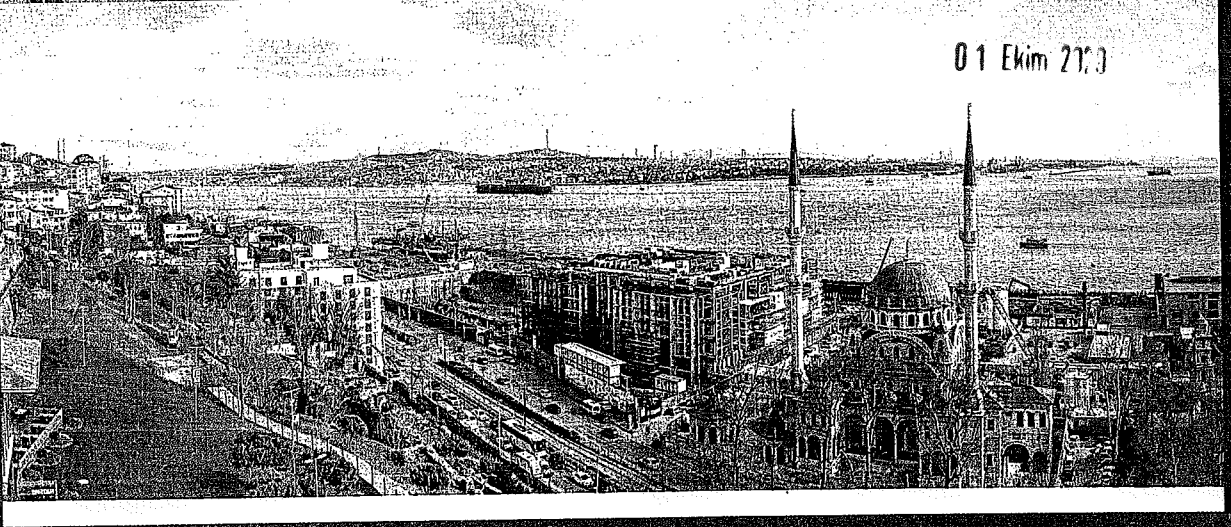


01 Ekim 2018



TARİHSEL KONUMU ve MİMARİSİYLE NUSRETIYE CAMİİ

Dursun ARSLAN

ÖZ

Bu makalenin amacı, İstanbul'un Tophane semtinde yer alan Nusretiye Camii'nin gerek tarihsel konumu, gerekse dönemin önemli yenilikleri içinde nasıl bir yer tuttuğu ve inşasından günümüze geçirdiği yapısal değişimlere; sanat, mimari ve kültür tarihimiz açısından değerlendirmektir. Beyoğlu'nun Tophâne semtinde, tarihî İstanbul'un sınırları dışında yer alan caminin inşasına 1823 yılının Haziran ayında başlanmış, 8 Nisan 1826'da tamamlanmıştır. Barok ve Ampir üslubun bir arada görüldüğü eser bir selâtin camidir. Bunun yanı sıra yapıyı farklı kılan özelliği; tarihsel konumu sebebiyle hakkında çok fazla politik yorumun olmasıdır. Caminin adı kitâbesinde Câmî-i Nusret şeklinde geçiyorsa da yapı, halk arasında genellikle Tophane Camii olarak bilinir. Nusret adının, dönemin önemli olaylarından biri olup sonrasında Vaka-i Hayriye olarak anılacak olan; Sultan II. Mahmud'un yeniçeri ocağını kaldırması münasebetiyle verildiği kabul edilmektedir. Fakat bu görüş bizi diğer tüm ihtimalleri yok saymaya götürmektedir. Sanat tarihi kaynaklarına "zafer" anlamıyla geçen "nusret" kelimesinin asıl anlamlarını ele alarak meseleye farklı bir bakış açısıyla yaklaşmanın faydalı olacağı kanaatindeyiz.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı Mimarlığı, Sultan Mahmud II, İstanbul, Tophane, Nusretiye Camii, Camii.

Nusretiye Camii

140613

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN



* Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi.
e-posta: dursun.arслан@outlook.com

Makale Gönderim Tarihi: 06.01.2018 / Makale Kabul Tarihi: 25.07.2018