

تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۱۱۳۵/۱۷  
خط: نستعلیق شکسته، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: سفید، جلد: تیماج  
حنایی، ۸۸ص (۱۵۴-۲۴۱)، ۱۸ سطر [سنا: ف: ۲-۱۲۹]

● **درة التاج ناصری / ادبیات / فارسی**

dorrat-ot tāj-e nāserī

اهداء به: ناصرالدین شاه قاجار  
به نشر و نظم ادبی، و در آن آمده که «ایدون که سال هجرت بر  
یکهزار و سیصد و هفت هجری است هیجده ساله ام» و شاید نام  
نگارنده احمد باشد که در پایان آمده است.

تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۴۱۲۴

آغاز: بسمله. حق جل و علا بسعت رحمت کامله و مزید کرامت  
شامله جهة رفاه ضمایر و آسایش خواطر بندگان گنه کار تبه  
روزگار ... فصول چهارگانه قرار داده؛ انجام: احمد حدیث  
عشقت افسانه ای نماید xx وین عشق پای بر جای افسانه ایست  
آری / پیروز ناصرالدین کام تو باز جوید xx کایزد بدو سپرده  
منشور کامکاری

خط: نستعلیق زیبا، بی کا، تا: قرن ۱۴؛ با سرلوح بسیار زیبای زرین،  
مجدول؛ کاغذ: آبی فرنگی، جلد: مخمل حاشیه تیماج، ۳۴گ،  
۱۲ سطر (۱۵×۷/۵)، اندازه: ۲۱×۱۳/۵سم [ف: ۱۱-۱۲۱]

● **درة التألیف فی علم التصریف / صرف / شعر / عربی**

durrat-ut ta'lif fi 'ilm-it taṣrīf

موسوی کشفی، ابوتراب بن محمد صالح، ق ۱۴ قمری  
mūsavī kašfī, abū-torāb ebn-e mohammad sāleh (- 20c)  
تاریخ تألیف: ۱۳۵۳ق

ارجوزه ای در هزار بیت در قواعد صرف، که مؤلف آن را بعد از  
منظومه «حدائق الاعراب» خود در پنجاه سالگی، به نظم کشیده  
است.

اصفهان؛ سید کشفی؛ شماره نسخه: ۲مجموعه بدون شماره

آغاز: اعوذ بالله من الشیطان xx و اتعین باسمه الرحمن / افتتح  
الکلام بالثناء xx والحمد لله علی النعماء؛ انجام: انا الموالی لابی  
تراب xx تراب نعلیه ابو تراب / بلغت من عمر لخمسین سنه xx و  
احسرتی فی نومة و فی سنه  
کاتب = مؤلف، تا: چهارشنبه جمادی الاول ۱۳۵۸ق [دلیل  
المخطوطات: ۱-۴۶]

● **درة التأویل فی متشابه التنزیل / محکم و متشابه / عربی**

durrat-ut ta'wīl fi mutišāb-i-hi-t tanzīl

راغب اصفهانی، حسین بن محمد، - ۵۰۲ قمری  
rāqeb-e esfahānī, hoseyn ebn-e mohammad (- 1109)

۵۸گ، ۱۴ سطر (۱۵×۱۰)، اندازه: ۲۲×۱۵/۵سم [ف: ۱۰۵-]

۳۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۵۵۸  
آغاز: بسمله، فن سیم از جمله چهارم که در علم ریاضی؛ انجام:  
برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۳۰۸ق [الفبائی: ۲۴۶]

۳۹. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۴۹۹۹/۲

آغاز: برابر؛ انجام: ایزد سبحانه و تعالی دولت و رفعت این  
خاندان مجد و کرم در تزیید داراد و جاه و حشمت این دودمان  
حسن و شیم در تصاعداته المحیب اللطیف

دیباچه؛ خط: نسخ، کا: محمد علی عبرت مصاحی نائینی، تا:  
چهارشنبه ۲۸ جمادی الاول ۱۳۵۴ق؛ کاغذ: فرنگی، ۱۱گ  
(۱۱-۲۱)، ۱۷ سطر (۱۵×۷)، اندازه: ۲۳×۱۵سم [ف: ۱۴-۲۹۰]

۴۰. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۶۰۰

خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، بی تا؛ نسخه قدیمی؛ ۱۵۰گ، ۲۲  
سطر، اندازه: ۲۴/۵×۱۸سم [ف: ۲-۳۵۸]

۴۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۵۱۹

بخشی از درة التاج؛ بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی -  
مجموعه نوازی؛ اندازه: ۲۲×۱۳/۲سم [رایانه]

۴۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۸۰

شامل دو مقاله از آن کتاب که بخش ریاضی آنست می باشد،  
مقاله اول در اقسام علم هندسه از کتاب اقلیدس و مقاله دوم در  
تلخیص مجسطی بطليموس؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ با اشکال  
هندسی؛ کاغذ نخودی؛ جلد: تیماج خرمائی، ۲۸۲گ، ۱۹ سطر  
(۱۳×۷/۵)، اندازه: ۱۹×۱۳سم [ف: ۱-۱۱۳]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه: ۱۸۰

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۲۷]

۴۳. قم؛ کلیپکائی؛ شماره نسخه: ۸۳۲۷/۴-۵۶/۱۷۷

آغاز: بسمله، فن سیم از جمله چهارم از کتاب درة التاج که در  
علم ریاضی است در ارثماتیقی یعنی خواص اعداد و آن چهار  
مقاله است؛

از اول تا آخر فن سیم از جمله چهارم در ارثماتیقی (ریاضیات) و  
منطق (مقاله ششم از فن اول)؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ ۴۴گ  
(۸۸-۴۵)، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۹×۱۱سم [ف: ۴-۱۸۰۲]

۴۴. تهران؛ شورا؛ شماره نسخه: ۶۶۰۴/۳

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ با اشکال هندس، مجدول، مصحح،  
محتی؛ جلد: روغنی گل و بوته، ۵۲گ (۱۶۹-۲۲)، اندازه:  
۳۴×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۱۴۹]

● **درة التاج لغرة الدباج (مختصر) / فلسفه / فارسی**

dorrat-ot tāj le-qorrat-ed dabbāj (mx.)

وابسته به: درة التاج لغرة الدباج؛ قطب الدین شیرازی، محمود بن  
مسعود (۶۳۴-۷۱۰ق)

فهرستگان نسخه های خطی ایران (نخا)؛ جلد چهاردهم؛ به کوشش، مصطفی درایتی؛ تهران: سازمان

DIA 276252

اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران ۱۳۹۱۰/۲۰۱۲