

140758

DIA

NAÎMÎ

Mayer, A. E.

A critique of an-Na'im's assessment of Islamic criminal justice .-- Indiana University, Bloomington, 1996 : Islamic law reform and human rights: challenges and rejoinders

Edit. T. Lindholm & K. Vogt. Proceedings of the Seminar on human rights and the modern application of Islamic law, Oslo 14-15 February 1992 , pp. 37-60,

Turkish literature: modern | Turkish literature: oral & popular | Folklore

Aḥmad Yār

Aḥmad Yār (1768–1845) was a Panjābī poet known for his narrative romances drawn from local, Islamic, and Indian sources. The dates generally accepted for his life (1768–1845) are based on his comment that he was 70 when he was commissioned to write the *Shāhnāma-yi Ranjūt Singh* in 1838, and on the year of his last work, *Aḥsan al-qāṣiṣ*, completed in 1842. Self-statements inserted into several of his poems confirm his birth in Islāmgāth near Jalālpūr in District Gujrāt, and that the latter part of his life was spent in the village of Murālā near Phāliya in the same district, where he is buried. Fanciful further details still repeated from the earlier *tadhkira* writers (B. Singh, 191–201; Kushta, 146–9), such as the typical anecdote of an unhappy romantic involvement with a Hindu girl, are unsupported by internal or other evidence.

There no evidence that he was attached to a local Qādirī lineage, although most of his works consistently reveal his devotion to Shaykh ‘Abd al-Qādir (e.g., *Hātim-nāma*, 4:174), to whom he addressed a *Ḥulya mubārak Ghawth al-a‘zam*, in addition to other poems titled *Munājāt* and *Madḥ*. While quite numerous, his devotional poems (Malik, 72–8, 130–42), beginning with a *Sharḥ du‘ā suryānī* and including a *Ḥulya mubārak Rasūl-i maqbūl* and a *Mi‘rāj-nāma* are of less interest and importance than the verse romances (*qiṣṣe*, sing. *qiṣṣa*), on which his reputation has always chiefly rested.

Foreshadowing the trend that was to characterise many later Panjābī *qiṣṣa* poets, Aḥmad Yār seems, over the course of a long life of sustained literary activity, to have deliberately versified as many stories as he could, sometimes in more than one

version. While he perhaps wrote more than two dozen romances (Malik, 54–72, 94–124), some are known only from the lists of earlier works provided in some of his compositions (notably *Hātim-nāma*, 174–6), like the Gujrāt-based story of *Sohū Mahūnwāl* or the tale of *Sayf al-mulūk* (Shackle, *Story of Sayf al-Mulūk*).

The extant works are certainly copious enough. Some are shorter local romances, like the unpublished *Kīmā Malkī* and *Bā‘-o Miṣrī*, set respectively in the legendary times of Shāh Jahān and Akbar, and the melodramatic *Rāj Bibī Nāmdār*, an apparently original creation by Aḥmad Yār, which tells of the killing of two lovers, the spectacle of their corpses’ embracing in the river into which they had been thrown, and their eventual resurrection in Mecca. There are also the expected extended treatments of regional classics such as his *Hūr Rāmjā* (in *dāvayyā* metre) and his *Sasī Punnūm* (in *baymt*), although neither of these has ever rivalled the popularity of the respective Panjābī versions by Wārith Shāh, composed in 1766, and by Aḥmad Yār’s contemporary Hāshim Shāh. Most of his other romances are reworkings of classic Islamic or Indian stories. The most popular of the latter, which even include a manuscript *Ramchand-o Sūtā*, is his version of the wonderful romance of *Kāmrūp*, apparently completed in the 1790s and telling of the love of prince Kāmrūp for the princess Kāmlatām of Singaldīp, which treats for the first time in Panjābī a story best known through the Urdu *mathnawī* (1750) *Qiṣṣa-yi Kāmrūp-o Kalā* by Taḥsīn al-Dīn, subsequently edited and translated by Garcin de Tassy (1834–5).

Stories from the Islamic world include versions of the familiar Persian classics *Laylā Majnūn* and *Shūrīn Farhād*, but Aḥmad Yār is better known for his Panjābī ver-

سالک : ٣٨ — ٤٢) .

وكان جميل الأخلاق ، طيب السيرة ، متواضعا حليما ، دقيقا في تقسيم أشغاله حسب أوقات محددة لا يتجاوزها (تذكرة اكابر اهل سنت : ٥٢—٥٧) .
ومن أهم مؤلفاته ، « تفسير نعيي » ، المسمى (شرف التفاسير) (١٣٤٣) في أحد عشر مجلدا ضخما ، بلغ فيه الى الربع الأخير من الجزء الحادي عشر . وقد قال القاضي عبد النبي الكوكب : إن المفتي أحمد يارخان استفاد في تفسيره من التفاسير المؤلفة باللغة العربية والفارسية ونقل منها فوائد جمّة ، حتى إنه في بعض المواضع من تفسيره أدخل الروايات الاسرائيلية والمباحث الغامضة التي لا تصل إليها الأفهام الحديثة (سيرة سالک : ٥٨) . ومنها « نعيم الباري في انشراح البخاري » ، وهو حاشية على صحيح البخاري ، باللغة العربية (١٣٧٣) . وله مواعظ ومدائح نبوية ومؤلفات في علوم القرآن ، وقد طبعت مصنفاته مرارا ما عدا حاشية البخاري فإنها لم تطبع . وعلى يديه تخرج عدد كبير من التلامذة وكانت وفاته لثلاث مضيّن من شهر رمضان (١٣٩١/١٩٧١) ، ودفن بكجرات ، باكستان .

المصادر والمراجع :

غلام مهر علي الكولروي : اليواقيت المهريّة ، بهاول نكر باكستان (١٩٣٤) . محمد عبدالحكيم شرف : تذكرة أكابر أهل سنت ، لاهور باكستان (١٩٨٩) . عبد النبي الكوكب ، القاضي : سيرة سالک ، لاهور باكستان (١٩٧١) .
أحمد يارخان النعيي ، المفتي : تفسير نعيي ، (ج ١) ، (١٩٥٩) .
لاهور . لجنة العلماء : اردو جامع انسايتيكلوبيديا ، لاهور (١٩٨٧) .

(محمد عبد الحكيم شرف القادري النقشبندي)

أحمد بن حنبل :

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المرزوي ثم البغدادي ، شيخ الإسلام ، وإمام المذهب الحنبلي .

ولد لأبوين شيبانيين أصالة ، وكانت منازل شيبان بالبصرة وباديتها ، ثم انتقل جده حنبل إلى خراسان

Catalogue of Persian MSS, India Office Library, Lecture Harvard University. Islamic Culture, Hyderabad 1937, Oct. 1956, Janu, 1957. Urdu Adab, Aligarh 1955- Tahqiq, Lahore Vol. III Part I. Taliqiq Depy Urdu Shoro Sidh University, Hyderabad Vol. IV 1990. Oriental College Magazine, May 1957, Lahore Indo - Iran, Culture House, New Delhi 1971. Medieval India Quarterly, Aligarh.

(نذير أحمد)

NAINIS (TFS)

أحمد يارخان النعيي :

المفتي المفسر ، ولد بقرية اوجياني من أعمال بدايون ، الهند ، شوال ١٣٢٤/١٩٠٤ (اليواقيت المهريّة : ٣٩) ، وقرأ الكتب الأساسية على أبيه الشيخ محمد يارخان ثم التحق بمدرسة شمس العلوم ، بدايون ، وتلمذ على الشيخ الفاضل قدير بخش البدايوني (١٣٧٤/١٩٥٧) وغيره من الأساتذة . وكان بارعا في التحصيل ، حتى أصدر حافظ بخش البدايوني (١٣٣٩/١٨٢٤) أنه يستحق الجائزة (تذكرة أكابر اهل سنت : ٥٤) ، وبعدها دخل الجامعة النعيمية ، مراد آباد ، ودرس على السيد محمد نعيم الدين مراد آبادي ، وأخذ المنطق والفلسفة على مشتاق أحمد الكانفوري (١٣٥٢/١٩٢٤) . ولما رحل الكانفوري إلى ميرت في السنة التالية رحل معه أحمد يارخان واستفاد منه وتخرج به (١٣٤٤/١٩٣٥) وهو ابن عشرين سنة (سيرت سالک : ٢٨ — ٣٢) ثم رجع إلى الجامعة النعيمية ، مراد آباد ، وقرأ الصحاح الستة ثانيا على السيد محمد نعيم الدين المراد آبادي (اليواقيت المهريّة : ٤٠) .

وبعد التخرج اختير أحمد يارخان النعيي مدرسا ومفتيا بالجامعة النعيمية ، وبعد مدة بعثه أستاذه إلى المدرسة السكنية ، دوراجي كاتياوار ، الهند ، فدرّس بها تسع سنين ، ودرّس ثلاث سنين ببلدة كشوشة من أعمال فيض آباد ، ثم رحل إلى لاهور وتعين مدرسا بدار العلوم خدام الصوفية ، كجرات ، باكستان ، ودرّس بها ثلاث عشرة سنة ، ودرّس عشر سنين في مدرسة انجمن خدام الرسول ، كجرات . واشتغل قبل وفاته بحوالي ست سنين بالجامعة الغوثية النعيمية ، كجرات ، بالدراسة والتصنيف والافتاء (سيرة

05 APRIL 1995