

MADDE İHTİSARINDAKİ
SONRA GELEN DOKÜMAN

etkisinde kaldı. Mehmet Kaplan, Ozansoy'un şiiri için "...bazı şiirleriyle *Servet-i Fünûn* ile *Fecr-i âti* arasında köprü kurar...Duyuş ve görüş tarzı Hâmid'den gelse bile, Faik Âli'nin şiiri, dil, âhenk ve kompozisyon bakımından *Servet-i Fünûn* estetiğine bağlıdır" demektedir. Ozansoy, edebiyat tarihimizde *Fecr-i âti* diye bilinen edebî topluluğa adını o verdi. Şiirden başka en fazla ilgilendiği alan tiyatro türüdür. İki perdelik ilk piyesinde bir aşk hikâyesi ile vatan sevgisini bir arada işledi. Son şiirlerinin "Şehirlér Şehriyârı" adıyla topladı, ancak bastıramadı. **Eserleri/ Şiir:** *Fâni Teselliler* (Bursa 1900), *Midhat Paşa* (manzum biyografi, Bursa 1908), *Temâsil* (İst. 1913), *Elhân-ı Vatan* (İst. 1915), *Şair-i Azam'a Mektup* (İst. 1923). *Oyun: Payitahtın Kapısında* (İst. 1918), *Nedim ve Lâle Devri* (Ank. 1950, İst. 1969).

Kay.: *BTTŞA* s. 414-418; *CDTŞ*, 116-119; *DFSA* 2/253-268; *ÖBBŞKA* 1/392,423, 2/865,934, 1057,1112; *RTET* 2/1136; *SATŞ*, 359-361; M. Kaplan, *Şiir Tahlilleri*, 1953, s.113-116; *TBEA* 2/634-635; *TDEA* 7/164-166; İ. Parlatur, "Faik Ali Ozansoy", *TDVİA* 12/100-101; *TŞ* 3/1391-1393; *TYA* s.729; *YMTM*, 3/880-890; *YYOA*, 2/418. "Faik Âli Bey", *Nevşal-i Millî*, İst. 1914, s. 17-19; *SATŞ* 359-361; İ. Binark- N. Sefercioğlu, *Ölümünün 20. Yıldönümünü Münasebetiyle Fâik Âli Ozansoy Bibliyografyası*, Ank. 1970; Midhat Cemal Kuntay, "Edebiyatımızın Büyük Kaybı", *Son Posta*, 3.10.1950; a.g.y., "Tevfik Fikret ve Faik Âli", *Son Posta*, 5.10.1950; Ercüment Ekrem Talu, "Fâik Âli'nin Ölümü Karşısında", *Son Posta*, 3.10.1950; Refik Ahmed Sevengil, "Kaybettiğimiz Millî Değerler", *Cumhuriyet*, 4.10.1950; Nizamettin Nazif, "Allah Rahmet Eylesin", *Son Telgraf*, 3.10.1950; Peyami Safa, "Fâik Âli Ozansoy", *Ulus*, 18.10.1950; Nurettin Artam, "Akrostiş", *Hisar*, sayı: 7, s.5; M. F. Anı, "Faik Ali Ozansoy'un *Servet-i Fünun* Edebiyatı ve Tevfik Fikret'e Dair Midhat Cemal Kuntay'a yazdığı Mektuplar", *Doğu Akdeniz*, sayı: 1, 1998, s. 51-64. ♣H. AĞCA

OZANSOY, Gavsî Halit (1917-10.4.1970): Şair ve yazar. İstanbul'da doğdu. Şair Halit Fahri Ozansoy'un oğludur. Lise öğrencisi iken gazeteciliğe başladı. *Tan*, *Yeni Sabah*, *Son Telgraf*, *Vakit*, *Gece Postası* gibi birçok

gazetede muhabirlik, sekreterlik ve yazarlık yaptı. Bir ara *Harman* adlı bir gazete çıkardı. Babasının yönettiği *Servetifünun - Uyanış* dergisinde çalıştı ve bazı şiirlerini yayımladı. 1940'larda adı geçen dergide toplanan genç şair ve yazarların başına geçerek eski kuşağa karşı çıktı. Edebiyatçılarla röportajlar ve edebiyat sohbetleri yapmaya başladı. Çeşitli gazete ve dergilerde "Edebiyatımızda Dünküler mi, Bugünküler mi Daha Kuvvetli", "Kırk Yıl Sonra Diyorlar ki" (*Tercüman* 17 Kasım 1962 - 5 Ocak 1963), "Mısrarlarda Yaşayan Aşklar" (*Tercüman* 10 - 19 Mart 1964), "Beş-Kuşak Konuşuyor" (*Haber* 8 Şubat - 28 Mart 1967) adlarıyla çıkan edebiyatçılarla yaptığı anket ve röportaj dizileri kitaplaşamadı. **Eser/Şiir:** *Harman Sonunda Gelen* (İst.1946). **Hikâye:** *Sevmek İçin Sevmek* (İst. 1936). **Diğer:** *Sarıyer Cinayeti* (F. Öner ile, İst.1952).

Kay.: *EİS* s.287; *ÖBBŞKA* 1/541; *TBEA* 2/635; *TDEA* 7/166. ♣E. BAĞLI

OZANSOY, Halit Fahri (1891-23.02.1971):

Şair, yazar. İstanbul'da doğdu. Babası, doktorluğu kadar şairliği ile de tanınan Mehmed Fahri Paşa, annesi ise Şerif Efendi'nin kızı Zehra Hanımdır. Soyadları benzemesine rağmen Faik Ali ve Munis Faik Ozansoy'larla akrabalığı yoktur. Halit Fahri Vefa Mahalle Mektebi ile okul hayatına başladı. Bu okula iki ay gittikten sonra Şemsü'l-Mekatib, Rehber-i Tahsil ve Sultanahmet'teki Hususî Tevfiyyüz Mektebine devam edip ilköğrenimini tamamladı. Bakırköy Rüştüyesini bitirdikten sonra, 1904'te Galatasaray Lisesine yatılı olarak girdi. Zatülcenp hastalığına yakalanınca bir yıl kadar okula devam edemedi. 1905'te amcası Ali Hilmi Beyin yanına Filibe'ye gitti. 1907'de İstanbul'a dönünce Galatasaray Lisesine devam etti. Bu okulun yüksek dördüncü sınıfından tasdikname aldı. 1914'te

MADDE YAKINLAŞTIRILAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

150214 OZANSOY, Halit Fahri
ABDULLAH ACEHAN, *Halit Fahri Ozansoy*
hayati, eserleri, sanatı, Sakarya Üniversitesi,
Doktora, 1998

28 Aralık 2014

RÛHÎ DİVÂNI, Bulak, İstanbul 1287

ŞEYHÎ DİVÂNI, Haz. Mustafa İsen-Cemal Kurnaz, Ankara 1990

TARLAN, Ali Nihad, Ahmed Paşa Divânı, İstanbul 1966

, Zâfî Divânı, İstanbul 1969

TURAN, Mustafa, "Tarihi Kay. İşğ. Nevrûz.", Milli Folklor, Bahar-38, Ankara 1998

USÛLÎ DİVÂNI, Haz. Mustafa İsen, Ankara 1990

Dumlupınar Üniversitesi

Sayı: 4



Sosyal Bilimler Dergisi

Haziran 2000

02824

05 NİSAN 2007
Ozansoy, Halit Fahri

HALİT FAHRİ OZANSOY'UN VEZİN ÇİZGİSİ

Yrd. Doç. Dr. Abdullah ACEHAN*

ÖZET

Halit Fahri Ozansoy'a göre; vezin şiirde araçtan başka bir şey değildir. Şiirde en önemli şey renk, ışık ve musikedir. Bununla birlikte şiir yazmaya aruzla başlamıştır. Aruz ve hece ölçüsü arasında çekimser davranmıştır. Kafiyesiz ve ölçüsüz aruzuda bırakmamıştır. Özellikle Cumhuriyet'in ilanından sonra genellikle hece ölçüsünü tercih etmiş ve 354 şiir yazmıştır. Önceki dönemlerde aruzu tercih etmesinin arkandaki neden O'nun tamamen Fecr-i Âti ve Servet-i Fünun şiirlerin etkisinde kalmasındandır.

GİRİŞ

Halit Fahri Ozansoy 1891-1971 yılları arasında yaşamış şairlerimizdendir. Şairliği yanında tiyatro yazarlığı, tenkitçiliği tercümeleri olan bir sanatçımızdır. Fakat Halit Fahri denince ilk akla gelen hiç şüphesiz şairliğidir. O döneminde yaşayan her şair gibi şiire aruzla başlamış hece ve serbest vezinle devam etmiştir. Halit Fahri'ye göre vezin "...şiirde vasıttan başka bir şey değildir. Esas olan renk, ziya ve musikedir."¹ Az önce de belirttiğimiz gibi şiire aruz ile başlamıştır. Fakat her konuda olduğu gibi vezin konusunda da tutarsız davranmış, aruz ile hece arasında zaman zaman gidip gelmeleri olmuştur. Şairlik hayatı boyunca ne aruza ne de heceye bağlı kalmadığı gibi, arada serbest vezni de kullanmıştır. Özellikle Cumhuriyet'in ilanından sonra en çok tercih ettiği vezin 354 şiirle hecedir.

* Yrd. Doç. Dr. , Dumlupınar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü.

¹ Halit Fahri, Zavallı Sanat, Şair Nedim, N: 9, 13 Mart 1335

T.C
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

150214

HALİT FAHRİ OZANSOY
HAYATI -ESERLERİ-SANATI

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphane	
Den. No:	61986
Tas. No:	928 HAL

DOKTORA TEZİ

İSAM kütüphanesine
Abdullah Acehan

ABDULLAH ACEHAN

Enstitü Anabilim Dalı: TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Enstitü Bilim Dalı : YENİ TÜRK EDEBİYATI

Bu tez / / 199.. tarihinde aşağıdaki jüri tarafından Oybirliği/Oyçokluğu ile kabul edilmiştir.

Jüri Başkanı

Jüri Üyesi

Jüri Üyesi

Jüri Üyesi

Jüri Üyesi

150214

T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

167832
F
928
07A

HALÎT FAHRÎ OZANSOY
HAYATI-ESERLERİ-SANATI

23 TEM 2008

ABDULLAH ACEHAN

MADDE YAYINLANDIKTAN
SONRA GELEN DOKÜMAN

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	167832
Tas. No:	928 07A