

Abū Miḥjan Nuṣayb b. Rabāh

23545 RIZZITANO, U. Abū Miḥjan Nuṣayb b. Rabāh. Notizie biografiche, studio critico e raccolta dei frammenti. RSO 20 (1943), pp. 421-471

Abū Miḥjan Nuṣayb b. Rabāh

NASIB ibn RABAH

140610 NUSAYB b. REBAH

35577 69

نصيب ابن رباح .  
- شعر نصيب بن رباح . جمع وتقديم ... دارنا ستوم .  
- Nusayb b. Rabah's poems. Collected and edited With an introduction, by... D. Salloum, ... - Baghdad, Matba'at al-irṣād, 1968. - In-8°(24cm), 267 p.  
[8° Ya. 1265  
( Shi'r Nuṣayb ibn Rabāh )

12 OCAK 1995

14573. bb. 124

NUSAYB ibn RABAH (Abu Miḥjan)

نصيب بن رباح  
Nusayb b. Rabah

Shi'r Nuṣayb ibn Rabāh. [Poems. Collected and edited, with an introduction, by Dā'ūd Sallūm.]  
pp. 267.

Maktabat al-Andalus: Baghdad, 1967.

EKIM 1999

Nusayb b. Rabah

ن ٥٣١ م المسلم ، إبراهيم

النصيب بن رباح / تأليف إبراهيم المسلم .

١ ط . - الرياض : دار الاصلية ، ١٤٠٧ هـ

١٩٨٧ م .

٥٦ ص ٢٠٤ سم . - ( قصص ادبية من تراثنا

العربي ؛ ٥ )

١ . نصيب بن رباح ، ت ١٠٨ هـ ٢ . الشعر

العربي - العصر الاموي ٣ . الشعراء العرب - العصر

الاموي . أ . العنوان ب . السلسلة

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غنغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
في الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربي والبلغة والتقد الادب

٤٧٠ - اللغة في شعر نصيب بن رباح / أحمد عبد الله عبد ربه ياغي / م ١٩٨٤  
ج . الإسكندرية ، ك . الآداب [ . عبد المجيد عابدين ] . Nusayb b. Rabah

NUSAYB b. REBAH

Abu al-Faraj al-Isbahānī, 897 or 8-967.  
Nuṣayb ibn Rabāh / Abū al-Faraj al-Isbahānī ;  
waqafa 'alā sharḥihi wa-taḥqīqihī Karam al-Bustānī.  
- Beirut : Maktabat Ṣādir, [195-7]  
232 p.  
Extracted from Kitāb al-aḡānī.  
Arabic  
I. al-Bustānī, Karam. II. Title.

nec 3-27405

DGU

22 TEMMUZ 1992

تصنيف ودراسة

الدكتور

محمد أبو المجد غنغ البسيوني

ببليوجرافيا الرسائل العلمية  
في الجامعات المصرية منذ إنشائها  
حتى نهاية القرن العشرين

الادب العربي والبلغة والتقد الادب

٢٨٧٧ - نصيب بن رباح : حياته وشعره / أحمد عبد الله القاضي / م - ج . الأزهر ،  
ك . اللغة العربية بالنصورة . Nusayb b. Rabah

١	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
٢	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
٣	إشراف	س	ميدانية	ح	هجرية

- القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

١	ماجستير	د	دكتوراه	ج	جامعة
٢	كلية	ق	قسم	ش	شعبة
٣	إشراف	س	ميدانية	ح	هجرية

- القاهرة ت  
الطبعة الأولى  
١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

Nusayb b. Rebah

\* نصيب بن رباح ، أبو محجن . ت نحو ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م .

- شعر نصيب بن رباح :

○ جمع وتقديم داود سلوم ، بغداد ، مكتبة الأندلس ، مطبعة الإرشاد ،

١٩٦٨ م .

٢٦٧ ص ، م ٥٤ ص ، ف ٦١ ص : المصادر والمراجع ، الأعلام ،

القبائل والجماعات ، الأماكن والبقاع ، الأشعار ، الفهرس

الإحصائي ، الفهرس العام .

21 EYLDL 199F

محمد عيسى صالحية ، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ،  
الجزء الخامس ، القاهرة ١٩٩٥ ، ص . 245 ، DÍA Ktp. 40818 .

relations with the Barmakids, in particular with al-Faql b. Yahyā (d. 193/808 [q.v.]), who offered him both a house and property. There is a general impression that at least some of his work is inspired by the exchanges of gifts with other, lesser-known individuals, by gratitude for the presents solicited or by anger when his expectations were disappointed. Although he is described by the *Aghānī* as *hadīdjā*<sup>2</sup> *mal'ūn*, there are barely any traces of *hadījā*<sup>2</sup> in what has survived of his work, other than a satirical poem addressed to the governor of Ṣan'ā', who had accepted his adulation but had not rewarded him (-rī rhyme, metre *jawīl*).

The *Fihrist* (163, Cairo edition, 231-2) estimates his corpus as comprising 70 compositions, but of this only a few verses have survived. The critics have been unflattering in their praises for his talent. They place him at the same level as his homonym, declare that al-Raḥīd preferred him to other poets and speak highly of his qualities in the domains of amorous poetry, panegyric, satire and description, but it is difficult to corroborate their judgment.

**Bibliography:** The principal biography is that of the *Aghānī*, xx, 25-34 = ed. Beirut, xxiii, 400-37. See also Abū Tammām, *Hamāsa*, i, 273; *Djāhīz*, *Burjān*, 107, 108, 314; Ibn al-Mu'tazz, *Ṭabakāt*, ed. Eghbal, 68-9; Yākūt, *Irshād*, vii, 216-18 = *Udabā*<sup>2</sup>, xix, 234-7; Zirikli, *A'lām*, viii, 356; Sezgin, *GAS*, ii, 539. (CH. PELLAT)

**NUṢAYB** al-Akbar b. **RABĀH**, Abū Miḥdjan, a negro poet of the Arabic language who is said to have belonged, originally, to a Kinānī of Waddān, a small village close to Medina (see al-Mas'ūdī, *Murūjī*, Arabic index, s.v.); it could, however, be supposed that the locality in question is rather the main settlement of the oasis of Dīftra [q.v.] which bears the same name, since the available information regarding the biography of Nuṣayb indicates that he was a native of Africa. In any case, attempting to establish his origin would be futile, since this has been the object of so many speculations that it is impossible to draw any firm conclusions (Abu 'l-Faraj reproduces these speculations conscientiously, without deluding himself as to their reliability). To explain the colour of his skin, he is supposed to have had Nubian parents, but according to the most trustworthy version, he was the son of a slave who was made pregnant by her master, who died before the birth of the child; his paternal uncle having offered him for sale, he was bought by a Kinānī of Waddān, but it is quite certain that accounts relating to this period of his life have no historical validity. The circumstances of his attainment of freedom are also variously explained. According to the most often repeated story, when he began to compose poetry the dignitaries of the tribe intervened on his behalf with his master, who sent him to Egypt where, after a long period of waiting, he succeeded in delivering a eulogy, at Ḥulwān, to 'Abd al-'Azīz b. Marwān [q.v.], governor of Egypt. The Umayyad prince having bought and then freed him, he became for posterity the *mawlā* 'Abd al-'Azīz, as Nuṣayb al-Aṣghar [q.v.] was to become the *mawlā* 'l-Mahdī. He took on the role of accredited panegyrist of his benefactor, whom he mourned when he fell victim to an epidemic of plague in 85/704. He had already sung the praises of Biḥr b. Marwān (d. 74/693-4 [q.v.]), and he went on to address eulogies to the caliphs 'Abd al-Malik b. Marwān (d. 86/705), Sulaymān b. 'Abd al-Malik (d. 99/717) and 'Umar b. 'Abd al-'Azīz (d. 101/720), and to other aristocrats of Medina; he lived in fact in the Holy City, but also resided in Damascus. He died between 108 and 113/726-31.

In the course of his career as a panegyrist, he had occasion to exchange verses with al-Farazdaq, *Djarir* and 'Umar b. Abī Rabi'a, and he was also sometimes at odds with al-Kumayt or *Dhu 'l-Rumma*, but he always refrained from the practice of *hidjā*<sup>2</sup> [q.v.]. Ibn Sallām places him in the sixth rank of poets of the Islamic period, and critics are particularly appreciative of his *nasīb*, always pure, and his *madīh*, which was in some respects his speciality and for which he possessed an acknowledged talent, although his panegyrics lack originality. In part, he owes his renown to the fact that some of his verses were set to music by Iṣḥāk al-Mawṣili, who also devoted a monograph to him, *Akḥbār Nuṣayb*, preceding al-Zubayr b. Bakkār, writer of another work with the same title.

Nuṣayb had married a white woman, whom he celebrated in the lyrical section of his work in such terms that he has been reckoned among the poetic lovers according to the 'Udhri tradition. (It is remarkable that the passage of the *Aghānī* relating to his wife was suppressed in the Cairo edition.) However, an original theme of his poetry was inspired by the colour of his skin on account of which he suffered considerable and intolerable racist abuse. He consoled himself, however, by insisting on his integrity and his greatness of soul. In this context, B. Lewis (*Race and color in Islam*, New York 1971, 12 ff. and *passim*; French tr., *Race et couleur en pays d'Islam*, Paris 1982, 29 ff. and *passim*) has raised the question of the extent to which awareness of his birth and his race affected this talented poet, of whom he recalls that he was one of the *aghribat al-'Arab*, the "ravens of the Arabs". It is furthermore astonishing that the great champion of the Negroes, al-Djāhīz (d. 255/869 [q.v.]) only quotes a few of his verses (*Bukḥalā*<sup>2</sup>, ed. Hādjiiri, 188; *Bayān*, i, 219; *Hayawān*, i, 30 (anonymous verse), iii, 206) and, in particular, does not include him among the number of his racial brothers whom he celebrates in his *Fakhr al-Sūdān 'alā 'l-bīdān*, where his name is not even mentioned.

**Bibliography:** To the references quoted above, the first source to be added is the *Aghānī*, which contains the most thorough biography (i, 129-50 = Beirut edition, i, 302-51). Another useful source is Yākūt, *Irshād*, vii, 212-16 = *Udabā*<sup>2</sup>, xix, 228-34. Fragments of his work (which amounted to 50 pieces, *Fihrist*, 163) have been assembled by U. Rizzitano, *Alcuni frammenti poetici di ... Nuṣayb*, in *RSO*, xxii (1945), 23-35, and by D. Sallām, *Shi'ʿ Nuṣayb b. Rabāh*, Baghdad 1967. The most complete modern articles are those of Rizzitano, *Abū Miḥdjan Nuṣayb b. Rabāh*, in *RSO*, xx (1943), 421-71; of R. Blachère, *HLA*, 603-6 (with valuable bibliography), and of Sezgin, *GAS*, ii, 410-11 and index. For the rest, see Ibn Sallām, *Ṭabakāt*, 348, 529, 544-50; Abū Tammām, *Hamāsa*, index; Ibn Kutayba, *Shi'ʿ*, 242-4 = Cairo ed., 371-4; *Washshā*<sup>2</sup>, *Muwashshā*, 84; *Zadīdjādī*, *Amālī*, 31-5; Marzubānī, *Muwashshāh*, *passim*; Yākūt, *Mu'djam*, index; Ibn Taghribirdī, *Nuḍjūm*, i, 262-3; Anṭākī, *Tayyīn al-aswāk*, Cairo 1291, i, 98-100; Brockelmann S I, 99; Nallino, *La letteratura arabica*, French tr., 238, 248-9; Rescher, *Abriss*, i, 194-6; Gabrieli, *Storia*, 120-1; Zirikli, *A'lām*, viii, 355. (CH. PELLAT)

**NUṢAYRIYYA**, a Shi'ʿi sect widely dispersed in western Syria and in the south-east of present day Turkey; the only branch of extreme (*ghuluwwu*) Kūfan Shi'ism which has survived into the contemporary period.

#### 1. Etymology

Pliny (*Hist. nat.*, v, 81) mentions a *Nazrinorum tetrarchia* in Coele Syria, situated opposite Apameia,

Nuṣayb ibn Rabāh

preserved is his small treatise *Risālat maqāmāt al-qulūb*.

Text edition

Nwyaia, Paul, 'Textes mystiques inédits d'Abū-l-Hasan al-Nūrī (m. 295/907)', *Mélanges de l'Université Saint-Joseph* 44 (1968), 115–54.

Further reading

Nwyaia, Paul, *Exégèse coranique et langage mystique*, Beirut (1970) 316–48.

B. RADTKE

**Nuṣayb ibn Rabāh (d. c.108/726)**

Abū al-Hajnā' (or Abū Miḥjan) Nuṣayb ibn Rabāh was an Umayyad poet. He praised a number of Umayyad caliphs and officials (including 'Umar ibn 'Abd al-'Azīz) in relatively short and direct poems which reduce the role of the *nasīb* to a minimum. His imagery, however, is complex and given to expanded conceits. In love poetry he is the first to treat the grieving dove motif. The nature of this love poetry is that of *nasīb* disengaged from the *qaṣīda*; it is 'Udhri' in tone but given to descriptions that echo the manner of descriptive interludes in pre-Islamic poetry.

Text editions

Rizzitano, U., 'La poesia di Abū Miḥjan Nuṣayb ibn Rabāh e necessità di uno studio più completo sui poeti minori del secolo Umayyade', *Actes du XX<sup>ème</sup> Congrès Internationale des Orientalistes*, (1938), 316–18.

*Shi'r Nuṣayb*, D. Sallūm (ed.), Baghdad (1957).

Verses collected and published by U. Rizzitano, *RSO* 20 (1943), 421–72; 22 (1945) 23–35.

P.F. KENNEDY

**al-Nuwayhī, Muḥammad (1917–80)**

Egyptian literary critic and university professor. Born in Mīt Hibaysh, a village near Tanta, al-Nuwayhī spent four years in the Department of Arabic Literature at the Egyptian University, attaching himself to Ṭāhā Ḥusayn who became his mentor. He earned his doctorate in 1942 from the University of London, securing a temporary senior lectureship there in 1943, and in 1947 moved to the Sudan, where the Gordon Memorial College was being transformed into the University of Khartoum. Al-

Nuwayhī was associated with this university until 1956, publishing three books during that period including *Thaqāfat al-nāqid al-adabī* (1949), in which he argued that the successful critic of modern Arabic literature must be well grounded in all the modern sciences, including psychology. He subsequently studied the connection between psychology and literature in *Nafsiyyat Abī Nuwās* (1953), in which he employed psychoanalysis to clarify Abū Nuwās' personality. Al-Nuwayhī soon became an influential literary critic whose ideas and methods were pioneering, though not always warmly received. One of his critics was his mentor Ṭāhā Ḥusayn, who argued that it was absurd to apply psychoanalysis to the study of ancient poets of whom we have little evidence. In 1956 al-Nuwayhī returned to Egypt, where he was given an appointment at the American University in Cairo. He was one of the most important defenders of *shi'r hurr* (free verse), arguing that the new form was the only way to revive Arabic poetry. In his book *Qaḍiyyat al-shi'r al-jadīd* (Cairo, 1964) he advocated a type of poetry that reflected daily life and speech; he considered that the new poetic form would prepare the way for a new type of rhythm and metre based on stress, arguing that the use of the new prosody – which he termed *al-niẓām al-nabrī* – would inject new blood into the Arabic language and preserve it from domination by the colloquial.

Further reading

Green, A.H., *In Quest of an Islamic Humanism: Arabic and Islamic Studies in Memory of Mohamed al-Nowaihi*, Cairo (1984), ix–xxiv.

Jayyusi, S.K., *Trends and Movements in Modern Arabic Poetry*, Leiden (1977), 638–9.

Moreh, S., *Modern Arabic Poetry 1800–1970*, Leiden (1976), 263–6.

Semah, D., *Four Egyptian Literary Critics*, Leiden (1974), 148, 195–201.

R. SNIR

**al-Nuwayrī, (667–732/1279–1332)**

Shihāb al-Dīn Aḥmad ibn 'Abd al-Wahhāb al-Nuwayrī was an encyclopaedist. The son of a civil servant, al-Nuwayrī was born in Upper Egypt but studied in Cairo, where he distinguished himself in jurisprudence and calligraphy. He followed in his father's footsteps, serving as a financial administrator in Syria and Egypt, where he ended by having responsibility for two provinces. A change of

1957، 5 / 467 - 470؛ \* الدينوري، ابن قتيبة، المعارف، بيروت 1987، ص 252 - 253؛ \* البستي، ابن حبان، مشاهير علماء الأمصار، القاهرة 1959، ص 81؛ \* ابن حبيب، المحبر، بيروت 1361هـ، ص 478؛ \* الذهبي، سير أعلام النبلاء، تح. شعيب الأرنؤوط، بيروت 1989، 5 / 78 - 85؛ \* الذهبي، العبر، تح. محمد السعيد زغلول، بيروت، دت، 1 / 108؛ \* الأصبهاني، أبو نعيم، حلية الأولياء، مصر 1932، 3 / 310 - 312؛ \* ابن الجوزي، المصباح المضيء، تح. ناجية عبد الله، بغداد 1977، 2 / 107 - 109؛ \* الخطيب، محمد عجاج، السنة قبل التدوين، القاهرة 1963، ص 327؛ \* الزركلي، الأعلام، بيروت 1979، 4 / 235؛ \* سزكين، تاريخ التراث العربي، ترجمة محمود حجازي، السعودية 1983، 1 / 73 - 74؛

• Schacht, J., The Origins of Muhammadan Jurisprudence, Oxford, 1959, PP.250-251;

• Schacht, J., ATA, B. ABI RABAH, E I, Leiden, 1960, vol, 1, P.730.

د. هاشم يحيى الملاح  
جامعة الموصل - العراق

إلى الرأي، فكان يتحرّج من استخدام القياس والاستحسان الذي اشتهر به فقهاء العراق، ويفضّل عليه الحديث والخبر المأثور، وهو ما تميز به فقهاء الحجاز، فكان عطاء إذا حدث بشيء قال: علم أو رأي؟ فإن كان أثرا قال: علم، وإن كان رأيا قال: رأي [ابن سعد، الطبقات، 5 / 469].

وقد حمل هذا عطاء على الاهتمام بكتابة الحديث، فكان يكتب لنفسه، ويأمر ابنه أن يكتب له، وكان طلابه يكتبون بين يديه، ويقروون عليه ما كتبوا من الأحاديث. وقد ساعد ذلك على انتشار حركة تدوين العلم والمحافظة على السنة [الخطيب، السنة قبل التدوين، ص 327].

وعلى الرغم من أن عطاء كان عالما بتفسير القرآن ورواية الحديث، وأحكام الفقه والتشريع، إلا أنه قد اشتهر بإحاطته بأحكام الحج ومناسكه، لذا فقد شهد معاصروه بأنه ما بقي أحد أعلم بمناسك الحج من عطاء بن أبي رباح.

وكان أشهر من روى العلم عن عطاء تلميذه عمرو ابن دينار، إضافة إلى الزهري، والأوزاعي، وابن جريج، وأبي حنيفة، وغيرهم. توفي عطاء في مكة سنة (114هـ / 732م) عن عمر ناهز 86 عاما، وقيل إنه توفي في عام 115هـ. رحم الله عطاء فقد «مات يوم مات وهو أرضى أهل الأرض عند الناس» بحسب قول الأوزاعي.

المصنف والمؤلف

• ابن سعد، الطبقات الكبرى، بيروت

ابن رباح، نُصَيْب

(ت 108 - 113هـ / 726 - 731م)

عند الأكثر بأبي الحَجَنَاءِ وَكَتَاهُ ابن سلام بأبي مِحْجَن. ويلقب بالأكبر تمييزا له عن نُصَيْب

نصيب بن رباح شاعر حجازي أموي، مولى عبد العزيز بن مروان، يُكْتَى

كان عطاء يتكلم، فإذا سئل عن المسألة يؤيد (من السماء).

وقد أشير إلى أن عطاء كان على الرغم من علمه الواسع، جَمَّ التواضع، قال معاذ بن سعيد الأعور: كنا عند عطاء، فحدث رجل بحديث، فاعترضه رجل، فغضب عطاء فقال: ما هذه الأخلاق، ما هذه الطبائع؟ والله إن الرجل ليحدث بالحديث لآنا أعلم به منه، ولعسى أن يكون سمعه مني، فأنصت إليه كآني لم أسمعه قبل ذلك [ابن سعد، الطبقات، 5 / 468 - 469].

وقد أسعفتنا المصادر بوصف لمقابلة مع الخليفة هشام بن عبد الملك أثناء أداءه الحج في سنة 106هـ / 724م، كانت أشد صراحة وأكثر قوة في المطالبة بحقوق أهل الحرمين وعمامة العرب في العطاء والصدقات، فضلا عن المطالبة بحقوق أهل الذمة. وقد استجاب الخليفة لها جميعا [ابن الجوزي، المصباح المضيء، 2 / 107 - 109].

يظهر مما تقدم، أن عطاء قد غدا نضجه وتقدمه في السن مثلا للعالم العامل، الزاهد، الذي يسعى بتجرد إلى خدمة الناس. ويبدو أن هذه الشخصية كانت ثمرة للمعطيات الإيجابية التي جاء بها الإسلام، وكانت مكة قاعدتها الروحية والثقافية.

لقد أتيج لعطاء من خلال نشأته في مكة أن يدرك مائتين من صحابة رسول الله ﷺ ويستفيد منهم علما وقدوة حسنة. وكان من أبرز من لقيهم وسمع منهم أبا هريرة، وعائشة أم المؤمنين، وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن عمرو بن العاص، وعبد الله بن عباس، فضلا عن عدد كبير من التابعين: كسعيد بن جبيرة، ومجاهد، وطاووس، والزهري، وابن جريج، وغيرهم. ومن ثم كان من الطبيعي أن يتصدر الفتيا في مكة بعد وفاة ابن عباس.

وقد أشير إلى أن عطاء كان لا يميل في فتاويه

عطاء بن أبي رباح على عبد الملك، وهو جالس على السرير، وحوله الأشراف، وذلك بمكة في وقت حجه في خلافته (سنة 75هـ / 694م). فلما بصر به عبد الملك قام إليه فسلم عليه، وأجلسه معه على السرير، وقعد بين يديه، وقال: يا أبا محمد: حاجتك؟ قال: يا أمير المؤمنين؟ أتق الله في حرم الله، وحرّم رسوله، فتعاهده بالعمارة، وأتق الله في أولاد المهاجرين والأنصار فإنك بهم جلست هذا المجلس، وأتق الله في أهل الثغور فإنهم حصن المسلمين، وتفقد أمور المسلمين، فإنك وحدك المسؤول عنهم، وأتق الله فيمن على بابك فلا تغفل عنهم، ولا تغلق دونهم بابك. فقال له: أفعّل. ثم نهض وقام، فقبض عليه عبد الملك، وقال: يا أبا محمد؟ إنما سألتنا حوائج غيرك، وقد قضيناها، فما حاجتك؟ قال: ما لي إلى مخلوق حاجة، ثم خرج، فقال عبد الملك: هذا وأبيك الشرف، هذا وأبيك السؤدد [سير أعلام النبلاء، 5 / 79 - 80، 84 - 85].

يظهر مما تقدم، أن عطاء كان قويا، جريئا، في نصح الخليفة وبيان رأيه، وقد استمد قوته من تجرّده عن مطامع الدنيا واستغنائه عن الناس، وكان السبب في بلوغه هذه المرتبة من التجرد زهده في مطالب الدنيا وحاجاتها، فقد روي أن المسجد كان فراش عطاء عشرين سنة، كما أشير إلى أنه كان قليل الثياب رخيصها، فما شوهد يرتدي قميصا قط، وما لبس ثوبا تساوي قيمته خمسة دراهم.

وكان عطاء إلى جانب زهده، متميزا في علمه في التفسير والحديث والفقه، وقد شهد له شيوخه ومعاصروه بذلك، فقال عبد الله بن عباس (ت 68هـ): يا أهل مكة تجمعون إلى المسائل وفيكم مثل عطاء؟ وقال عبد الله بن عمر (ت 74هـ): تجمعون لي أهل مكة المسائل وفيكم ابن أبي رباح؟ وقال اسماعيل بن أمية: