

النامي ، شعر ، جمع وتحقيق صبيح رديف ،
 بغداد ، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره ،
 مطبعة دار البصري ، ١٣٩٠ / ١٩٧٠ ، ٦١ ص مع
 المقدمة ، من سلسلة « شعراء سيف الدولة
 الحمداني » لهلال ناجي مستدرک عليه نشره في
 كتابه « هوامش تراثية » - نشره قبل ذلك في
 مجلة الاديب .

140117

140117 NAMİ
 ARA III 3898 NAMİ (Abū al-'Abbās Ahmad
 Ibn Muḥammad ... al-) أحمد بن محمد (

54

- شعر النامي . ابوالمبار احمد بن محمد النامي المصيصي
 - Baghdad, Maṭba'at Dar al-Baṣri, 1970.- In-8°, 161 p.

(Ši'r al-Nāf. Ṣabīḥ Radīf, Ed.)

(Wizārat al-tarbīya wa al-ta'lim)

(Šu'arā' Sayf al-Dawla al-Ḥamdānī. .)

Poésie, 10° s.

A.109167

C

الباب الثاني

أعلام الشعراء في بلاط سيف الدولة

- ١ أبو الطيب المتنبي
- ٢ أبو فراس الحمداني
- ٣ أبو العباس النامي
- ٤ ابن نباتة السعدي
- ٥ أبو بكر الصنوبري
- ٦ أبو الفتح كشاجم
- ٨ الخالديان أبو بكر وأبو عثمان
- ٩ السري الرفاء
- ١٠ أبو الفرج البيهقي
- ١١ الوأواء الدمشقي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى

١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

مؤسسة الرسالة - بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحه
ماتف: ٢٩٥٥٠١ - ٢٤١٦٩٢ ص.ب: ٧٤٦٠ بريقياً: بيوشران



أسره يحن فيها إلى مراتع شبابه ومرابع صباه ويطلب بسرعة افتدائه ويفخر
بنفسه ويتألم من أسره .

وتحدث الأدباء والنقاد عن هذه الأشعار فرأوا فيها صفوة نبتاج أبي فراس
وقال الثعالبي أنها غررٌ جادت بها قريحة الشاعر الأسير وكانت أشعاره تصدر
في الأسر والمرض واستزارة سيف الدولة ، وفرط الحنين إلى أهله وأخوانه
وأحبابه والتبرم بحاله ومكانه عن صدر حرج وقلب شحٍ فتزداد رقة ولطافة
وتبكي سامعها وتعلقُ بالحافظة لسلاستها (١)

وقال التنوخي : ولأبي فراس كل شيء حسن من الشعر في معنى أسره
ويروى عن أبي الفرج البيهقي قوله وله - أي - أبي فراس في صنعة أسره
وعلى لحنه هناك ومراث لنفسه في الأسر وتعطف لسيف الدولة شعرٌ كثيرٌ
حسن حافل بمعانٍ مخترعة لم يسبق إليها (٢)

- ٣ -

النامي

هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي شاعر من فحولة شعراء
العصر وخواص شعراء سيف الدولة ، وكان عنده تلبؤ المتنبي في المنزلة
والرتبة (١) وكان في أول أمره جزاراً (٢) . ثم ترك هذه المهنة وانصرف إلى
قول الشعر والتحق بسيف الدولة ، وأصبح في عداد شعرائه المنقطعين إليه .

ولد النامي في حدود سنة ٥٣٠٩ هـ في مدينة المصيصية (٣) بالقرب من
طرَسُوسُ :

أما شهرته بالنّامي فيبدو أنها مشتقة من النّماء ويذهب السمعاني إلى أن
النامي بفتح النون مأخوذ من النّماء وهو الزيادة والمشهور بهذه النسبة أبو العباس
أحمد بن محمد النامي المصيصي الشاعر (٤) .

وينتسب النامي إلى بني دارم ، من ولد مالك بن حنظلة بن زيد بن تميم .

(١) اليتيمة (١ / ١٣٥) .

(٢) اليتيمة (٢ / ١٣١) .

(٣) المصيصية - بكسر الميم والصاد المشددة - مدينة على ساحل بحر
الروم تجاه طرسوس - وفيات الاعيان (١ / ٦٧) وقال الحموي فيها
- وهي مدينة على شاطئ جيجان ، من نفوس الشام بين انطاكية
وبلاد الروم تقارب طرسوس - معجم البلدان (٤ / ٥٥٨) .

(٤) الانساب ص (٥٥٢) .

(١) المصدر نفسه (١ / ٦١) .

(٢) النشوار (١ / ١١٢) .

MADDE YAPANLARDIN TAN
SONTEK SÖZLER DOKÜMANI

15 MAYIS 2008

■ نامبياندار نامبي (القرن ۱۱-۱۲م)

على الحب والولاء والتبجيل، لكون الرب في ذاته عادلاً رحيماً، لا يحتاج إلى وسطاء (الكهنة البرهمانيون). نظم أبار نحو ثلاثة آلاف بيت شعري تتميز بجدتها في التقاليد الشعرية من حيث البساطة الجميلة والأناقة اللافتة. ومن المشاهير أيضاً هناك نانا شامبانتار Nānacampantar وشونتارامورتى Āntaramūrti من القرن الثامن للميلاد، ومانيكافاشكار Mānikkavaṣakar من القرن العاشر. إلا أن اللافت أيضاً هو أن المجموعة لا تقتصر على الشعراء الذكور فقط، بل هي تضم الشاعرة الغنائية الذائعة الصيت أندال Andāḷ، من القرن الثامن، التي تنتمي إلى حركة بهاكتي، والتي نظمت مئة وثلاثاً وأربعين قصيدة تكاد تقترب من مفاهيم الصوفية [ر] في عشق الرب والتوحد في الذات الإلهية، ومازال بعض قصائدها يُغنى حتى اليوم في احتفالات الأعراس.

وفي القرن الثاني عشر للميلاد نظم الشاعر الهندي تشكيلار Tshekkilar ملحمة الشهيرة «بورانا الكبرى» Periyapurānam التي تناول فيها سير القديسين hagiography، فأفرد فيها مكاناً لثلاثة وستين شاعراً من شعراء «تيروموراي».

نبيل الحفار

مراجع للاستزادة:
- R.C. MAJUMDAR, The History and Culture of the Indian People (London 1951- 1960).
- M. WINTERNITZ, Geschichte der indischen Literatur, 3 Bde. (Leipzig 1909- 1922).

شعراء عصره، ومن خواص مدّاح سيف الدولة الحمداني. وكان عنده تلو أبي الطيب المتنبي في المنزلة. له مع المتنبي وقائع ومعارضات.

الأدبية الاستثنائية من جماليات لغتها وغنى مفرداتها، المنظومة ببساطة تخاطب العقل والقلب من دون حواجز، وفي إيقاعات ذات جرس يساعد على حفظها وترتيلها، إضافة إلى القيمة المعرفية الهائلة التي تتضمنها في ثناياها.

نظم هذه الأناشيد ولحنها مجموعة من الشعراء - الموسيقيين، يُطلق عليهم لقب نايانار Nāyanār (أي شعراء أناشيد شيفاً)، وقد رفعهم نامبياندار نامبي في «تيروموراي» إلى مصاف القديسين، فاكسبوا هذه المكانة السامية والمحبة في قلوب الناس. ومن أشهرهم أبار Appar من القرن السابع للميلاد، وهو ينتمي إلى أدنى الطبقات الاجتماعية الهندية، في نظام الصناديق الاجتماعية المغلقة Caste الذي يمنع التداخل ما بين الطبقات، كما يمنع الخروج منها، أو الانتماء إليها إلا بالولادة. يعد أبار من مؤسسي حركة بهاكتي Bhakti الأدبية التاميلية (ق ۷- ۱۰م) التي تعبر عن المعارضة الشعبية لجمود المعتقدات الدينية الهندوسية، ولتظام الصناديق الاجتماعية المغلقة، وللأوضاع الاجتماعية المزرية، وتدعو إلى إقامة علاقة مباشرة بين الإنسان والرب مبنية

نامبياندار نامبي Nainbiyandar شاعر هندي من منطقة التاميل Tamil في جنوبي شبه الجزيرة الهندية، يُنسب إليه إنجاز أدبي ديني كبير وهو جمع وتصنيف ما عُرف بـ«تيروموراي» Tirumurai، أي كتاب التاميل المقدس، أو القيدا [ر] التاميلية.

يتألف كتاب «تيروموراي» من أحد عشر جزءاً، تضم مجموعات من الأناشيد الدينية المكرسة لعبادة الإله الهندوسي [ر. الهندوسية] شيفاً Shiva، مع ألحانها بالموسيقى الدرافيدية Dravidian التراثية، لكي ترتل في القداسات التي تُقام في المعابد الهندوسية في جنوبي الهند. نُظمت هذه الأناشيد بين القرن السابع والحادي عشر للميلاد بلغة التاميل المتفرعة من الدرافيدية [ر]. وقد صار الكتاب بمنزلة العقيدة الهندوسية الجديدة التي تُقدس شيفاً بصفته رب الأرباب؛ وتعد هذه العقيدة نظاماً دينياً فلسفياً ثنائياً dualistic مؤسساً على أن الكون مؤلف من جدلية العلاقة في ثنائية الخير والشر والروح والجسد. يبلغ عدد هذه الأناشيد نحو سبعة آلاف، ما زال معظمها يُرتل حتى اليوم من دون أي تغيير في القداسات، مع موسيقاها. وهي تكتسب قيمتها

الموضوعات ذات الصلة:
السيرة - الشعر - الملحمة - الهند.

■ النامي (أحمد بن محمد -)

(۳۰۹- ۳۹۹ هـ/ ۹۲۱- ۱۰۰۹م)

وهي مدينة ناحية طرسوس من ثغور الشام. رحل النامي إلى حلب ومات فيها. شاعر عباسي مجيد، كان أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب. من المفلّحين من

أحمد بن محمد بن هارون الدارمي المصيصي المعروف بالنامي أبي العباس، والدارمي نسبة إلى دارم بن مالك، بطن من تميم، والمصيصي نسبة إلى المصيصة،

عبد الجبار عبدالرحمن, ذخائر التراث العربي الإسلامي, الجزء الثاني,

ISAM 95810.

873 . ص. (Y.Y.) 1403/1983

النامي

• ابر العباس احمد بن محمد الديرامي (٣٩٩ هـ)

• - شعر النامي

• - تحقيق : صبيح رديف

بنناد ، دار البصري ، ١٩٧٠ م ، ١٦١ ص (سلسلة شعراء سيف الدولة

الحداني)

تاريخ النقد الأدبي عند العرب

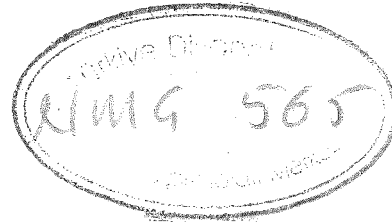
نقد الشعر
من القرن الثاني
حتى القرن الثامن الهجري

Tamami
s. 276 - 276

أبو العباس النامي ٢٧٠ - رسالة له في عيوب المتنبي ٢٧٠ .
الصاحب بن عباد ٢٧٢ - رسالة في الكشف عن مساوي المتنبي ٢٧٢
ثناء الصاحب على مقدرة ابن العميد في النقد ٢٧٣ - مساوي المتنبي
كما ذكرها الصاحب ٢٧٣ - طريقته التحكيمية ٢٧٤ - نقد وتعقب
لرسالة الصاحب ٢٧٥ - رأي الصاحب في السرقات الشعرية ٢٧٦
هل الأمانة متوفرة في الرواية ٢٧٦ .

د. إحسان عباس

892-7
ABB-T



1986 - Anman - Urdon

04 ARABIA 1997

MADDE KATAMI ANDIKTAN
SOLAH...
...RIAN

Nami

* النامي (أحمد بن محمد الدارمي ، أبو العباس) ت ٣٩٩ هـ / ١٠٠٨ م .

– شعر النامي :

○ تحقيق صبيح رديف ، بغداد ، دار البصري ، ١٩٧٠ م ، ١٦١ ص .

* ابن نباتة السعدي (عبد العزيز بن عمر) ت ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م .

– ديوان ابن نباتة السعدي :

○ دراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي ، بغداد ، وزارة

الإعلام ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٧ م .

ج ١ : ٦١٠ ص ، م ١٧٦ ص .

ج ٢ : ٧٣٣ ص ، ف ٩٨ ص : المصادر والمراجع ، المواضيع والبلدان ،

الأيام والمواقع ، الأقوام والقبائل والدول والجماعات ، الأعلام ،

القوافي ، الموضوعات ، عناوين وأرقام القصائد .

29 EYLUL 1996

محمد عيسى صالحية ، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ،
الجزء الخامس ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص . 216 ، DIA Ktp. 40818 .

-Nami

31 KAZIRAH 1995

النامي

أحمد بن محمد ... ، الدارمي ، المصيبي ، أبو العباس ، المعروف بـ «
النامي» :

٣٠٩ - ٣٩٩ هـ

٩٢١ - ١٠٠٩ م

- ١ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر/ للثعالبي في ١ : ٢٧٩-٢٨٨ تحت رقم ١٦ .
- ٢ - وفيات الأعيان .
- ٣ - أعيان الشيعة ٩ : ٤١٠ - ٤١٨ .
- ٤ - الأعلام ط ٣ في ١ : ٢٠٣ ، ط ٤ في ١ : ٢١٠ ع ٢ - ٣ .
- ٥ - معجم المؤلفين ٢ : ١٠٠ - ١٠١ .