

2679 DIETRICH, A. Die arabischen Papyri des Topkapi Sarayi-Museums in Istanbul. *Islam* 33 (1957), pp. 37-50

Kağıt (Arap papyrusu)

2677 BELVAEV, V. I. Sobraniya arab-skikh papirusov v Moskve i Leningrade. *Trudui vtoroy sessii assotziatzi arabistov*, 1937, pp. 71-80

Kağıt

2680 DIETRICH, A. Die arabischen Urkunden. (Zum gegenwärtigen Stand der juristischen Papyrusforschung.) *Z. vergl. Rechtswiss.* 60 (1957), pp. 211-237

Kağıt

05377 DAVID-WEILL, J., CAHEN, Cl. et autres. Papyrus arabes du Louvre. III. *JESHO* 22 (1978) pp. 146-164.

Kağıt

2682 GROHMANN, A. von. Arabische Papyri der Pap. Giss., Pap. Giss. Univ. Bibl. und Papyri Janda in der Universitäts Bibliothek zu Giessen. Mit Beiträgen von F. Heichelheim. *BFA Cairo* 17 i (1955), pp. 45-109

Kağıt

8465 MORDTMANN, J. H. Türkische Papierausschneider. *ZDMG* 67 (1913), pp. 471-472

Kağıt

Türk kağıt kame kawağıt

2681 GOITEIN, S. D. Two recent publications on Arabic papyrology. *JQR* 47 (1957), pp. 375-378

Kağıt

arapların  
Papyrus yapmaları  
hakkında yazılar.

- Papyrus bitimi

(arabk: Kağıt)

05376 CAHEN, Cl. Information sur des travaux de papyrologie arabe entrepris à Paris. *CRAIBL* 1977, pp. 680-685.

TARİH

10684 WEILL, J. D. Papyrus arabes d'Edfou. *BIFAO* 30 (1931), pp. 33-44

. Papyrus

Edfu arap papirusları.

05383 RAGIB, Yūsuf. Quatre papyrus arabes d'Edfou. *Annales islamol.* 14 (1978) pp. 1-14.

. Papyrus

Papyrus

10685 Papyri from Palestine. Brooklyn  
Mus. J. 7iii (1945-46), pp. 3-4  
See also 5942, 9572, 11486, 15422-3,  
15428, 15525

*F. liston papyrus.*

-Kāpūt  
-Hiristiyonika

20 MARS 1932

ROGERS, E. T. Notice sur les papyrus  
postérieurs à l'ère chrétienne. Bulletin de  
l'Institut égyptien, 2e série, 1 (1880), 9-23.

87-967641

Clere, Jacques J.  
Le papyrus de Nesmin : un livre  
des merts hiéroglyphique de  
l'époque ptolémaïque / par  
Jacques J. Clère. — Le Gaire :  
Institut français d'archéologie  
orientale, 1987.

KABIT

viii, 14 p., 18 leaves of  
plates : ill. (some col.) ; 32 cm.  
— (Publications de l'Institut  
français d'archéologie orientale)  
(Bibliothèque générale ; t. 10)  
Bibliography: p. [vii]-viii.  
ISBN 2-7247-0049-x : £E20.00  
Egyptology.

*rakīb* and the *gardador*, or between the *wāshī* and the *lauzengier*, in the poetry of the troubadours, constitutes one of the arguments in favour of establishing links between Hispano-Arab and Provençal poetry (R. Menéndez Pidal, *Poesía árabe y poesía europea*, Madrid 1941; A.R. Nykl, *Hispano-Arabic poetry and its relations with the old Provençal Troubadours*, Baltimore 1946, 371 ff.; R. Boase, *The origin and meaning of courtly love. A critical study of European scholarship*, Manchester 1977).

The *rakīb* appears quite frequently in the poetry of al-Andalus (H. Pérès, *La poésie andalouse en arabe classique au XI<sup>e</sup> siècle*, Paris 1953, 417-20). With the *wāshī* and the *‘adhīl*, he is the subject of a brief monograph by the later poet Ibn Khātima [q.v.] (S. Gibert, *Un tratado de Ibn Jātima sobre los enemigos de los amantes (Notas sobre el ms. 5974 de la B.N. de Paris)*, in *Al-Andalus*, xviii [1953], 1-16). Predictably, this theme of amorous poetry plays a significant role in the *muwashshahāt* (A. Jones, *OCCAM. Computer-based study of the Muwashshah and the Kharja*, in F. Corriente and A. Sáenz-Badillos (eds.), *Poesía estrófica. Actas del Primer Congreso Internacional sobre Poesía Estrófica Árabe y Hebrea y sus Paralelos Romances (Madrid, diciembre de 1989)*, Madrid, Facultad de Filología, UCM-ICMA, 1991, 187-200, Appendix A), and is even introduced into the *kharjas* in Hispanic vernacular (E. García Gómez, *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, Madrid 1965, nos. IV, XXVIII).

*Bibliography*: Given in the article.

(TERESA GARULO)

**RĀKĪD** (A.) “the sleeping child”. This term (in Maghribī dialects, *rāged* or *bū mergūd*) is used to indicate a foetus which is considered to have stopped its development, continuing to stay in the womb in an unchanged condition for an indefinite period of time, after which it may “wake up” again and resume its development until it is born. The “falling asleep” and “waking up” may either take place spontaneously or (at least in the Maghrib) be induced by a religious scholar (*ḥāḥ*) or by a midwife (*kābla*) with the help of charms (a written charm to that effect is found in ms. Leiden Or. 14048, B2 fol. 12b) and herbs (see Gaudry, *Société féminine*, 370).

This belief is firmly rooted in Islamic culture as far back as the earliest Islamic times, and has been incorporated in the legal systems of the four leading *madhāhib*. Some famous cases are mentioned by Ibn Kutayba (*K. al-Ma‘ārif*, Cairo 1960, 594-5), among them Mālik b. Anas, the founder of the Mālikī law school; by Mālik himself (*Muwaḥḥa*?, Cairo 1951, 740, = *K. al-Akḍiyya*, no. 21), where a case is discussed that dates back to Djāhiliyya days; and by ‘Arīb b. Sa‘īd al-Kurṭubī, *Khalk al-djanān*, 32. The latter text, which is of a medical nature, also illustrates the fact that Islamic physicians were little inclined to include the idea of the *rākīd* in their theoretical considerations; they took their ideas from the Greek rather than from the ancient Arabian tradition, which implied that the eleven-month pregnancies sometimes allowed for by Hippocrates were the maximum that they were prepared to consider.

From early Islamic times onwards, jurists have disagreed about the possible duration of the prolonged pregnancy; some saw two years as a maximum, but according to others it could last much longer. Even in the midst of the 20th century, Libyan Courts of Appeal were prepared to accept pregnancies of up to twelve years, as A. Layish’s research into the practice of Libyan *Shari‘a* courts (which have yielded a number of cases of children legally born after prolonged pregnancies) has shown (*Divorce in the Libyan family*,

New York etc. 1991, 161). Recent law reforms in Muslim countries have generally abolished the practice and have put the maximum duration of pregnancy at one year, although sometimes allowing for extension, as for instance in the Moroccan Civil Code of 1958, the *Mudawwana* (arts. 76, 84).

Although the idea of the *rākīd* is accepted by all four Sunnī law schools, it seems to have taken root mainly under Mālikī law, especially in North Africa, where until very recent times it was firmly incorporated into the social system, thus creating a device to protect women as well as children against the sanctions attached to pregnancies and births out of wedlock: a *rākīd* might be born legally long after its parents’ marriage had come to an end by death or divorce. At the same time, the system offered barren wives an escape from the odium of infertility and the practical and psychological consequences attached to it, such as depression, loss of social status and repudiation.

*Bibliography* (in addition to references given in the article): ‘Arīb, *K. Khalk al-djanān wa-tadbīr al-ḥabāla wa ‘l-mawlūdīn*, ed. and tr. H. Jahier and N. Abdelkader, Algiers 1956; Wansharīsī, *al-Mi‘yār al-mu‘rib wa ‘l-djāmi‘ al-mughrib ‘an fatāwā ‘ulamā’ Ifrikiya wa ‘l-Andalus wa ‘l-Maghrib*, Fez 1897, iii, 224-5, iv, 335, 353, 542; G.H. Bousquet and H. Jahier, *L’enfant endormi. Notes juridiques, ethnographiques et obstétricales*, in *Revue algérienne, tunisienne et marocaine de législation et jurisprudence* (Feb. 1941), 17-36, 28-30, 153-4; L. Buskens, *Islamitisch recht en familiebetrekkingen in Marokko*, diss. Leiden 1993, unpubl., 392-3; M. Gaudry, *La société féminine au Djebel Amour et au Ksel*, Algiers 1961, 192-4, 370, 485-90; W. Jansen, *Mythe of macht. Langdurige zwangerschappen in Noord-Afrika*, in *Tijdschrift voor Vrouwenstudies*, 1982/2, 158-79; Y. Linant de Bellefonds, *Traité de droit musulman comparé III. Filiation, incapacités, libéralités entre vifs*, Paris etc. 1973, 36; J. Mathieu and R. Maneville, *Les accoucheuses musulmanes traditionnelles de Casablanca*, Paris 1952, 45-8, 73-4, 81-7; O. Verberkmoes, *Raged. Hoe een foetus in de baarmoeder in slaap valt en pas jaren later geboren wordt*, MA diss., Utrecht 1988, unpubl.

(ODILE VERBERKMOES and REMKE KRUK)

AL-RAKĪK AL-KAYRAWANĪ [see IBN AL-RAKĪK].

AL-RAKĪM [see AṢḤĀB AL-KAḤF].

RAKĪK, RIKK (A.), parchment.

1. History of the use of parchment in the Islamic world.

*Rakk* is the term employed by the Arabs to denote parchment, alongside certain other terms used in a less specific manner, such as *kirtās* [q.v.] (from the Greek χάρτης, through the intermediary of Aramaic) denoting papyrus, a sheet of papyrus or even a scroll of papyrus; *warak*, which was later to be reserved for paper; and *djild* [q.v.] (leather). Furthermore, all these words occur from time to time, in reference to the early years of Islam, to denote writing materials in general, whereas *bardī* or *warak al-bardī* was the particular term for papyrus [see PAPHYRUS] and *rakk* the particular term for parchment. The latter is derived from the verb *rakka* “to be thin, fine” (hence the explanatory terms observed at a later stage, such as *djild rakīk*, or “fine leather”). Parchment (on the subject of which Grohmann wrote a very fine article, see *Bibl.*) was fashioned initially, in most cases, from the hide of certain animals such as sheep, goats or calves, but sometimes also from the hide of gazelles (see below).

Its usage in Arabia may conceivably be attested from the 5th century A.D., as may be observed in the *Kaṣīda* of Kudam b. Kādim (A.D. 400-80) (on this see Griffini, *Il poemetto*, 352, v. 56), if this is not—as



# البرديات العربية

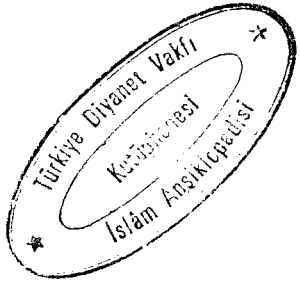
صنف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

10 EKIM 1981



الدكتور  
عبد العزيز الدالي

170130

Rak, 7-10

رقم الإيداع ١٩٨٣/٥٠٦١

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٣ م

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi Eğilim Bürosü	
Kayıt	5540
Tasnif No. :	297.09 DAL.8

الناشر

مكتبة الخانجي بالقاهرة دار الرفاعي بالرياض

مطبعة المكي

المؤسسة السعودية بمصر  
٦٨ شارع عباسية - القاهرة - ت : ٨٢٧٨٥١

## الباب الأول

تمهيد : المواد التي كان يكتب عليها القدماء

منذ عرف القدماء الكتابة ، يكتبون على المواد التي أسعفتهم بها البيئات التي عاشوا فيها . ومن أجل ذلك ، تعددت هذه المواد ، وتنوعت حسب بيئات الكاتبين ، ووفقا للظروف التي عاشوها . وقد أخذت تتطور ، دالة على ما كان عليه أصحابها من بساطة أو بدائة ، حتى انتهت إلى الورق الذي بين أيدينا اليوم . على أنه قبل الكتابة على الورق ، كان أهم مادتين كتب عليهما هما الرق ، والبردي ، وكان البردي أكبر أهمية .

ومعروف أنهم كتبوا أيضا على الجلد أو الأديم ، وعلى الكتان ، وعلى الحجارة واللخاف ، والأكتاف ، والعظام ، والألواح ، والخشب ، والعصب ، ولحاء الشجر ، وعلى الفخار ، والشقف . كما كتبوا على المعادن ، والزجاج وعلى الطين والصلصال .

وأتكلم بشيء من الإيجاز عن كل مادة من هذه المواد ، إلا البردي فإنه عماد هذا البحث .

## الرق :

« بفتح الراء وكسرهما وهو : » Diptera le Membrand ويصنع من جلود صغار العجول ، والحملان ، والجداء ، والغزلان . وكانت الجلود تغسل جيدا ، ثم تكشط لازالة الوبر ، والشعر ، وبعدئذ تدعك بحجر الخفاف حتى تصير ناعمة الملمس ، وتحك بعد ذلك بالطباشير ، فتصير

وأصبح لزاما على قارئ البرديات العربية أن يعرف العربية الفصحى ليقراً النصوص التي سطرها الكاتبون العرب ، ويعرف اللهجة المصرية العامة التي كتب بها الأقباط ، وقد كتبوا بها كما كانوا يسمعونها وينطقون بها ، وعلى القارئ أيضا أن يتمثل الظروف الاجتماعية التي كتبت فيها النصوص .

وقد بذل عدد من المستشرقين وفي مقدمتهم أستاذنا الدكتور « ادولف جروهمان - Adolf Grohmann » في قراءة النصوص ونشرها جهدا كبيرا ، غير أن معايشة اللغة بلهجاتها لها نصيب في قراءة النصوص على الوجه الصحيح .

وقد أصبح واجبا على عربي عاش اللغة حياته . أن يتناول هذا العمل بالتمرس والقراءة والنشر إذ تسعفه ثقافته العربية ، ومعايشته اللغة العربية ولهجاتها بالقراءة السليمة .

وعلى الرغم من أن البردي نبات أفريقي بعامة ومصرى بخاصة ، وأنه صنع في مصر ورقا ، وكتب عليه في مصر ، وصُدّر من مصر إلى البلاد المحيطة بالبحر الأبيض المتوسط وكان يؤدي الدور الذي يؤديه الورق اليوم وذلك منذ أكثر من خمسين قرنا من الزمان ، وعلى الرغم من الدراسات والبحوث التي تُعنى بعلم البردي ، تلك التي بدأت منذ أواخر القرن التاسع عشر ، فإن المكتبة العربية تخلو من دراسة عن البردي نباتا وورقا يكتب عليه وخاصة البرديات العربية .

وهذه الدراسة التي جمعت شتاتها سنة ١٩٦٦ م قد آن لها أن تنشر ، وأرجو - مخلصا - أن تلقى ضوءا على هذا التراث الهام الذي تحتاج إليه دراسة العرب في مصر أول الفتح ، ودراسة مصر العربية لأول عهدها بالعروبة . والله الموفق ،،

الجيزة في ربيع الأول ١٤٠٣ هـ  
يناير ١٩٨٣ م

عبد العزيز الدالي

## I The Materials Used for Writing

## Skin

Two kinds of writing materials, prepared from skins of goats, cows and gazelles, are attested. These are leather and parchment; while leather was tanned, parchment was not.

## 1 Parchment

Parchment (*raqq, waraq*) can be defined as treated skin of certain animals, produced by specific methods. In particular, parchment was made from the hide of goat, lamb, sheep, gazelle and asses. The word *raqq*<sup>3</sup> is defined by Arab authors as a thin fine leather. Moreover, some of these authors describe this material as a 'white document' (*al-ṣabīfah al-bayḍā'*).<sup>4</sup> Parchment (*raqq*) however, is untanned skin, whereas red leather (*al-adīm*) and white leather (*al-qadīm*) are tanned skins. This is a basic difference between leather and parchment.<sup>5</sup> The word *raqq* derives from the common Semitic root *rqq*, 'be soft, be thin'.<sup>6</sup>

Parchment is mentioned in the Qur'an,<sup>7</sup> in *ḥadīth* and by several Arab authors. Moreover, it is mentioned several times in pre-Islamic Arabic poetry.<sup>8</sup> Gazelle skin (*raqq ghazāl*) was considered to be one of the best kinds of parchment and is referred to in the sources as writing material for the Qur'an and for other documents in early Islamic times.<sup>9</sup> A Qur'an fragment written on ostrich hide has been

ner, 'Koranische Hinweise auf die materielle Kultur der alten Araber' (Ph.D. diss., Tübingen 1966), 97-101.

<sup>1</sup> S. Fraenkel, *Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen* (Leiden 1886), 246.

<sup>2</sup> Muḥammad Murtaḍā al-Zabīdī, *Tāj al-'arūs min jawāhir al-qāmūs*, 10 vols (Cairo n. d.), article *raqq*; A. Jeffery, *The Foreign Vocabulary of the Qur'an* (Gaekwad's Oriental Series 79, Baroda 1938), 143, considered the possibility that the word *raqq* is of Ethiopian origin.

<sup>3</sup> On the manufacturing of parchment and leather, see R. T. Forbes, *Studies in Ancient Technology V* (Leiden 1957), 36-52 and M. L. Ryder, 'The Biology and History of Parchment', in P. Rück (ed.), *Pergament: Geschichte, Struktur, Restaurierung, Herstellung* (Sigmaringen 1991), 25-33.

<sup>4</sup> W. Leslau, *Comparative Dictionary of Ge'ez (Classical Ethiopic)* (Wiesbaden 1991<sup>2</sup>), 473.

<sup>5</sup> Qur'an 52: 2-3; Jeffery, *The Foreign Vocabulary of the Qur'an*, 143.

<sup>6</sup> N. al-Shāyī, *Mu'jam alfāz al-ḥayāh al-ijtimā'iyah fi dawāwīn shu'arā' al-mu'allaqāt al-'ashr* (Beirut 1991), 117; Nāṣir al-Dīn al-Asad, *Maṣādir al-shi'r al-jāhili wa-qīmatihā al-tārīkhīyah* (Cairo 1978<sup>5</sup>), 77.

<sup>7</sup> Abū al-Riḥān Muḥammad b. Aḥmad al-Bīrūnī, *Kitāb mā li-l-Hind min*

found.<sup>10</sup> *Al-raqq al-qashīb*, 'white or new parchment', is mentioned by the poet Ḥassān Ibn Thābit.<sup>11</sup>

In English the word 'parchment' derives from the name of the city of Pergamum in Asia Minor, which was famous for this product.<sup>12</sup> Parchment had been used in Egypt as early as the Old Kingdom, and in the first millennium BC apparently spread all over the Near East.<sup>13</sup> In Mesopotamia, parchment-scribes are represented in Assyrian art, side by side with papyrus-scribes and cuneiform-scribes.<sup>14</sup> Parchment was a suitable material for the Phoenician, Hebrew and the Aramaic alphabetical scripts.<sup>15</sup> In the Persian and Hellenistic periods parchment was the most widespread writing material for correspondence all over the Near East. This has been confirmed not only by classical authors like Diodorus,<sup>16</sup> but also by archaeological excavation and by epigraphical discoveries. According to Herodotus, the Ionian Greeks used to write on hides of goats and sheep before papyrus was used.<sup>17</sup> The letters of the Persian official Aršam, which have been found in Egypt, and which were sent from South Mesopotamia or Persia, are written on parchment.<sup>18</sup> Arabic sources record that Persians also used tanned leathers for their

*maqūlah maqbūlah fi al-'aql aw mardbūlah* (Hyderabad 1958), 133; Abū Bakr Muḥammad b. al-Ḥasan Ibn Durayd, *Kitāb al-Ishṭiqāq*, ed. 'A. M. Ḥārūn (Baghdad 1979), 377; H.-C. Graf von Bothmer, 'Meisterwerke islamischer Buchkunst: Koranische Kalligraphie und Illumination im Handschriftenfund aus der Großen Moschee in Sanna', in *Jemen. 3000 Jahre Kunst und Kulture des glücklichen Arabien*, ed. W. Daum (Frankfurt a.M. 1987), 177-80; cf. also U. Dreiholz, 'Der Fund von Sanna', in P. Rück, *Pergament*, 299-313.

<sup>10</sup> O. Spies, 'Die Bibliotheken des Hidschas', *ZDMG* 90 (1936), 102.

<sup>11</sup> *Dīwān of Ḥassān Ibn Thābit*, 2 vols., ed. Walid N. 'Arafat (E. J. W. Gibb Memorial New Series 25, London 1971), I, p. 82, 10/1.

<sup>12</sup> R. R. Johnson, 'The Role of Parchment in Greco-Roman Antiquity' (Ph.D. diss., University of California, Los Angeles 1968), 22-52.

<sup>13</sup> G. van der Kooij, 'Early North-West Semitic Script Traditions: An Archaeological Study of the linear Alphabetic Scripts up to c. 500 B.C. Ink and Argillary' (Leiden, diss., 1986), 77-88.

<sup>14</sup> R. P. Dougherty, 'Writing upon Parchment and Papyrus among the Babylonian and the Assyrians', *JAOs* 48 (1928), 109-35.

<sup>15</sup> K. Galling, 'Tafel, Buch and Blatt', in *Near Eastern Studies in Honor of William Foxwell Albright*, ed. H. Goedicke (London 1971), 207-23.

<sup>16</sup> Diodorus Siculus, trans. C. H. Oldfather (Loeb Classical Library, London 1935), Book 2, 32/4.

<sup>17</sup> Herodotus, *Histories*, trans. A. D. Godley (Loeb Classical Library, London 1921), Book 5, 58.

<sup>18</sup> G. R. Driver, *Aramaic Documents of the Fifth Century B.C.* (Oxford 1954, reprint Osnabrück 1968), 1-3.

# THE CODICOLOGY OF ISLAMIC MANUSCRIPTS

PROCEEDINGS OF  
THE SECOND CONFERENCE OF  
AL-FURQĀN ISLAMIC HERITAGE FOUNDATION  
4-5 December 1993

General Editor: YASIN DUTTON  
*Oxford University*



Al-Furqān  
Islamic Heritage Foundation

London  
1995

0 8 NOV 2001 1995

Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi	
Dem. No:	54983
Tas. No:	091 COD.1

## L'EMPLOI DU PARCHEMIN DANS LES MANUSCRITS ISLAMIQUES

Quelques remarques liminaires

FRANÇOIS DÉROCHE

Jusqu'au moment où le papier s'imposa de manière absolue, le parchemin (en arabe: *raqq*, *riqq*; également: *jild*) occupa aux côtés du papyrus une position privilégiée dans la fabrication des manuscrits; on ne le cantonna certes pas dans ce seul emploi, comme le montrent les nombreux documents sur parchemin que l'on inclut traditionnellement dans le domaine de la papyrologie arabe — mais dont nous ne parlerons pas dans le cadre de cet exposé, consacré au livre. En dépit de son ancienne suprématie, il reste comparativement peu de vestiges de cette production, ce qui explique peut-être notre relative ignorance quant à la façon dont ce matériau fut mis en œuvre par les copistes, mais aussi par les relieurs musulmans. Afin de pouvoir un jour écrire l'histoire du parchemin dans le monde islamique, les codicologues devront explorer le matériau conservé dans les bibliothèques afin d'étudier ses divers emplois: l'observation des pratiques liées à l'utilisation de ce matériau au cours des âges et dans l'ensemble du monde musulman permettra de jeter les bases de cette histoire. Le cas échéant, on combinera ces résultats avec les données textuelles — dont l'interprétation demeure bien souvent délicate — et avec les informations que pourraient fournir les analyses physico-chimiques de parchemins anciens. Enfin la comparaison avec ce que l'on sait de la fabrication et de l'utilisation de ce matériau par d'autres communautés (en Espagne ou au Moyen-Orient par exemple) permettra éventuellement de mieux comprendre certains processus ou de mieux poser les problèmes. Il importe en tout cas de prendre conscience que l'examen minutieux des manuscrits

s.17-57.

# الرق فى الاسلام

## وفى العهود المتحضرة

بقلم : الاستاذ الشيخ محمد محمد الشرقاوى المدرس بالمعهد

لو لم يكن الإسلام ديناً فاضت مبادئه من نبع الغيوب ، وأشرقت تعاليمه من الافق الاعلى - لكان نظاماً إنسانياً يستمد من صميم الواقع مزايا كل نظام استوعبه التاريخ ، وتنبثق من إشعاعاته الروحية كل حكمة تمنحس عنها العقل البشرى فى أسنى مراتبه ، وأسنى توجهه والتماه .

ولقد وزت الإسلام عن الإنسانية فى عهودها الغابرة ، الرق والاستعباد للذرع البشرى ، فكانت تركة مثقلة بأوزار التحكم البغيض ، مطبوعة بطابع التأله الكاذب ، رزحت فيها الإنسانية لآلوان من الاضطهاد والعسف ، والقسوة والظلم ، لا يطيقها الحيوان الاعجم ، بله الإنسان المسكرم .

وكان الاسترقاق شائعاً فى الأزمنة الغابرة ، تسمع قرع عصاه فى كل ركن من أركان المعمورة وتبصر وثاقه فى كل زاوية من زوايا التاريخ ، تجده فى فارس والهند والصين وفى مصر القديمة والسودان وفى اليونان والرومان وبلاد العرب . بل إن أرسطو وهو المعلم الأول الذى حمل مشعل الفكر فى بلاد الإغريق ، ونادى بضرورة تطبيق العدالة بين الناس - يرى أن الرق أمر طبيعى ، وأن بعض الناس خلة واليسكونوا أرقاء تحت سيطرة سيادتهم المواطنين الاثينيين ، ويقر بأن الرق سنة من سنن الفطرة التى لا تبدل لها ولا فكك منها .

وبروى التاريخ صوراً يندى لها جبين الإنسانية ، ويوخز منها الضمير الحى حين يقول إن السيد فى أوربا أو آسيا أو غيرهما كان مطلق التصرف فى عبيده ومواليه يفعل ما يشاء بمن يشاء ؛ نله حق السجن والجلد والتعذيب . . بل والقتل أحياناً ، وبلغ الأمر عند الرومان إلى حد أن قوانينها تجعل للدائن الحق فى حبس مدينه الحر وإسقاط حرية وتجريده من آدميته ، إذ يظل فى خدمة دائته إلى أن يستوفى دينه .