۶۴)، جغرافیای تاریخی سرزمینهای خلافت شرقی، ترجمه محمود عرفان، تهران: علمی و فرهنگی.
- مجمل‌التواریخ و القصص (۱۳۱۸)، تصحیح: ملک الشعراء بهار، تهران: کلاله خاور.
- مستوفی، حمدالله (۱۳۶۴)، تاریخ گزیده، تصحیح: عبدالحسین نوایی، تهران: امیرکبیر.
- (۱۳۶۲)، نزهة القلوب، تصحیح: گای لیسترنج، تهران: دنیای کتاب.
- مسعودی، ابوالحسن علی بن حسین (۴۰۹ق)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقیق: محمدمحمی‌الدین عبدالحمید، بیروت: دارالفکر.
- مشکور، محمد جواد (۱۳۶۲)، تاریخ سیاسی ساسانیان، تهران: دنیای کتاب.
- مقدسی، محمدبن احمد (۱۴۰۸ق)، احسن التقاسیم فی معرفة الاقالیم، تحقیق: محمد مخزوم، بیروت: دار احیاء التراث العربی.
- منشی قمی، احمد حسینی (۱۳۶۳)، خلاصة التواریخ، تصحیح: احسان اشراقی، تهران: دانشگاه تهران.
- ناصرالدین شاه قاجار (۱۳۳۵)، سفرنامه کریلا و نجف، به قلم میرزا رضای کلهر، تهران: سنایی.
- نیساری، سیروس (۱۳۵۰)، کلیات جغرافیای ایران، تهران: بی‌نا.
- نیشابوری، ظهیرالدین (۱۳۳۲)، سلجوقنامه، تصحیح: اسماعیل افشار، تهران: ابن‌سینا.
- یاقوت حموی، شهاب‌الدین ابوعبدالله (۱۳۶۲)، المشترك وضعباً و المنفترق صقماً، ترجمه و انتخاب از محمد پروین گنابادی، تهران: امیرکبیر.
- (۱۹۷۷)، معجم البلدان، تصحیح: ووستفله، بیروت: دارصادر.
- یعقوبی، احمدبن ابی‌واضح (۱۴۲۲ق)، البلدان، وضع حواشیه محمد امین ضناوی، بیروت: دارالکتب العلمیه.

مطالعات تاریخ اسلام  
سال نهم / شماره ۳۴ / پاییز ۱۳۹۶ تهران

آرمان شهر در اندیشه یک متفکر عثمانی: بررسی رؤیا اثر نامق کمال

Mamik Kemal  
140116

04284



این که می‌بینم به بیداری است یارب یا به خواب  
خوشتن را در چنین نعمت پس از چندین عذاب  
(انوری)

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA ÇELEN DOKÜMAN

توران طولابی<sup>۱</sup>

02 Temmuz 2018

**چکیده:** قرار گرفتن عثمانی در سراسیمه ضعف و انحطاط، تکاپویی را در میان طیفی از متفکران تجددگرای ترک برانگیخت که هدف آن یافتن راهکاری برای عبور از وضعیت بحرانی بود. نتیجه این تکاپو، تحقق مقاطع چندگانه اصلاحات و ظهور جریان فکری نوعثمانیان بود. نوعثمانیان از قالب‌های نوشتاری متنوع و عمدتاً تازه‌ای بهره گرفتند، تا مفاهیم جدید را در ادبیات سیاسی عثمانی طرح کنند. رؤیاینگاری از جمله این قالب‌ها بود. نامق کمال از متفکران پیشگام عثمانی که با نگارش آثار مختلف نقش پیشرویی در طرح مفاهیم جدید داشت، از جمله نگارندگان این گونه آثار بود. رؤیای نامق کمال را می‌توان بیانی از دغدغه او درباره مسائلی دانست که عثمانی گرفتار آن بود. نویسنده در این اثر از یک سو تصویری از سپهر سیاسی عثمانی در روزگار خود ارائه می‌دهد و از سوی دیگر بر ضرورت نجات «وطن» و مسئله آزادی تأکید می‌کند. رؤیا اثری تمثیلی است که در آن نامق کمال نخست از زبان «فرشته حریت» با بیانی حزن‌انگیز موقعیت بحرانی عثمانی را شرح می‌دهد و سپس به تصویر آرمان‌شهری می‌پردازد که برای عثمانی در ذهن دارد. نامق کمال دغدغه‌های متجددانه خود را به علت تنگای زمانه در آرمان‌شهری بازتاب می‌دهد که نه در دوره او و نه در آغازین سال‌های حضور ترکان جوان در ساختار سیاسی عثمانی محقق نشد و در نهایت با ظهور ترکیه جدید فصل نویی از تاریخ ترک‌ها رقم خورد.

واژه‌های کلیدی: عثمانی، تجدد، نوعثمانیان، نامق کمال، رؤیا، آرمان‌شهر

۸۵-۱۶

toolabi.t@lu.ac.ir  
تاریخ تأیید: ۹۵/۱۲/۱۴

۱ استادیار گروه تاریخ، دانشگاه لرستان  
تاریخ دریافت: ۹۵/۱۰/۲۷

9575 STROHMEIER, Martin. Exile in Cyprus: the case *Namık Kemal*  
of Namık Kemal and *Subh-i Azal*. *Archivum* 140116  
*Ottomanicum*, 32 (2015) pp. 221-233. About the  
experiences of Namık Kemal (1840-1888) and Subh-i  
Azal, real name Mırza Yahya (ca. 1830-1912).

12 Subat 2017

MADDE YAYIMLANDIKTAN  
SONRA GELEN DOKÜMAN